

MEMORIA 2011

Antic Teatre – Espai de Creació, SL

Autor: el equipo de Antic Teatre

Fecha: 31 de enero de 2012

ESTRATEGIA DE ANTIC TEATRE: PROYECTOS Y ACTIVIDADES



ÍNDICE

1. ORGANIZACIÓN

- 1.1 EQUIPO DE TRABAJO
- 1.2 RELACIONES EXTERNAS
- 1.3 RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

2. ESTRATEGIA: PROYECTOS Y ACTIVIDADES

2.1 APOYO A LA INVESTIGACIÓN, CREACIÓN Y PRODUCCIÓN

- 2.1.1 LAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN ANTIC TEATRE
- 2.1.2 RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN
- 2.1.3 RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE CREACIÓN Y PRODUCCIÓN
- 2.1.4 VALORACIÓN DE LAS RESIDENCIAS
- 2.1.5 COPRODUCCIONES
- 2.1.6 PRODUCCIONES DE ANTIC TEATRE EN GIRA

2.2 EXHIBICIÓN

- 2.2.1 ESTRENOS
- 2.2.2 EN GIRA
- 2.2.3 FESTIVALES
- 2.2.4 PROGRAMACIÓN EN COLABORACIÓN
- 2.2.5 PRESENTACIÓN DE PIEZAS NO ACABADAS
- 2.2.6 ENSAYOS ABIERTOS
- 2.2.7 EXPOSICIONES

2.3 PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

- 2.3.1 PLAN DE COMUNICACIÓN
- 2.3.2 PLAN DE GESTIÓN DE PÚBLICOS
 - 2.3.2.1. DATOS DE ASISTENCIA DE PÚBLICO 2011
 - 2.3.2.2. DESCRIPCIÓN DEL PLAN

2.4 DISTRIBUCIÓN

- 2.4.1 APOYO AL ARTISTA: LA IMPORTANCIA DEL USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS
- 2.4.2 APOYO AL ARTISTA. BASE DE DATOS INFORMANTIC – LIBRE MANAGEMENT
- 2.4.3 PLAN DE INTERNACIONALIZACIÓN – EL PROYECTO CAV_A Y EL PROYECTO B2B
- 2.4.4 MANAGEMENT INTERNACIONAL

3 TRABAJO EN RED

- 3.1 EL CONCEPTO DE TRABAJO EN RED
- 3.2 PARTICIPACIÓN EN REDES DE ARTES ESCÉNICAS
- 3.3 CONVENIOS DE FORMACIÓN CON UNIVERSIDADES
- 3.4 CONVENIOS CON ENTIDADES PARA LA PROGRAMACIÓN

4 ENTRENAMIENTOS Y FORMACIÓN

- 4.1. LOS TALLERES CON GUS BAS: "CURSO INTENSIVO DE TEATRO DEL OPRIMIDO"

5 PROYECTOS Y ACTIVIDADES SOCIALES

- 5.1. FIESTA DE LA CASTANYADA Y HALLOWEN
- 5.2. FIESTA DE FIN DE AÑO
- 5.3. PROYECTO ARTÍSTICO CON LOS VECINOS DEL BARRIO DE SANT PERE

6 ESTADÍSTICAS

7. FICHAS DE LOS ESPECTÁCULOS

1. ORGANIZACIÓN

Antic Teatre – Espai de Creació es un centro Social y Cultural con sede en un edificio que es patrimonio cultural, construido en 1650 en el centro de Barcelona. Cuenta con una sala multifuncional, bar, terraza y jardín.

Antic Teatre es uno de los referentes en la actualidad, un centro de recursos para las artes multidisciplinares dedicado a la exhibición y el apoyo a la investigación, creación, producción, promoción y difusión de las artes escénicas y visuales comprometidas con la búsqueda de nuevos lenguajes del cuerpo, las nuevas tecnologías y las nuevas dramaturgias, la música, las artes plásticas, la literatura y los temas sociales, culturales, políticos y de pensamiento contemporáneos.

Da apoyo a los creadores jóvenes y emergentes no consolidados, así como a artistas independientes experimentados, y a los que tienen una carrera extensa y reconocida.

Y cuenta con los siguientes espacios y entidades interrelacionadas:

1. Antic Teatre - Espai de Creació S.L – Empresa que gestiona el Centro Cultural y Social con sala de representaciones y ensayos teatrales, bar y terraza, en el local situado en la calle Verdaguer i Callís, número 12.

2. AdriAntic – Centro de Residencias de Investigación, Creación y Producción en la localidad de Sant Adrià del Besòs (Barcelona), dependiente de **Antic Teatre - Espai de Creació S.L.**

3. L'Associació Cultural Antic Teatre - L'Espai de Creació, asociación (fundada en 1879 gracias al arquitecto Joan Martorell con el nombre de Cercle Barcelonès d'Obrers de Sant Josep) que cuenta con 32.000 socios registrados durante ocho años, en la misma sede de la calle Verdaguer i Callís n^o 12.

1.1. EQUIPO DE TRABAJO

Antic Teatre trabaja con 16 personas. De estas, 4 constituyen el núcleo de su equipo (asalariados fijos contratados a jornada completa).

De las 12 personas restantes, 5 son profesionales autónomos que prestan sus servicios de forma regular pero no continuada; 2 son profesionales eventuales que trabajan de forma puntual; 3 son estudiantes en prácticas; y 2 son “colaboradores”.

La estructura organizativa y de recursos humanos es la siguiente:

Dirección artística y Gerencia

1. Julijana Tomic Fajdetic - Semolinika Tomic– (asalariada fija, jornada completa)

Gestión y coordinación

2. Elisabet Ruiz (asalariada fija, jornada completa)

Administración y contabilidad

3. Arià Clotet (asalariado fijo, jornada completa)

Producción

Director de producción – festivales y eventos puntuales

4. Michele d’Alesio (DJ Baroxmix)(Prestación de servicios. Trabajador autónomo)

Asistente de producción – festivales y eventos puntuales

5. Alberto Pacco- (Prestación de servicios. Trabajador autónomo)

Coordinación y producción técnica

6. Andrés Acebes - (asalariado fijo, jornada completa)

7. Francisco (Prestación de servicios. Trabajador autónomo)

Asistente de producción técnica

8. Michael Grude - convenio de prácticas con la Universidad de Göttingen

Comunicación

Prensa

2. Elisabet Ruiz (asalariada fija, jornada completa)

Gestión de públicos

9. Imma Romero – convenio de prácticas con la Universidad de Barcelona

Promoción

Diseño material promocional, diseño y maquetación revista

10. Pere Bargalló (asalariado eventual, contrato de obra y servicio)

Vídeo y multimedia

11. Guillem Puig Calzadilla - (asalariado eventual, contrato de obra y servicio)

Fotografía

12. Sandra Costa - (Prestación de servicios. Trabajadora autónoma)

Web

13. Titus Tirnoveano - (Prestación de servicios. Trabajador autónomo)

Distribución

Base de datos – proyecto INFORMANTIC

14. Marina Saura - (Prácticas – Universidad South Bank Centre de Londres)

Management

1. Julijana Tomic Fajdetic - Semolinika Tomic– (asalariada fija, jornada completa)

Relaciones Internacionales

15. Veronica Blazer – Habla catalán, español, inglés, francés, holandés.

16. Georgina Majench - Habla catalán, español, francés.

Personal de taquilla

Personal del bar

Colaboradores habituales:

PAS 29 - Gestoría

GRUP ZETA – Impresión revista

BCN MES – Distribución revista

ZALOGAN 10 – Asesoría legal

VALLS ENGINYERS – Proyecto de reforma

FRANCESC GUÀRDIA - Arquitecto

Resumen . Leyenda:

4 Profesionales asalariados fijos

5 Profesionales autónomos

2 Profesionales asalariados eventuales

3 Estudiantes en prácticas

2. Colaboradores

1.2. RELACIONES EXTERNAS

ANTIC TEATRE es parte de ADETCA (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya)

Recibe el apoyo de:

- Consell Nacional de la Cultura i les Arts - **CoNCA** (Generalitat de Catalunya)
- **Consorci del Pla de Rehabilitació i Equipament de Teatres** de Barcelona (Ministerio de Cultura, Generalitat de Catalunya y Ajuntament de Barcelona)
- Institut de Cultura – **ICUB** (Ajuntament de Barcelona)
- Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música- **INAEM** (Ministerio de Cultura)
- Institut Ramon Llull – **IRLI** (Consortio Govern Balear y Govern Català)
- Àrea de Promoció Internacional de l'Institut d'Indústries Culturals - **ICIC** (Generalitat de Catalunya)

Cuenta con el patrocinio de:

San Miguel

Está en convenio con:

La Central del Circ
Festival Escena de Poble Nou
CBB - Consorci de Biblioteques de Barcelona
Universitat de Barcelona – convenio de prácticas Imma Romero (Plan de gestión de públicos)
London South Bank University – convenio de prácticas Marina Saura (Proyecto INFORMANTIC)
Universitat de Göttingen – convenio de prácticas Michael Grude (Assistent producció tècnica)

Es un centro asociado a:

Piatto Forte / Duplikat Records (Berlín)
Teatro Glej – Ljubljana – Eslovènia

Colabora con:

Plataforma CRIM (Creadors Independents en Moviment)
Habitual video team / Flux Club
Associació Ojo Cónico
Centre Civic Guinardó, Stripart
Festival Panorama, Olot
Loop Festival
Liminal GR
Fundació Arrels + Gus Bas
Independent Agrupació Ciclista

Venta de entradas en línea:

- TEL · ENTRADA (contrato para compra anticipada en línea y reserva)

Acuerdos / contratos para la reserva de entradas y promoción:

- ADETCA (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya)
- TR3SC (reserva anticipada)
- AADPC - Associació d'actors i Directors Professionals De Catalunya
- BCN Mes
- Revista MASALA

Está en red:

Con vinculación al territorio

- Plan Comunitario del Casc Antic de Barcelona (St. Pere, Sta Caterina y La Ribera)
- Associació Cultural RAI
- Casal Lambda

Con vinculación al sector

- APGCC - Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya
- APdC- Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya
- Aadpc - Associació D'actors I Directors Professionals De Catalunya
- Cultura de Base

Con vinculación al sector a nivel internacional

- IETM: International Network for Contemporary Performing Arts
- TEH: Trans Europea Halles
- Red Transibérica de Espacios Culturales Independientes (España y Portugal)

1.3. RESUMEN ACTIVIDAD ANUAL

En las residencias

- 3 residencias de investigación
- 22 residencias de creación y producción

En la programación

8.193 espectadores en **237** funciones con **277** compañías/artistas implicados

Por disciplinas, hay:

- **33** funciones de **nuevas dramaturgias**
- **68** funciones de **nuevos lenguajes del cuerpo**
- **22** funciones de **nuevas tecnologías**
- **30** funciones de **teatro de humor y teatro de objetos**
- **32** funciones de **música y performance, de la programación de Antic Teatre**
- **5** funciones de **música y performance, en colaboración**
- **27** sesiones **proyecciones de audiovisuales** en colaboración con otras entidades
- **3** sesiones **propuestas poéticas** en colaboración con otras entidades
- **5 eventos** o actividades públicas de difusión
- **12** sesiones de **otras** actividades

En formación

- **1 curso de formación**

8 En convenios de colaboración

Para la realización de residencias y para la programación:

Convenio con la Central del Circ (residencia de creación e investigación de Martina Nova)

Convenio con el Festival Escena de Poble Nou.

Para la formación:

Convenio con la Universitat de Barcelona

Convenio con la London South Bank University

Convenio con la Universitat de Göttingen

Para descuentos:

ApdC

Trangant Dansa

Àrea Dansa y El Timbal

2. ESTRATEGIA: PROYECTOS Y ACTIVIDADES

Antic Teatre – Espai de Creació, con sus dos espacios (Antic Teatre y AdriAntic), es un centro cuyo principal objetivo consiste en dar apoyo a los creadores escénicos contemporáneos en toda su cadena de valor. Es decir, desde la concepción de la primera idea (**residencias artísticas de investigación y creación**), pasando por la producción de esta idea (**residencias artísticas de creación y de producción**) y por su materialización (**exhibición** del espectáculo en Antic Teatre) hasta su **promoción y difusión** (a través de un plan de comunicación, plan de gestión de públicos y plan internacional), y llegando a su posterior **distribución** (Management y proyecto Informantic).



El proyecto de Antic Teatre sigue esta cadena de valor a como un metodología y estrategia para estructurar los proyectos y las actividades que tienen lugar.

De cada eslabón o pieza “cuelgan” diferentes proyectos y actividades interrelacionados:

- EL APOYO A LA INVESTIGACIÓN, CREACIÓN Y PRODUCCIÓN – **proyecto de residencias artísticas**; la **coproducción** y las **producciones en gira**.
- LA EXHIBICIÓN – **proyecto de programación de actividades** del Antic.
 - a) Por un lado, una programación propia de artes escénicas con:
 - ESTRENOS resultantes de las residencias de creación y producción
 - Propuestas EN GIRA
 - FESTIVALES
 - ENSAYOS ABIERTOS resultantes de las residencias de investigación y creación
 - MUESTRA DE PIEZAS NO ACABADAS
 - EXPOSICIONES
 - b) Por otro lado, una programación regular que se elabora en colaboración con otras entidades a través de convenios de colaboración y/o acuerdos:
 - La Central del Circ
 - Festival Escena de Poble Nou
 - Strip-Art
 - Liminal GR
 - Habitual Video Team / Flux Club
 - Associació Ojo Cónico
 - Festival Cinema Anarquista
 - Loop Festival
 - Festival San Miguel Primavera Sound
 - Propuestas puntuales: presentación de libros, conferencias, debates, cinefóruns, etc., propuestas por diferentes entidades y/o colectivos.
- PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN – - **Proyecto de comunicación**
Documentación
- **Proyecto de Plan de Gestión de Públicos**
- DISTRIBUCIÓN –
 - El apoyo al artista: **el uso de las nuevas tecnologías en la distribución de los espectáculos**
 - **Plan de internacionalización – proyecto cav_a. Proyecto B2B**
 - **Proyecto de Management**
 - **Base de datos Distribución – Proyecto INFORMANTIC**

Otros proyectos y actividades igualmente importantes que se trabajan son:

- TRABAJO EN RED
 - El concepto de trabajo en red
 - Convenios de formación con universidades
 - Convenios con entidades para programación
 - Participación en encuentros de redes de artes escénicas
- FORMACIÓN
 - Los talleres de teatro del oprimido
- PROYECTOS Y ACTIVIDADES SOCIALES
 - **Fiesta de la Castañada y fiesta de Halloween**
 - **Fiesta de fin de año**
 - **Proyecto artístico con los vecinos del barrio de Sant Pere**

2.1. APOYO A LA INVESTIGACIÓN, CREACIÓN Y PRODUCCIÓN.

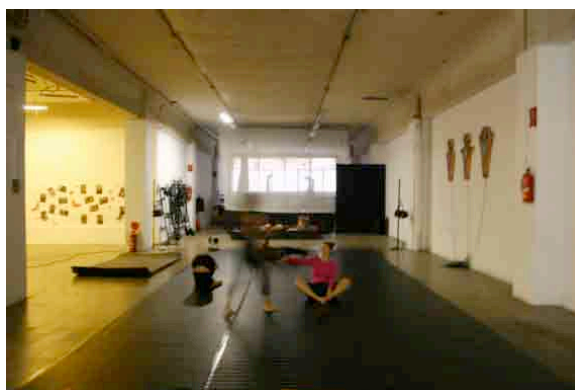
Todas las actividades que hacen referencia al apoyo en la investigación, creación y producción tienen un peso principal tanto en objetivos a conseguir como en recursos y presupuesto destinados por parte de Antic Teatre.

En este apartado se hará referencia a las residencias artísticas de investigación y creación; a las residencias artísticas de creación y producción, valorándose los resultados de las residencias 2011 (en un documento anexo se podrán consultar las opiniones de ocho artistas residentes); las coproducciones y las producciones que actualmente están en gira.

Aspectos como la base de datos, la formación, los elementos promocionales que se entregan a los artistas (DVDs y fotografías), el plan de comunicación y el plan de gestión de públicos también representan un apoyo importante a los creadores pero no se comentan aquí porque van más allá del proceso de producción de esta cadena de valor, y tienen un papel transversal en todas las actividades que se llevan a cabo.

2.1.1. LAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN ANTIC TEATRE

Anualmente se abre un proceso en Antic Teatre para la selección de proyectos que podrán acogerse a una **residencia artística de investigación y creación**, o bien en una **residencia artística de creación y producción**, siempre **en el campo de la creación escénica contemporánea** (y/o actual) y **multidisciplinar**.



El espacio que se pone a disposición de las compañías y artistas residentes es el **AdriAntic**. En algunos casos la residencia artística también se puede realizar en **Antic Teatre**.

Con cada uno de los artistas y/o compañías cuyos proyectos han sido seleccionados se firma un **convenio de colaboración** antes de iniciarse el periodo de residencia, con el fin de acordar las condiciones de la misma.

Antic Teatre aporta, según el proyecto, una infraestructura, y ofrece un espacio de ensayo gratuito y la difusión del espectáculo incluyendo una serie de material promocional que se entrega al artista/compañía: DVD, carteles, la revista de Antic Teatre, etc.

El tiempo de residencia varía según el artista. Cada proyecto tiene sus necesidades y eso se respeta: no se establece un calendario rígido igual para todo el mundo sino que se realizan acuerdos diferentes con cada artista.

Durante 2011 se han realizado:

25 residencias artísticas
3 de investigación
22 de producción

2.1.1 RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

Definición:

Las residencias de investigación y creación son aquellas residencias artísticas en las que los artistas pueden investigar, experimentar, cuestionarse los lenguajes escénicos convencionales establecidos; donde encuentran un espacio de resistencia y supervivencia de ideas vivas, críticas y conflictivas que pueden ser expuestas en una escena o no. Se trata, en definitiva, de una experiencia personal del artista, imprescindible para que el creador pueda entenderse a sí mismo y a los caminos que quiera emprender.

Desde Antic Teatre se apoya a todos estos creadores, los que se dedican e explicar y enseñar nuevos lenguajes donde exista la posibilidad de un cruce de todas las disciplinas existentes sin la obligación de una presentación pública de resultados.

Tabla 1: RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN 2011

Creadores	Título de la creación
Hajime Fugita e Isabel Ollé	<i>Unforgiveable</i>
Diana Gadish y Melissa Cisneros	<i>Las coristas de la Papaya Mecànica</i>
Joana Serra	<i>The Picture on the wall</i>

3 residencias artísticas de investigación y creación

3 convenios firmados

2 presentaciones – ensayos abiertos con el público

Nota: Se pueden consultar las opiniones sobre las residencias artísticas en el Anexo 6.2.

2.1.3 RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE CREACIÓN Y PRODUCCIÓN

Definición: son aquellas residencias posteriores al proceso de investigación, donde la idea ya ha cogido forma y se empieza a estructurar. Existe la necesidad interior que empuja a la continuación de un proceso que entra en la producción final: la construcción y estructuración del material surgido durante la investigación.

22 residencias artísticas de creación y producción 2011

20 convenios signados

20 estrenos

2 propuestas estrenadas en otros espacios y festivales

5 compañías y/o artistas con apoyo económico

Se pueden consultar las opiniones sobre las residencias artísticas en el Anexo 6.2.

Tabla 2: RESIDENCIAS DE CREACIÓN Y PRODUCCIÓN 2011	
Creadores	Título de la creación
Neil Harbisson y Moon Ribas	<i>El so del taronger</i>
Julia Koch/Daniel Zippi	<i>La travesía</i>
Juan Navarro / Agnès Mateus	<i>Nancy Spungen, No solament vull que m'odiïn</i>
Martina Nova	<i>Il viatggio di una crinolina</i>
Brasucata es	<i>Pruscuvitch</i>
Konic Thtr	<i>Abans del senyal – Before the beep</i>
Ariadna Estalella	<i>Condiçió per a (x) cossos</i>
Vicens Mayans / Cia. Lalupe	<i>El hombre que danzaba</i>
Jordi Mas	<i>80 kg de tierra</i>
Les filles Föllén	<i>Unter der schönen Haut (sota la bonica pell)</i>
Juan Navarro	<i>Tala</i>
Nico Baixas	<i>Handmade / Fet a mà</i>
Guillem Mont de Palol i Jorge Dutor	<i>¿Y por qué John Cage?</i>
Colectivo 96º	<i>Fingir</i>
Maria Stoyanova	<i>Sade was myself</i>
Andres Waksman	<i>Azul petróleo</i>
La Societat Doctor Alonso	<i>Ramon i Estela</i>
Silvia Sant Funk – Las Santas	<i>Paradigma i crisis</i>
Mireia Tejero /Las Reinas	<i>Si no fossis tu seria jo</i>
Gabriela Barbeiro, Cecilia Colacrai, Sebastián García Ferro	<i>Colapsar</i>
Cecilia Colacrai	<i>La incorruptible belleza de la distancia</i>
Masu Fajardo	<i>Microficciones in between</i>

2.1.4. VALORACIÓN DE LAS RESIDENCIAS

Por primera vez, Antic Teatre ha elaborado una ficha para la valoración de las residencias artísticas. Los creadores, con posterioridad a su periodo de residencia, han podido opinar sobre lo que ha supuesto el apoyo de Antic Teatre en este sentido.

El objetivo es valorar el proyecto de residencias artísticas que Antic Teatre lleva a cabo gracias a su esfuerzo y a la ayuda de las instituciones, muy especialmente gracias a la ayuda del CoNca.

En el Anexo 6.2. se encuentran las fichas de valoración que han respondido 8 de las 25 compañías residentes durante 2011.

La mayoría de los creadores destacan el valor de contar con espacios de residencia artística gratuitos, ya que por definición una residencia artística lo es (si no hablaríamos de otra cosa, del alquiler de un espacio). Pues bien, todos valoran la disponibilidad de este espacio para sacar adelante sus proyectos pese a que las condiciones técnicas no sean las óptimas para algunas de las propuestas.

Se destaca especialmente la amplitud del espacio y la flexibilidad horaria. También se valora muy positivamente el poder estrenar después de un proceso de creación y producción; recibir material promocional (DVD y fotografías después de las actuaciones), la campaña de comunicación que hace Antic Teatre, y en concreto la revista.

En resumen, explican que sin la ayuda del Antic, no sólo en lo referente al proceso de residencia sino también en lo que respecta a los estrenos y a la difusión y promoción de los mismos, sus proyectos no habrían sido posibles.

2.1.5 COPRODUCCIONES

El concepto de coproducción para Antic Teatre se traduce, en un primer momento, en el periodo de residencia artística de los creadores, en la ayuda en infraestructuras y espacios.

Una vez los creadores estrenan, a esta primera ayuda en concepto de recursos infraestructuras se suma la promoción y la difusión de sus espectáculos a través de un plan de comunicación (que incluye la entrega del material promocional a los artistas después de las actuaciones) y de un plan de gestión de públicos. Como se describe en el convenio que se firma con los creadores, en estos casos Antic Teatre pasa a ser **coproductor**.

Estas coproducciones pueden ser de dos tipos:

a) Con finalidad de ESTRENO en Antic Teatre.

Durante 2011, 20 de los 22 proyectos coproducidos han sido estrenados y cinco de ellos han recibido, además, un apoyo económico de 2000 euros cada uno.

b) Con el estreno en otros teatros, espacios y/o festivales.

Los otros dos proyectos coproducidos se han estrenado en otros espacios y/o festivales.

- El proyecto *Fet a mà* de Nico Baixas se estrenó en CaixaFòrum el 5 de noviembre de 2011 (<http://nicobaixas.com/?p=9>).
- El proyecto *Tala*, de Juan Navarro, se estrenó en el Festival Temporada Alta de Girona el 20 de octubre de 2011, en la Sala La Planeta (http://www.temporada-alta.net/esp/programacio_fitxa.php?idObra=529).

2.1.6 PRODUCCIONES DE ANTIC TEATRE EN GIRA

El trabajo de Antic Teatre en el apoyo a la investigación, creación y producción de las artes escénicas contemporáneas y multidisciplinares le ha llevado a dar un paso más con todas aquellas compañías y creadores cuya calidad artística hacía imprescindible un trabajo posterior al estreno para la distribución de sus propuestas. Por esta razón se ha trabajado, y se está trabajando, en una base de datos (INFORMANTIC) con información sobre formación, financiamiento, las residencias artísticas y muy especialmente la distribución como herramienta de ayuda y salida a todas aquellas propuestas que pasan por el Antic.

Realmente, sin pretensión de exagerar, prácticamente la totalidad de las propuestas programadas son de un alto nivel artístico. Se ha calculado que se reciben cerca de 400 propuestas al año, de las que se programan más de 100. Por lo tanto, la selección está muy cuidada y el nivel está garantizado. Ahora bien, pensar en la distribución de estas 100 propuestas es hoy por hoy inviable para Antic Teatre.

Por eso, desde hace un par de años, aunque de forma más clara durante 2011, se está llevando a cabo la distribución de algunas de las producciones que han pasado por Antic Teatre. Tal es el caso de los creadores Txalo Toloza, Guillem Mont de Palol y Jorge Dutor, y de la compañía El Conde de Torrefiel.

Guillem Mont de Palol y Jorge Dutor *¿Y por qué John Cage?*

Guillem Mont de Palol es un artista catalán formado en el SNDO (School for New Dance Development) de Amsterdam. Y Jorge Dutor es un artista y performer madrileño que desde hace dos años trabaja con Guillem Mont.

Todos han estado en residencia artística en AdriAntic y han estrenado en Antic Teatre dos piezas: *UUUHHH*, *Yo fui un hombre lobo adolescente inventando horrores* (septiembre del 2010) y *¿Y POR QUE JOHN CAGE?* (octubre del 2011).

Después del estreno de *¿Y POR QUE JOHN CAGE?*, Antic Teatre decidió presentar la propuesta en Burdeos, en el segundo encuentro internacional de la red Trans Europe Halles. Presentar la propuesta en este contexto ha dado la oportunidad a los artistas que mucha gente los conociera; la presencia de programadores era notable y la acogida del público y de la crítica muy positivas. También ha sido una buena ocasión para comprobar que la pieza funciona con público internacional (se utilizaron subtítulos en inglés).

A raíz de este encuentro surgió la oportunidad de presentar la pieza en el Festival Escena Abierta Burgos durante los días 17 y 18 de enero del 2012 en colaboración con el Espacio Tangente.

Además de estas actividades, esta pieza y sus creadores fueron presentes en la primera edición del proyecto internacional cav_a que tuvo lugar en Eslovenia <http://www.anticteatre.com/crossborder>

El balance del paso de Guillem Mont de Palol y Jorge Dutor por Antic Teatre en sólo 2 años no puede ser más positivo. La colaboración se mantendrá en el futuro. Sin ir más lejos, ellos dos serán los moderadores de los debates que se produzcan en la muestra de creación eslovena que tendrá lugar en el próximo mes de junio en la vuelta del ciclo cav_a iniciado en este país.

Antic Teatre se ha convertido actualmente en su representante o agencia de management.

Para más información:

<http://www.anticteatre.com/>

Vídeo: <http://vimeo.com/30879911>

Txalo Toloza. *Todos los grandes tienen problemas de piel.*

Txalo Toloza-Fernández es videoartista, performer y vj. Con su trabajo se ha especializado en la creación audiovisual dirigida a las artes escénicas y en *lives*. Ha trabajado, entre otros, con Sònia Gómez y Roger Bernat. Entre sus creaciones destacan: *Usted no está aquí*, *Superpop*, *SubATAK* y *Todos los grandes tienen problemas de piel*.

Todos los grandes tienen problemas de piel es un proyecto escénico multiformato que fue presentado por primera vez en Antic Teatre en junio del 2010. Se trata de un espectáculo montado con las escenas de otros espectáculos, cosa que hace que el proyecto pase por diferentes disciplinas; un collage, un mashup, un remix, un fotomontaje. Un sampler escénico de bajo presupuesto.

Esta creación posteriormente fue presentada en el Festival Escena de Poble Nou con el cual Antic Teatre colabora desde hace años.

Desde entonces, esta pieza como su propio actor han tenido fuerza notoriedad. Desde Antic Teatre se empezó a establecer contactos para difundirla y para ser exhibida en otros espacios.

Para más información:

http://www.anticteatre.com/arxiu/Programacio_anual_2011/2011_septiembre_index.html

<http://miprimerdrop.wordpress.com/proyectos/todos-los-grandes-tienen-problemas-de-piel/>

Vídeo: <http://vimeo.com/32440578>

Todos los grandes tienen problemas de piel de Txalo Toloza
¿Y por qué Jonh Cage? de Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol
Fuerons programados en septiembre de 2011 en el marco de la segunda edición
<http://www.bcn.cat/cultura/dansalona/2011/ca/programa11.html>

El Conde de Torrefiel.

La historia del rey vencido por el aburrimiento

Observen como el cansancio derrota el pensamiento

El **Conde de Torrefiel** es un grupo de artistas que se ha reunido en Barcelona para hacer teatro. Las creaciones del colectivo tienen su punto de partida en el arte plástico, la literatura contemporánea y la performance. Su trabajo es confrontar realidades y trascender los parámetros del lenguaje verbal para convertir las constantes de la comunidad en poesía escénica y visual.

Entre 2005 y 2009 **El Conde de Torrefiel** presentó diferentes piezas cortas en festivales y cerámenes de España. El 2010 todas estas piezas se reunieron en “**La historia del rey vencido por el aburrimiento**”, presentada en Antic Teatre el 2010. El 2011 la asociación de danza La Porta comisionó el vídeo Morir Nunca., que se presentó en diferentes festivales de videoocreación. “**Observen como el cansancio derrota el pensamiento**”, se estrenó en el Festival SISME de Madrid y posterior participa en el primer ciclo cav_a, el proyecto internacional de Antic Teatre, como en el caso de Guillem y Jorge.

En estos dos años, Antic Teatre ha empezado a establecer contacto para difundir los espectáculos de la compañía.

Para más información:

<HTTP://WWW.ELCONDEDETORREFIEL.COM/>

Vídeo: <http://vimeo.com/32752457>

Estas tres compañías son relativamente jóvenes; creadores de los llamados emergentes que su paso por Antic Teatre ha contribuido a difundir y distribuir sus creaciones.

Son una muestra de algunas de las compañías más representativas de la programación de Antic Teatre, y más representativas de la escena contemporánea y actual a nivel de Cataluña y España. Por esta razón, para darles oportunidades y salida a sus trabajos, nos planteamos un apoyo continuado, estructurado y elaborado; en definitiva estamos trabajando en un proyecto de management (nacional e internacional) para distribuir algunas de estas compañías, y que se empezará por estas tres que hemos comentado.

2.2 EXHIBICIÓN

La **programación artística** de Antic Teatre se configura con aquellas propuestas resultado de las residencias de creación y producción a las que se apoya en forma de **ESTRENO**, y con aquellas propuestas de creadores que quieren probar y mostrar sus procesos no acabados después de una residencia artística de investigación en forma de **ENSAYOS ABIERTOS CON PÚBLICO**, con un debate posterior entre el artista y el público.

En la programación también se incluyen todas aquellas propuestas multidisciplinares de artistas y compañías nacionales e internacionales **EN GIRA**, que están dentro de la línea de programación de Antic Teatre.

Se presentan también **PIEZAS NO ACABADAS** que son expuestas al público como un laboratorio donde las formas son muy personales en la idea y en el espacio.

Otras actividades y eventos puntuales que configuran la programación de

Antic Teatre son los **FESTIVALES**: el Festival Antic Goes Electric y el Festival Antic Horror Picture Show.

Además de toda esta programación propia, se **COLABORA CON DIFERENTES COLECTIVOS, PLATAFORMAS Y REDES** cuyas actividades se incluyen en la programación. Se establecen acuerdos de colaboración continuada con estos colectivos y entidades, como es el caso de Habituals Video Team, o bien acuerdos puntuales para la presentación de cinefórum, presentación de libros, debates, coloquios, etc.

Con la intención de dar oportunidad al mayor número de propuestas se programa **en módulos semanales** y no mensuales. La mayoría de espectáculos están en Antic Teatre una o dos semanas, mayoritariamente de jueves a domingo. Pero incluso hay margen para propuestas de un solo día.

El Centro está abierto de lunes a domingo y tiene programación prácticamente siete días a la semana, excepto en agosto, mes en que se detiene la exhibición pero no el programa de residencias artísticas.

Se ha establecido **una dinámica de días y géneros** programados con el objetivo de fidelizar más y mejor al público:

252 creadores / cías,
121 espectáculos / propuestas
237 funciones
8.193 espectadores

PROGRAMACIÓN PROPIA

1. Propuestas programadas:

75 espectáculos
114 creadores / cías
participantes
187 funciones
5.707 espectadores

2. Festivales y otros eventos puntuales

4 festivales / eventos puntuales
44 creadores / cías participantes
5 funciones
641 espectadores

PROGRAMACIÓN EN COLABORACIÓN

42 propuestas
94 creadores / cías participantes
45 funciones / sesiones
1.845 espectadores

Lunes – proyección de audiovisuales

Martes – lecturas poéticas

Miércoles – música, performance

Jueves a domingo – espectáculos: nuevas dramaturgias, nuevos lenguajes corporales, nuevas tecnologías, teatro de humor, teatro de objetos, circo, teatro social

El horario de los espectáculos es: de LUNES a SÁBADO a las 21 horas y los DOMINGOS a las 20 horas.

El [precio base de la entrada](#) para espectáculos es de 10€, y para socios de Antic Teatre 8€. Sobre este precio se aplican diferentes descuentos (ver apartado presupuestos).

Para producciones audiovisuales, propuestas poéticas, música, performance y exposiciones el precio es variable, y va desde la entrada gratuita a los 10€.



2.2.1 ESTRENOS

Antic Teatre apuesta por una programación de arte independiente y de investigación, y por artistas que formulan nuevas maneras de entender las artes escénicas.

Ha llegado a ser una plataforma o vivero de compañías, ofreciéndoles la posibilidad de rodar sus espectáculos, a menudo con dificultades para ser programados en otros espacios de la ciudad.

Ante las dificultades en las que se encuentran los artistas, la mejor definición de esta manera de funcionar es la de un **trampolín** tanto para **creadores jóvenes – emergentes no consolidados** como para **artistas independientes experimentados** (creadores que no tienen una estructura fija como la de una compañía, con un management fijo, con giras continuas y preparadas a un año vista, etc.), así como para **los que tienen una carrera extensa y reconocida**. El punto común de todos ellos es la investigación de lenguajes propios y actuales.

Normalmente, en otros espacios este tipo de programaciones y artistas son etiquetados con nombres del tipo “off”, “radicales”, “nuevo”, “alternativo” o “nuevas escenas” y se consideran un riesgo a la hora de programar, ya que existe la costumbre de decir que “no hay público” y por eso no merece la pena programarlos.

En Antic Teatre, en cambio, lo que da sentido a su programación son estas propuestas, y para hacer frente a la cuestión del público destina esfuerzos y recursos en su plan de comunicación y en su plan de gestión de públicos, un plan que ha hecho subir las audiencias 5 puntos desde que se puso en marcha el pasado otoño.

Respecto a las cifras de los **ESTRENOS**, de las 75 propuestas programadas desde Antic Teatre **20** son coproducciones (espectáculos resultantes de las residencias de creación y producción) estrenadas en Antic Teatre.

En la tabla siguiente se puede ver el calendario de esta programación. Todas las propuestas han tenido muy buena acogida. Se puede ver el detalle de la asistencia de público en el apartado de las estadísticas (anexo 6.3). También se puede encontrar información detallada de cada propuesta en el anexo 6.4.

Destacar de entre todos los estrenos de 2011 la propuesta de Guillem Mont de Pallol y Jorge Dutor, ya que se ha convertido en una de las principales producciones en gira de Antic Teatre (ver apartado Management y apartado proyecto cav_a).

2.2.2. EN GIRA

Durante el año 2011 los espectáculos programados en gira llegan a 55. La cifra es considerable porque se han programado dos festivales: el Festival Strip-Art en febrero (6 grupos de artistas – 12 actuaciones) y la presentación de los trabajos de la Plataforma CRIM en diciembre (10 grupos y 11 funciones).

Como en otros años, hay propuestas tanto nacionales (catalanas y del resto del estado español) como internacionales. Entre las internacionales destacan Philip Burgers (Inglaterra), Samuel Gustavson (Suecia), Annie Sprinkle & Elisabeth Stephens (EUA), la Cía. Jordi Vidal (Bélgica) o Javier Murugarren (Holanda).

Cabe decir que algunos de los creadores programados en Antic Teatre son catalanes de origen pero tienen residencia fiscal en otros países europeos, porque es allí donde han recibido más apoyo para tirar adelante sus proyectos y es donde se han establecido como artistas. Tal es el caso de Jordi Vidal o de Guillem Mont de Palol. Sus espectáculos de creación escénica contemporánea multidisciplinar, producto de un proceso de investigación con lenguajes actuales, no encuentran espacios donde exhibirse en Barcelona, excepto Antic Teatre.

En el siguiente calendario de programación se puede ver la densidad y la diversidad de la programación de 2011.

Se puede ver el detalle de la asistencia de público en el apartado de las estadísticas. También se puede encontrar información detallada de cada propuesta en el anexo 6.3.

2.2.3 FESTIVALES

Cuatro son los festivales que se han programado en Antic Teatre durante este 2011. Son, por orden cronológico: Festival Strip-Art, Festival Antic Goes Electric, Festival Antic Horror Pictur Show y Festival de la Plataforma CRIM. De estos cuatro festivales, el primero está organizado en colaboración con el Centre Cívic Guinardó y quedará explicado en el siguiente punto de “programación en colaboración”.

En este apartado se comentarán los contenidos y los resultados de los otros tres festivales.

1. Festival Antic Goes Electric

El festival Antic Goes Electric es un festival de artistas de Barcelona y Berlín donde se combina la música en directo de nuevos creadores electrónicos de vanguardia con proyecciones audiovisuales de nuevas tendencias.

Se realiza desde 2008 y forma parte del proyecto internacional B2B (Barcelona to Berlín), un proyecto en el que se está trabajando y que prevé su diseño e implementación en tres ejes:

a. Los procesos de tránsito: un programa de residencias compartidas.

b. La programación compartida: intercambios de creaciones que propicien que el público de Barcelona adquiera una relación con la escena contemporánea berlinesa y viceversa.

c. El espacio abierto: una agenda de actividades paralelas necesarias para provocar un diálogo constante entre las creaciones los artistas invitados al programa y el público, así como para divulgar contenidos e

información relacionados con las artes escénicas experimentales.

De todo este proyecto, la parte que hace referencia a la programación compartida es lo que se ha podido desarrollar desde 2008 con un resultado: el Festival B2B – Antic Goes Electric.

En el Festival B2B – Antic Goes Electric, el “partner” de Antic Teatre en Berlín es Piatto Forte / Duplikat Records (un segell discogràfic berlinés).

En la edición de 2011, **Festival Antic Goes Electric Vol. IV**, el 12 de

Grupos Antic Goes Electric Vol.IV
Kls Beats [dj set]
Error de Protokol [live performance]
NSista [live]
Baroxmix [dj set]
Noblesse Oblige [live]
Vinilette [dj set]
Petra Flurr [live]
Carlez [dj set]
Tea Guarascio

noviembre, se pudieron ver a los siguientes djs y vjs:

El resultado ha sido tan positivo como en las ediciones anteriores:

**9 artistas
321 espectadores**

Para más información sobre la edición de 2011:

http://www.anticteatre.com/anticgoeselectric/vol4/index_vol4.html

También se pueden encontrar las ediciones anteriores consultando los siguientes enlaces:

Festival Antic Goes Electric Vol. II (2009): <http://anticgoeselectric.blogspot.es/>

Festival Antic Goes Electric Vol. III (2010):

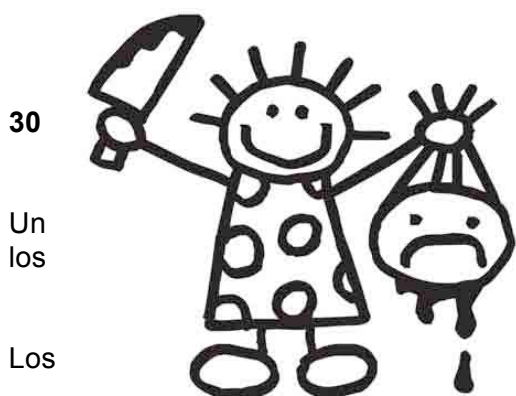
http://www.anticteatre.com/arxiu/anticgoeselectric_arxiu/arxiu_vol3/indexarxiu_goeselectric_vol3.html

2. Festival Antic Horror Picture Show

El Festival Antic Horror Picture Show es un festival de cortos de terror que surgió en 2010 por iniciativa de dos de los miembros de Antic Teatre: Toni Alonso y Guillem Puig. La edición de 2011 es, por lo tanto, la segunda.

Con antelación se publican las bases para la participación:

1. El ámbito de participación es nacional.
2. Los autores podrán participar con el número de obras que deseen, pero cada obra deberá estar acompañada por la hoja de inscripción debidamente rellena.
3. Las obras deben pertenecer al género terror y/o fantástico.
4. La duración de las obras no debe superar los 15 minutos, créditos incluidos.
5. El idioma de las obras debe ser catalán o castellano. En caso de estar en otros idiomas deberán subtitularse en catalán o castellano.
6. Se admiten producciones realizadas con posterioridad al 1 de enero de 2009.
7. Se debe entregar una copia del cortometraje en DVD-PAL, etiquetada con nombre, título, año de producción y duración.



30

Un
los

Los

Durante esta segunda edición **se recibieron cerca de 50 cortos.**

de estos cortos fueron los **finalistas**, cortos visionados el 31 de octubre.

jurado escogido por la organización escogió **2 ganadores.**

dos premios fueron:

- a) PREMIO DEL JURADO AL MEJOR CORTOMETRAJE The Antic Horror Picture Show dotado con una estatuilla y 600€ a "8", del director Raúl Cerezo.
- b) PREMIO DEL PÚBLICO The Antic Horror Picture Show dotado con una estatuilla con el logotipo de Antic Teatre y 400€ del director Miguel Ángel Martínez Oller.

El éxito de la iniciativa, tanto por el volumen de proyectos presentados como por su calidad y por la cantidad de público curioso que vino a ver las proyecciones, ha sido de tal magnitud que sin duda habrá más ediciones.

3. Festival Plataforma CRIM

Título	Artistas	Fecha	Género
<i>Feather Leather</i>	YURIE UMAMOTO / CLARA TENA	8/12	danza
<i>Diari d'accions</i>	PERE FAURA Y IÑAKI ÁLVAREZ	8/12	danza
<i>Happenstance</i>	ANNA BUSSEY, CARLOS BARUQUE	8/12	Danza
<i>Yo soy el Juli</i>	Melena	9/12	Nuevas dramaturgias
<i>Antic's break</i>	SUMINISTRO SDOMENEC	9/12	Teatro - danza
<i>Invitation to be seen: nous territoris</i>	ANDREA VICENTE, PHOEBE OSBORNE, CAROLA ORTIZ, URSA SEKIRNIK Y JOANNA SERRA	9/12	Impro danza - música
<i>Slow Sports</i>	Albert Quesada	10/12	danza - performance
<i>Gone over here</i>	Poh Productionis	10/12	danza
<i>Leda</i>	MARTIR	10 /12	danza
<i>Filage Bloc</i>	El Turonet Dansa Laia Minguillon	10 /12	danza
<i>Bombros con grandes mangueras</i>	Pere Faura	11/12	Nuevos lenguajes del cuerpo

CRIM responde a las siguientes iniciales: Creadors Independents en Moviment. Es una plataforma, con sede en Barcelona, que nace en octubre de 2010 y que agrupa a más de 50 artistas escénicos que trabajan profesionalmente en la creación y el desarrollo de prácticas y pensamiento contemporáneos en torno a la danza y el cuerpo como medio de expresión artística.

La falta de estructuras de apoyo a las creaciones organizadas fuera de un marco de compañía estable obliga a los creadores independientes a trabajar con recursos muy limitados, irregulares e inestables, cosa que dificulta enormemente su desarrollo y crecimiento profesional.

La plataforma CRIM surge, pues, como un espacio de creación, intercambio y reflexión entre artistas escénicos de diferentes edades y experiencias con el objetivo de generar e impulsar iniciativas que ayuden a mejorar, dignificar, enriquecer y dar visibilidad a sus prácticas artísticas.

8 Antic Teatre acogió, entre el 8 y el 10 de diciembre de 2011, a diez grupos de creadores de esta plataforma, propuestas que en la mayoría de los casos habrían tenido dificultades para ser programadas en otros espacios.

11 artistas
272 espectadores
87% de ocupación

Resultados

La valoración que se hace es muy positiva tanto por la calidad y la cantidad de las propuestas como por la asistencia de público. Algunos de estos creadores volverán a la programación de Antic Teatre en 2012.

2.2.4. PROGRAMACIÓN EN COLABORACIÓN

Durante 2011, Antic Teatre ha programado, en colaboración con otras entidades, proyecciones audiovisuales, propuestas poéticas, música y performance y otras propuestas multidisciplinares.

PROYECCIONES AUDIOVISUALES

La colaboración con **Habitual Video Team**

Desde 2010 Antic Teatre, y como extensión del Festival de vídeo de autor **FLUX**, se presenta la sección **FLUX CLUB**; un club de vídeo de Barcelona que, con una periodicidad quincenal y con la máxima flexibilidad, pretende reflejar la vitalidad del vídeo de creación en nuestra ciudad. Se trata de sesiones abiertas a todo lo que está pasando en el campo del vídeo en Barcelona.

La intención es poder acoger todo tipo de sesiones: proyecciones, videoperformances y coloquios que ofrecen al público la posibilidad del contacto directo con los videocreadores. Pueden ser tanto sesiones monográficas de autores reconocidos como sesiones temáticas, sesiones colectivas dedicadas a autores emergentes, a la presentación de trabajos de estudiantes o ceentradas en la videopoesía y l vídeodanza.



Para más información:

<http://www.fluxfestival.org/fluxclub/index/2011>

La colaboración con la Associació **Ojo Cónico**

A finales de 2010 se inició una colaboración con la Associació **Ojo Cónico** para la proyección de documentales relacionados con la arquitectura y el urbanismo, una muestra que lleva por título **URBANOSCOPIO**.

Ojo Cónico es una organización dedicada a fomentar el debate arquitectónico, urbanístico y paisajístico a través del medio audiovisual. Se dedica a buscar globalmente documentales relacionados con estos tres temas y una infinidad de ámbitos relacionados con la intención de proyectarlos localmente. Al mismo tiempo, los documentos van configurando un archivo de material relacionado con estos fenómenos que se convertirá en una hemeroteca audiovisual donde van quedando registrados los procesos de cambio.

Dado que la línea de programación de Antic Teatre abarca temas sociales y de pensamiento contemporáneo nos pareció interesante poder acoger el proyecto de la **Associació Ojo Cónico**.



Tabla Resumen Sesiones URBANOSCOPIO en Antic Teatre

Sesión	Título	Fecha
Sesión III	Lugar y sociedad. Julián Franco, Pablo Fabrian y Jaime Matamoros.	14/03
Sesión IV	BOGOTÁ CHANGE /// Andreas Mol Dalsgaard	10/05
Sesión V	CAIRO GARBAGE /// MikalaKrogh	7/06
Sesión VI	#acampadaBCN	4/07

Resultados:

**4 sesiones
220 espectadores
70% de ocupación**

La colaboración en la Asamblea de la **FCAB**

Antic Teatre ha colaborado en la Asamblea del FCAB para el **Festival de Cine Anarquista de Barcelona**. Se trata de un festival organizado por directores independientes, documentalistas, artistas y activistas que confluyen en un espacio propio. Este año el festival tratará de convertirse en un forum para compartir experiencias y promover unos medios de comunicación y expresión comprometidos, creativos y artísticos.

El festival tuvo tres días de duración: 31/03, 01/04 y 02/04. Los dos primeros días se desarrolló en Antic Teatre y el tercer día en el Ateneu Libertari de Barcelona.

El programa del festival fue el siguiente:

PROGRAMACIÓN JUEVES, 31 DE MARZO
16:00. Alomà. Una utopia, una esperança. (con presentación)
17:40. La parabólica.
17:55 Roquetes, memòries que fan barri. (con presentación)
18:30 Cortar y Fugar.
18:35 Diciembre. Cualquier mes es bueno para soñar. (con presentación)
19:30 JusticeMan.
19:40 Memória Subversiva. (con presentación)
21:50 Ni dios, ni patrón, ni marido. (con presentación)

PROGRAMACIÓN VIERNES, 1 DE ABRIL

15:30 Barri Boom, Barri Viu. Derribando el olvido.
16:15 Pèsols.
16:20 BCN -29S 2010 – Encenent la ràbia. (con presentación)
17:00 Turismo
17:05 SquatWars.
17:40 Hackmeeting Zaragoza 2010.
17:55 ÚltimosDías. (con presentación)
18:20 CeluloideColectivo. (con presentación)
20:15 DecemberSeeds.
20:50 Sexperiencias. (con presentación)
23:00 Clausura poética con Lucifer i Satanás.

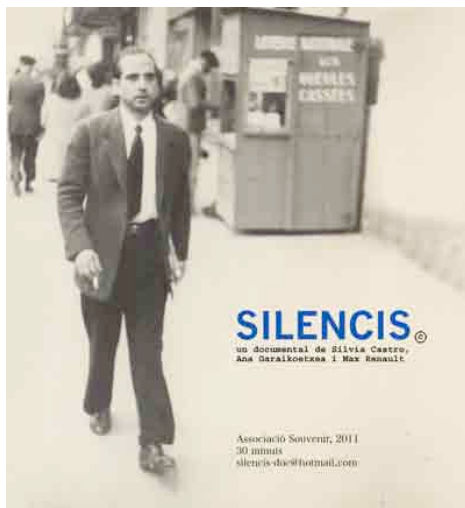
El resultado fue:

18 propuestas
2 sesiones en 2 días
170 espectadores
100% ocupación

Para más información:

<http://fcab.tk/>

Colaboración con la **Asociación Souvenir**



Para la proyección del documental *Silencis*, con motivo del 80 aniversario de la República.

Colaboración con el **Consulado de Venezuela**

Antic Teatre colaboró con el consulado de Venezuela para la celebración del **Ciclo de Cine documental de Venezuela**. Durante este ciclo, se proyectaron tres películas documentales relacionadas con el país.

Sesión	Título	Fecha
1º	Che, un hombre nuevo	10/10
2ª	Venezuela Petroleum Company	15/11
3ª	Comunas en construcción	22/11

El resultat va fue:

**3 propostes
3 sessions
98 espectadors**

PROPUESTAS MULTIDISCIPLINARES:

Colaboración con **Stripart - Mostra d'art jove d'Horta-Guinardó**

Antic Teatre inició en 2010 la colaboración con la muestra Stripart (una muestra de jóvenes artistas dirigida a todo aquel que experimenta con lo que cíclicamente se llaman “nuevos lenguajes artísticos”) en la visualización de todas las propuestas escénicas y la posibilidad de que algunas fuesen seleccionadas por Antic Teatre para su programación.

Los frutos de esta colaboración se recogen este año, con la programación de algunos de los espectáculos escogidos desde la dirección artística de Antic Teatre.

Títol	Artistes	Data	Gènere
"AUT... (plomes al pit)"	Jordi Soler Company/ psicoproject en moviment	3 i 5/02	Teatre físic i performance.
"Pintura i Moviment en Re menor"	Col·lectiu Puente	3 i 5/02	Teatre físic i performance.
"A Glops"	Helena Pellisé & Pablo Selnik	3 i 5/02	Teatre físic i performance.
"Distancias"	Col·lectiu "Por amor al arruinARTE"	4 i 6/02	Teatre físic i performance.
"Contrastes et géodésie"	Co.Deria+Rectificadora (Trinidad García Espinosa)	4 i 6/02	Teatre físic i performance.
"MA' (buit)"	Leo Bert & Leo Bettinelli	4 i 6/02	Teatre físic i performance.

Resultados:

6 propuestas
12 funciones
54 espectadores

Para más información

<http://www.stripart.cat/veure/?cat=3>

Colaboración con LIMINAL GR

Liminal GR es un proyecto de difusión creativa producido por Trànsit Projectes y Antic Teatre.

Liminal propone un espacio de interacción entre lo presencial y lo virtual para crear y difundir producciones culturales. Las reglas del juego son: los comisarios proponen ejes de reflexión / acción sobre mitos y automatismos de la cultura contemporánea. A partir de aquí las redes sociales empiezan a funcionar y aparecen ideas, propuestas y enlaces.

Durante 2011 se han realizado diferentes sesiones de reflexión en torno a diversos temas: cocina basura, en contra del deporte, burlesque y genealogía del pirata. De cada sesión de reflexión surgió una acción – performance entre los participantes, que la presentaron dos meses después de la reflexión.

Título	N. Artistas	Fecha
Reflexión cocina basura	1	26/07
Acción cocina basura	1	19/09
Reflexión En contra del deporte	1	29/09
Reflexión Pirata	1	3/11
Acción En contra del deporte	1	21/11
Acción Burlesque	7	13/12

Resultados:

**5 días de sesiones
8 funciones en 3 días
221 participantes / público
asistente**

Para más información

<http://liminalgr.org/category/programacion-2011/cocina-basura/>

Nota: Esta propuesta estaría a medio camino de las actividades de “FORMACIÓN, ENTRENAMIENTOS / FORUMS” (punto 5), ya que tiene una parte de reflexión y debate y otra de exhibición.

MÚSICA - PERFORMANCE

Inicialmente estaban previstas dos colaboraciones: con **Universidub / CARAVELLE PRODUCCIONS** y con el colectivo **l'Olla Express**. Al final estas dos colaboraciones no se produjeron pero surgieron dos nuevas: con el **Festival Primavera Sound** y con el **Festival LOOP**.

-Colaboración con el **Festival Primavera Sound (inicialmente no prevista)**

Dentro de la programación del festival se produjo el “San Miguel Primavera Sound als Bars”, un nuevo complemento para el Primavera en la ciudad. Un total de 14 bandas nacionales presentaron su repertorio en bares y restaurantes (algunos ubicados en espacios particulares, como Antic Teatre) del centro de Barcelona. El acceso a estos conciertos era totalmente gratuito.

El día 19 de mayo tuvieron lugar dos conciertos en una misma sesión con una asistencia de público que superó el 90% de la ocupación de la sala.

Para más información:

<http://www.hipersonica.com/festivales/el-primavera-sound-2011-anuncia-los-primeros-artistas-confirmados-del-festival#ultimos>

http://www.anticteatre.com/arxiu/Programacio_anual_2011/2011_mayo_index.html

-Colaboración con el **Festival Loop (inicialmente no prevista)**

El Festival LOOP es un festival organizado por SCREEN FROM BARCELONA, una plataforma dedicada a la imagen en movimiento en el arte contemporáneo.

A través de colaboraciones con los principales actores internacionales genera proyectos que se materializan en diferentes formatos y ubicaciones como el SCREEN Festival y la Fira LOOP.

El 20 de mayo se presentaron dos piezas del Festival LOOP en Antic Teatre:

- **Untitled, de Cally Spooner.** Una performance con vídeo realizada por 4 estudiantes del Institut del Teatre.

Vídeo de **Untitled**: <http://www.loop-barcelona.com/ca/fitxa.php?id=230>

- **Anti-Antigone End Time de Tai Shani.** Una performance escrita y dirigida por Tai Shani con actores de master del Institut del Teatre

Vídeo de **Anti-Antigone End Time**: <http://www.loop-barcelona.com/ca/fitxa.php?id=226>

Y una pieza de la sección OFF del Festival LOOP.

Si tiras una hormiga desde un octavo, ¿qué le pasa? de la compañía **Bailarinas Parabólicas**. Un espectáculo de danza y vídeos del que se representaron dos actuaciones en Antic Teatre los días 21 y 22 de mayo.

Durante estos tres días la asistencia de público estuvo por debajo del 50% pero aun así valoramos muy positivamente esta colaboración, ya que los contenidos y la programación de este festival está en línea con la programación de Antic Teatre. Además, se trata de un festival extenso y diverso con una relevancia notable dentro del panorama de festivales de la ciudad de Barcelona.

Para más información sobre estas actuaciones en colaboración con el festival LOOP:

http://www.anticteatre.com/arxiu/Programacio_anual_2011/2011_mayo_index.html

PROPUESTAS POÉTICO - LITERATURA

En un principio estaban previstas dos colaboraciones con **propost.org** - **projectes poètics sense títol** y con **Usted es un colectivo**, y una con los autores **Enric Casasses, Josep Pedrals y Blanca Llum Vidal**.

Al final sólo se produjo la tercera colaboración, a la que se sumaron dos más: con el **Festival Barcelona Poesía** y con el autor **Miguel Noguera**.

- El 28 de febrero tuvo lugar la lectura de poemas titulada **Àngel Guimerà – el Lleó** por parte de **Enric Casasses, Josep Pedrals y Blanca Llum Vidal**.
<http://www.tea-tron.com/anticteatre/blog/2011/02/24/enric-casasses-josep-pedrals-i-blanca-llum-vidal-angel-guimera-el-lleo-presentacio-de-l'obra-completa/>
- El 26 de abril **Mariona Segarra** presentó su último trabajo **Llum a la veu** en el marco del programa del **Festival Barcelona Poesia**.
(inicialmente no previsto)



Festival Barcelona

Poesia:<http://www.bcn.cat/cultura/barcelonapoesia/2011/programa/programa.html>

Mariona Segarra:

http://www.marionasagarra.com/catala/concerts_banner.htm

- El 9 de marzo **Miguel Noguera** presentó su libro **Ultraviolencia**. **(inicialmente no previsto)**
<http://www.tea-tron.com/anticteatre/blog/2011/03/04/903-a-las-1900-miguel-noguera-presentacion-de-ultraviolencia-booktrailer/>

Dada la multidisciplinaridad de la línea de programación de Antic Teatre nos parece muy importante abrazar el campo de la literatura y la poesía, aunque las propuestas acogidas no sean numerosas.

2.2.5. PRESENTACIÓN DE PIEZAS NO ACABADAS

Para Antic Teatre es de vital importancia poder dar espacios a los artistas para la exhibición de PIEZAS NO ACABADAS que pueden ser expuestas en forma de laboratorio.

Como ejemplo de estas piezas está el proyecto de **Esther Freixa Medea (a la carta)**. Se trata de una investigación que nace del encuentro y el diálogo que se abre entre Esther Freixa y Toni Cots, un proceso de colaboración en torno a diferentes cuestiones: ¿Cómo puede el cuerpo abrir espacios de comunicación y diálogo?; ¿Qué función tiene el arte como lugar compartido?; ¿Cómo cuestionar el espacio público a través de la intimidad que desvela el espacio privado?; ¿Qué nos desvela el mito?; etc.



Después de presentar el proyecto en espacios íntimos, **Medea (a la carta)** llegó a Antic Teatre en 2010, donde presentó su proceso durante ocho días, en ocho semanas.

La presentación consiste en dos piezas (que se muestran en días alternativos) seguidas de un diálogo con el público, con el fin de generar un espacio de intimidad que permita abrir nuevas miradas sobre el hecho

escénico y establecer una relación diferente con el público.

En sus sesiones asisten unas veinte personas que no están sentadas en las gradas, a la italiana, sino sobre el mismo escenario.

Durante los meses de enero y febrero de 2011 Esther Freixa pudo mostrar de nuevo su proceso.

Este tipo de presentaciones seguidas de un diálogo contribuyen a acercar al público el hecho escénico a la vez que el artista pueden ir viendo las opiniones y reflexiones de los espectadores, unas opiniones que pueden ir enriqueciendo, sin duda, el proceso de creación.

Profesionales del sector, público en general y la crítica han sentido curiosidad por este proyecto.

Para más información en prensa: <http://medealacarta.wordpress.com/premsa/>

Para más información sobre el proyecto: <http://medealacarta.wordpress.com/proyecto/>

2.2.6. ENSAYOS ABIERTOS

Como ya hemos comentado, para Antic Teatre es muy importante poder ofrecer al artista ENSAYOS ABIERTOS, resultados de procesos de investigación y creación de una residencia artística.

Cabe decir que estos ensayos nunca representan una obligación para las compañías y los artistas residentes.

En los ensayos abiertos lo que es importante es que el artista pueda ver cuál es la reacción del espectador i cómo percibe su trabajo. Es una primera presa de contacto con el público, que les puede ayudar a continuar su proceso y a hacerlo crecer.

Uno de los proyectos que se presentó en ensayo abierto fue **Unforgiable d'Isabel Ollé i Hajime Fugita**.

Isabel Ollé, formada en la SNDO (School for new dance development) de Ámsterdam, es una bailarina que llegó a Antic Teatre en 2010 presentando su proyecto **Solo para dos**, que se estrenó en residencia artística en AdriAntic.

Es una artista que trabaja muy especialmente en el campo de la experimentación, la investigación y la improvisación en el movimiento, y que siempre se ha vinculado con proyectos sociales. A través de la Associació Trans (<http://www.associacioartisticatrans.blogspot.com/>) trabajó en un proyecto con niños que fue finalista en los premios DANSACAT del año 2010.

El 5 de marzo, después de una residencia artística de investigación y creación en AdriAntic hizo un ensayo abierto en Antic Teatre (<http://vimeo.com/24682967>).

En los ensayos abiertos no es tan importante que haya una afluencia masiva de público como que el artista pueda ver cuál es la reacción del espectador y cómo recibe su trabajo. Los ensayos abiertos resultan de especial interés para el sector profesional.

2.2.7. EXPOSICIONES

Dentro de su proyecto de programación multidisciplinar, Antic Teatre está abierto a propuestas de exposiciones dentro de las posibilidades de su infraestructura. Este 2011 no ha podido acoger ninguna propuesta de este tipo.

2.3. PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

En este apartado se describe el Plan de Comunicación, el Plan de Gestión de Públicos y el Plan de Internacionalización, tres proyectos destinados a trabajar la promoción y la difusión de las actividades de Antic Teatre.

2.3.1 PLAN DE COMUNICACIÓN

El Plan de Comunicación es de máxima prioridad para el desarrollo de la actividad de Antic Teatre. Se da una gran importancia al cumplimiento de las estrategias destinadas a dar más visibilidad a los dos espacios, a los creadores y a sus actividades. Como en años anteriores, durante 2011 se han revisado y ampliado los canales de comunicación.

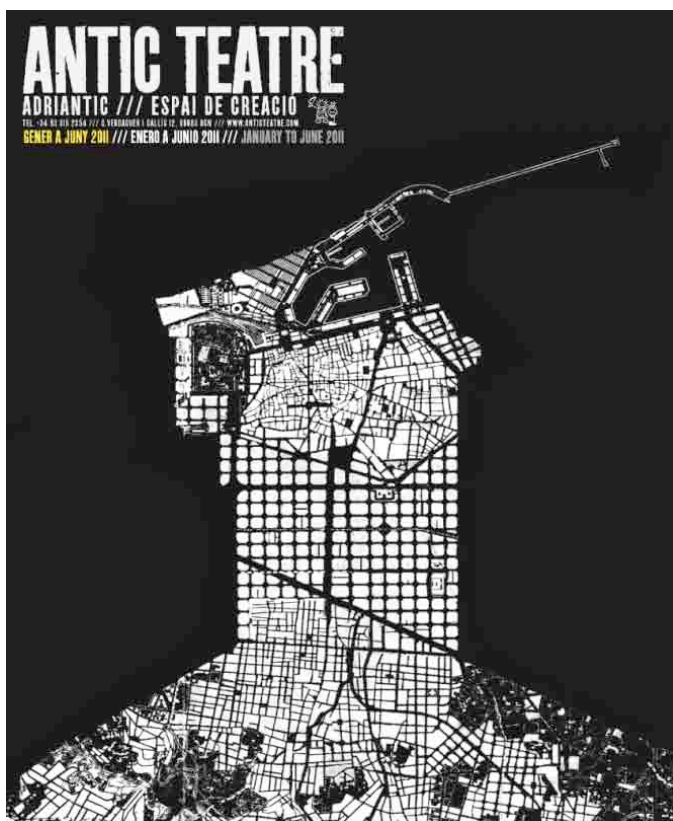
Así, se comentarán brevemente los canales de comunicación utilizados y se señalarán las mejoras introducidas (marcadas en color naranja).

- La revista de Antic Teatre

La revista de Antic Teatre es una publicación semestral con una tirada de 20.000 ejemplares y una distribución que en su segundo año ha pasado de 150 a 250 puntos de interés cultural de la ciudad de Barcelona.

Se trata de la inversión económica más importante en comunicación, ya que representa más de 21.000 euros del presupuesto anual total (diseño, impresión y distribución). No obstante, la inversión merece la pena ya que da mucha visibilidad a la programación de Antic Teatre.

En un documento en el que el lector puede conocer tanto el contenido de cada espectáculo como lo que quieren transmitir sus creadores. Además, es un documento que también se puede consultar o descargar desde la web de Antic Teatre.



Para leer o descargar:

<http://www.anticteatre.com/magazines/index%20revista%20antic.html>

- ADETCA

Antic Teatre es socio de la asociación **ADETCA** (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya) desde 2010. Gracias a esto se han podido establecer diferentes

acuerdos con empresas como **Tel · Entrada – Catalunya** Caixa y el **TR3SC**. Estos acuerdos representan los canales de reserva y venta anticipada, pero también una ampliación de los canales de difusión y promoción.

Al ser socio de ADETCA, además, la programación semanal aparece en la cartelera de **La Vanguardia**, **El País**, **El Periódico** y el diario **ARA**, i la programación mensual tiene presencia en la revista **Time OUT**, y en encartables de El Periódico y el diario ARA.

La aparición en el diario ARA es la novedad de 2011.

-DANSALONA 2011

Se dedica un espacio en el apartado de comunicación al Dansalona por lo que representa en la difusión de espectáculos de Antic Teatre. La campaña de comunicación que se hace es municipal y la idea es muy interesante, ya que no se trata de crear un nuevo festival o muestra sino de sumar las programaciones existentes en la ciudad entre las fiestas de Gracia (15/08) y las fiestas de la Mercè (24/09).

Dansalona nació en el año 2010 como respuesta a una clara necesidad de promover la disciplina de la danza en la ciudad de Barcelona. Con esta premisa, el teatro público y privado, con el apoyo de la Generalitat de Catalunya, el Ajuntament de Barcelona y el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA) unieron sus fuerzas para dar forma a una programación estructurada de danza en la que participan numerosas entidades y teatros tanto del ámbito público como del privado.

La **novedad** de la edición 2011 ha sido incorporar al programa “**Espais en dansa**” cuatro rutas organizadas por barrios donde los espectadores podían participar de forma gratuita en actividades previas a las actuaciones en cada espacio (<http://www.bcn.cat/cultura/dansalona/2011/ca/programa16.html>).

Las dos propuestas de Antic Teatre que aparecieron en la edición 2011 de DANSALONA fueron:

¿Y por qué John Cage? de Guillem Mont de Palol y Jorge Dutor.

Todos los grandes tienen problemas de piel de Txalo Toloza Fernández.

En el apartado 2.1.6 (“Producciones de Antic Teatre en gira”) y en el apartado 2.4 de “Distribución” se puede encontrar más información sobre estas propuestas y sus creadores.

Para más información:

<http://www.bcn.cat/cultura/dansalona/2011/ca/programa11.html>

- Web Antic Teatre

La web de Antic Teatre es una especie de boletín donde se cuelga la programación mensual de la actividad. Contiene también información sobre AdriAntic, la ficha técnica de la sala, recursos para creadores, información sobre los festivales de Antic Teatre, enlaces al histórico de la programación, al canal “Vimeo” y a las ediciones de la revista.

Respecto a 2010, **los cambios introducidos** son los siguientes:

- Enlaces a las redes sociales de Antic Teatre (Facebook y Twiter)
- Informaciones sobre los descuentos de los espectáculos
- La memoria de actividades de 2010
- La información de la programación publicada en 4 idiomas: catalán, castellano, inglés y francés.

-Newsletter

Semanalmente se envía la programación de Antic Teatre a una lista de correo autorizada que llega a las 20.000 personas.

A partir de este año, **este boletín también se puede consultar en francés.**

Antic Teatre es un espacio con proyección internacional a través de un proyecto como el *cav_a*, con presencia en las redes IETM y TEH, hecho que implica la necesidad de ofrecer la información en diferentes lenguas.

-Redes sociales – la figura del *Community manager*

Desde el mes de octubre Antic Teatre cuenta con el trabajo de un *community manager* de la Associació Enxarxat. Esta persona se encarga de difundir 20 contenidos mensuales de la programación en las redes sociales Facebook y Twitter. Ha trabajado en la dinamización y fidelización de los seguidores, y en definitiva ha contribuido a este efecto multiplicador que tienen las redes sociales como difusores de contenidos.

-Publicidad

-Banners en la web de Teatron

-IncurSIONES publicitarias en la revista MASALA y en la revista BCNMes

-Presencia en los medios

La programación se envía a la prensa, radios y televisiones de nuestra base de datos de medios de comunicación con un mes de antelación.

En todos los medios hay una aparición puntual de la programación. Se puede ver la revista de prensa en el anexo correspondiente. Como apariciones continuadas y periódicas encontramos las siguientes:

Prensa

En la revista Butxaca, en su edición impresa y en su edición digital.

En la cartelera semanal de los diarios El Periódico, La Vanguardia, El País y ARA.

En Time OUT cada quince días.

Presencia mensual en la publicación Agenda Més Casc Antic, donde aparece la programación de Antic Teatre junto a la del resto de equipamientos culturales que forman parte del Pla Comunitari del Casc Antic.

Radios

Desde el mes de julio hay una presencia semanal en programas de iCAT FM “Continuarà” y “5 minuts més”, dos programas culturales que promocionan los espectáculos de Antic Teatre y dan 3 invitaciones dobles a sus oyentes.

- Material promocional

Carteles

Siguen el mismo diseño que la revista, el boletín y la web. Cada año se renueva el estilo dentro de una misma línea.

Los carteles se cuelgan en diferentes espacios de Antic Teatre. Los artistas se quedan algunos ejemplares y en algunos casos deciden contratar los servicios de nuestro diseñador para otros trabajos.

Vídeos de los espectáculos

Antic Teatre graba un espectáculo de cada artista o compañía que se programa. Este material promocional pasa al archivo de Antic Teatre, y se puede consultar en línea a través de un enlace de la web al canal Vimeo.

Fotografías de los espectáculos

Como en el caso del vídeo, se fotografían todos los espectáculos programados a no ser que las compañías manifiesten un deseo contrario.

Todo este material forma parte del archivo documental de Antic Teatre y al mismo tiempo se entrega al artista, que puede utilizarlo para la promoción y distribución de sus creaciones.

-Plan de comunicación específico para el **proyecto cav_a** que incluye:

- **Rueda de prensa** llevada a cabo por A PORTADA en colaboración con el gabinete de prensa del Institut Ramon Llull.
- **Presencia en las webs institucionales** del Institut Ramon Llull, el Catalan Arts (ICIC), el IETM y TEH a partir del proyecto cav_a (ver detalle en el anexo correspondiente).
- **Mailings a los principales representantes de las instituciones culturales** que dan apoyo a Antic Teatre.
- **Mailing al sector.**

Para más detalles sobre el plan de comunicación del proyecto cav_a, consultar el anexo correspondiente.

- Plan de comunicación específico dirigido a las escuelas. Desde el mes de octubre, una estudiante en prácticas del master en gestión cultural de la Universidad de Barcelona está elaborando un Plan de Gestión de Públicos (PGP). Este plan se comenta brevemente en el siguiente punto, y se encuentra completo en el apartado de los anexos.

EL PGP contempla, entre sus medidas, los acuerdos con las escuelas y centros de formación de artes escénicas de la ciudad. Estos acuerdos van destinados a aumentar la afluencia de público, en este caso profesional. Los centros reciben periódicamente y de forma personalizada la programación de Antic Teatre. Esta programación se da a conocer a los estudiantes de los centros, que pueden asistir a los espectáculos con un descuento que va de los dos a los cinco euros, en función de si se trata de un estudiante o de si el centro ha podido gestionar la asistencia de un grupo igual o superior a diez personas.

Desde el mes de octubre se han realizado tres nuevos convenios en colaboración, con los centros Espai Tragant Dansa, Àrea Dansa y Escola timbal. También se estan

preparando nuevos convenios que se pondrán en marcha durante el primer semestre del año, como son los convenios con el Col·legi del Teatre y con la Central del Circ.

Con estas acciones se consigue un doble objetivo: generar más público y comunicar y difundir más y mejor la programación de Antic Teatre.

Documentación Antic Teatre

Se quiere destacar el hecho de que todo el material que se genera a partir de las actividades programadas es utilizado por las compañías para la promoción y difusión de su trabajo, pero también que Antic Teatre va recopilando, documentando y poniendo a disposición de todo el mundo dicho material a través de su página web. Existe un archivo de todos los carteles diseñados y de todas las fotografías de los espectáculos, de momento sólo a disposición del equipo de Antic y de los artistas que lo soliciten.

Todo lo referente al material audiovisual (los vídeos de los espectáculos), las revistas y los contenidos de la programación se pueden visualizar en línea para el primer caso, y se pueden leer y descargar en el segundo y tercer caso.

Mención aparte se merece la recopilación documental de la memoria histórica del espacio que ocupa hoy en día Antic Teatre, una memoria que hace referencia a la asociación **Círculo Barcelonés de San José**, que gestionaba el espacio hasta los años 60-70 del siglo XX y que programaba todo tipo de actividades culturales, en especial teatro.

Está previsto que se cuelguen en la página web tanto la memoria histórica como las fotografías de los espectáculos.

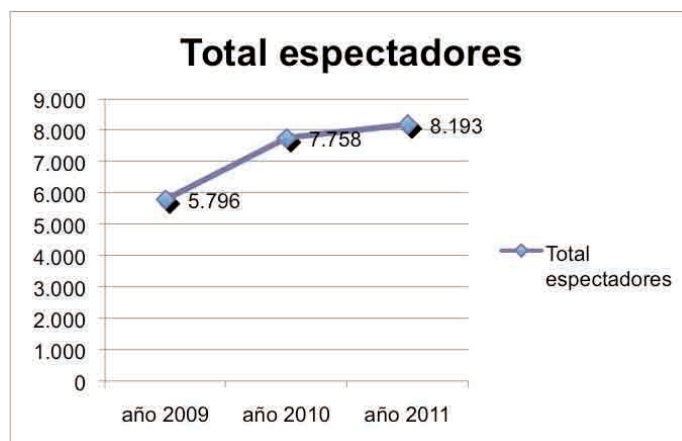
2.3.2 PLAN DE GESTIÓN DE PÚBLICOS

2.3.2.1. Datos asistencia público 2011

Número total de espectadores

El número total de espectadores en el 2011 ha sido de **8.193**.

A nivel de evolución, si se comparan las cifras de público de 2011 con la de los dos años anteriores, el incremento del número de espectador es considerable. De los 5.796 espectadores de 2009 se ha pasado a los 7.758 de 2010 y a los 8.193 en 2011. Esto significa que en dos años ha habido un incremento del 29,26% en el número de espectadores.



Respecto a la disciplina, el número mayor de espectadores es para los espectáculos de *Nuevos lenguajes del cuerpo*, con 2240 personas (más de una cuarta parte del total de espectadores). También tienen bastante representatividad los espectadores de las *Proyecciones Audiovisuales* programadas en colaboración (1210), y los espectadores de los espectáculos de *Música y Performance*, programados directamente por Antic Teatre (1140).

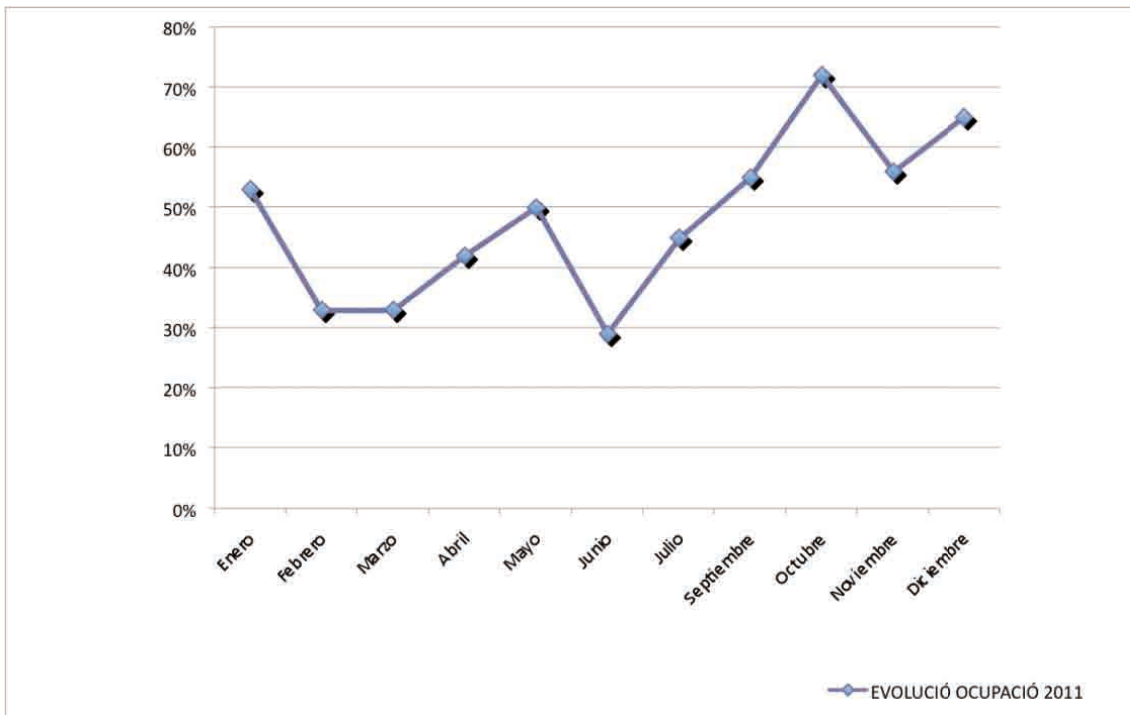


Ocupación

La ocupación media del conjunto de la programación en el 2011 fue del **53,78%**.

La evolución anual de la ocupación es en general bastante variable, pese a que se puede decir que durante el año ha tenido unos índices de ocupación crecientes. Los meses con mejor ocupación son los del último cuatrimestre: destaca sobretodo el mes de octubre, con un 72% de ocupación. Los meses con menos ocupación durante el 2011 fueron Febrero, Marzo y Junio (29-33%).

EVOLUCIÓN ANUAL OCUPACIÓN

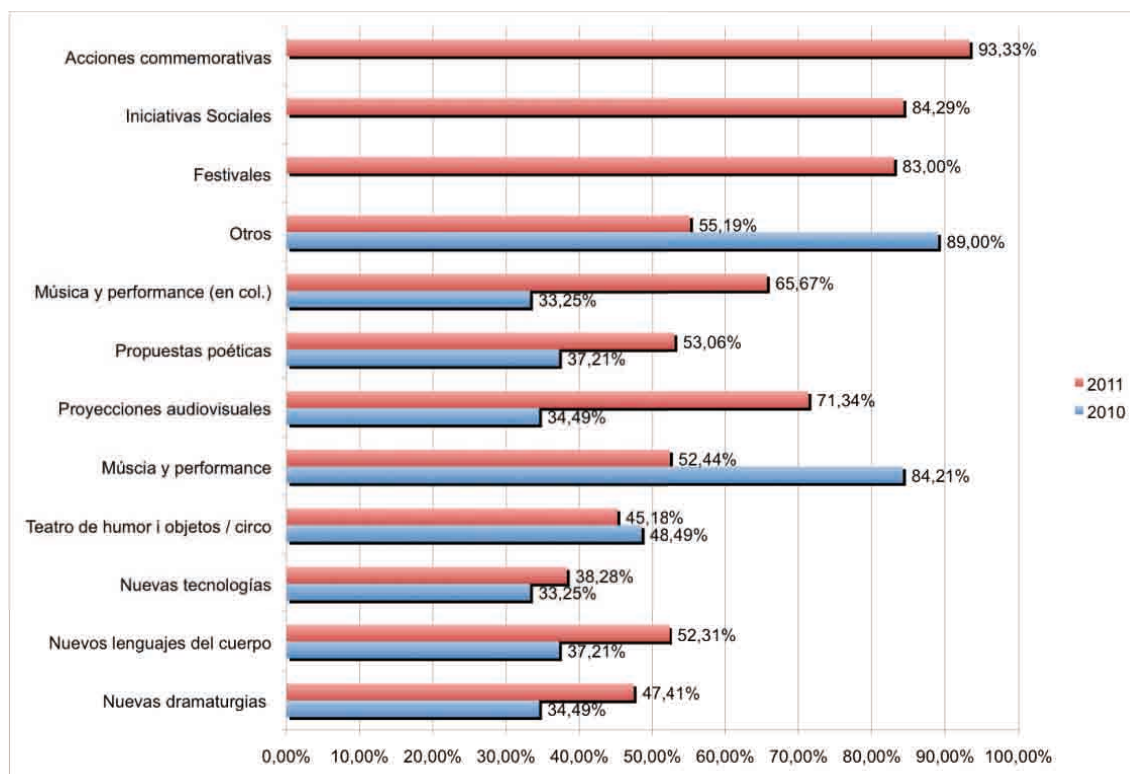


Respecto a la disciplina, dejando a un lado las actividades públicas de difusión, el índice más alto de ocupación para este 2011 la encontramos en la programación en colaboración relacionadas con *Música y performance* (66,67%), y las *Proyecciones audiovisuales* (71,34%). Las propuestas que tienen una ocupación más baja son las de *Nuevas tecnologías*, de la programación de Antic Teatre, con un 38,29% de ocupación, y las *Nuevas dramaturgias* con un 47,41%.

Es importante tener en cuenta el importante crecimiento en relación a la ocupación del año 2010. Tanto los espectadores de *Nuevas dramaturgias* como los de *Nuevos lenguajes del cuerpo* han crecido considerablemente en sus índices de ocupación.

Por otra parte, han disminuido de forma considerable los espectáculos relacionados con la *Música y performance* incluidos dentro de la programación de Antic Teatre (del 84,21% de la ocupación en 2010 se ha pasado al 52,44% en 2011).

OCUPACIÓN POR DISCIPLINA: 2010 y 2011



2.3.2.2. Descripción del Plan

Pese que en términos generales el 2011 ha sido un año con mucha actividad y con un incremento de público considerable respecto los años anteriores, Antic Teatre ve la necesidad de mejorar ciertos déficits de ocupación para determinados espectáculos y disciplinas. Es por esto que ya durante el cuarto semestre del 2011, se ha empezado a diseñar el *Plan de Gestión de Públicos de Antic Teatre*, del cual ya se han puesto en marcha algunas de sus estrategias.

Un *Plan de Gestión de Públicos* (PGP) consiste en diseñar una planificación de trabajo que permita alcanzar los objetivos establecidos en relación a los públicos por un proyecto en un periodo de tiempo de terminado.

Para realizar el PGP de Antic Teatre, se ha realizado previamente un análisis de la situación actual de sus públicos, a partir de los datos de asistencia de los últimos años y otras fuentes de información, como los resultados de unos cuestionarios de valoración rellenos por los mismos asistentes.

El plan ha partido de una segmentación de públicos, que ha permitido diseñar estrategias para conseguir una mayor eficiencia.

La segmentación de públicos que se propone en Antic Teatre se basa en la definición de un **público actual** (definido a partir del análisis previo) y un **público potencial** (que se ha definido mediante la misión estratégica del propio espacio, en relación a su

comunidad más próxima, y en relación a las características del público generalista que asiste a otro tipo de espacios).

A continuación se especifican los diferentes segmentos de público, con la definición de estado según si se trata de público actual que hay que fidelizar, público potencial que hay que captar o público potencial que hay que formar para captar a largo plazo.

SEGMENTOS DE PÚBLICO Y ESTADO

SEGMENTO / ESTADO	Actual (por fidelizar)	Potencial (por captar)	Potencial (por formar)
Socios			
Profesionales		(*profesionales en formación)	
Teatreros			
Experimentales		(*turistas culturales)	
Vecinos			
Bar			
En formación			
Por qué no			

Menor cantidad de público prevista

Mayor cantidad de público prevista

A continuación se describen las características esenciales de cada segmento:

Socios Antic

Corresponde al público más fidelizado a Antic Teatre, ya que dispone de un carnet anual, por el que ha abonado una cuota, gracias al cual puede disfrutar de una serie de ventajas.

Profesionales

Artistas que se dedican profesionalmente al ámbito escénico, y también otros profesionales del sector. Corresponden a gran parte del público actual de Antic Teatre. Forman parte también de este segmento los *profesionales en formación*, que son los futuros profesionales que actualmente se están formando.

Teatreros

Es el público habitual de las artes escénicas, pero puede ir a ver un espectáculo en grandes teatros como en salas alternativas.

Experimentales

Son personas motivadas por el arte más innovador y la creación contemporánea enfocada a la investigación. Forman parte de este segmento también los turistas culturales interesados en conocer las manifestaciones artísticas de vanguardia de la ciudad.

Vecinos

Son los vecinos más próximos al espacio de Antic Teatre. Algunos de estos sí que visitan el bar, otros no han visitado nunca el espacio. Pero muy pocos son público de los espectáculos de la sala.

Bar

Son los clientes del bar. Algunos están muy fidelizados al bar y a la terraza del espacio, pero pocos visitan la sala.

En formación

Son los destinatarios de estrategias de formación y sensibilización en el lenguaje escénico contemporáneo. Estarán formados principalmente por público escolar y también por público infantil o familiar.

Por qué no

Corresponden al resto de públicos, los que están fuera de los segmentos detectados, ya que el objetivo del espacio es hacer llegar la creación contemporánea a todo el mundo. Se trabajará con colectivos sociales específicos, pero también se harán campañas generalistas para llegar a todo tipo de público.

Para poder evaluar los resultados de las estrategias desarrolladas, es importante poder tener un control constante del público que viene a la sala. Se prevén los siguientes **mecanismos de información del público asistente**:

- Control estándar de público. Consistirá en el registro de la aplicación de descuentos y preguntas directas a los usuarios durante las reservas por teléfono y taquilla.
- Control para campañas específicas. Mecanismos específicos de evaluación para valorar el resultado y impacto de las estrategias.
- Sistemas de información anuales. Una vez al año, se iniciará un proceso de obtención de información cualitativa, mediante cuestionarios que se pasarán a los asistentes a los espectáculos.

Respecto a los objetivos del plan, se distinguen los siguientes:

1º - Fidelizar y consolidar al **público actual**, formado por los socios, profesionales, los teatreros y los experimentales. Se deberá captar también a nuevos socios para Antic Teatre.

2º - Captar al **público potencial**, formado por profesionales en formación, el público teatrero, el experimental, los vecinos y el público del bar.

3º- Contribuir a la **formación de públicos** en relación a la creación escénica contemporánea. Afectará a los segmentos del público en formación, i el por qué no.

Para conseguir los diferentes objetivos de público, se prevén 10 líneas de trabajo. A continuación se explica brevemente cada una de estas estrategias.

1. Los nuevos socios de Antic Teatre

Consiste en un proyecto de mejora de las ventajas que pueden tener los socios de Antic Teatre y la optimización del proceso de difusión de la posibilidad de hacerse socio. El objetivo principal de esta estrategia es crear una comunidad real, actual, implicada y fidelizada alrededor de la actividad artística que se realiza en la sala de Antic Teatre.

2. Fidelización y implicación del público profesional

Esta línea de trabajo está dirigida a fortalecer el vínculo con el público más asiduo a Antic Teatre, el público profesional, ampliando su experiencia y mejorando el precio y los canales de comunicación.

3. Antic Teatre como complemento en la formación de aspectos creativos escénicos

Esta estrategia se basa en aproximar la programación de la sala a las personas que se estén formando en artes escénicas y danza; ya que son un público potencial muy importante.

4. Captando el público teatrero

Consiste en captar un mayor número de público teatrero, colocando Antic Teatre en su lista de posibilidades cuando tienen que elegir un espacio para ir a ver una obra de teatro o danza.

5. Captando el público experimental y a los turistas culturales

Consiste en captar un número mayor de público experimental, situando Antic Teatre en su lista de posibilidades a la hora de visitar un espacio de creación artística contemporánea. También consiste en fidelizar el público experimental que ya es público ocasional de la sala.

6. Antic Teatre, más allá de una sala de teatro

Se basa en fortalecer el mensaje de Antic Teatre como un centro que va más allá de las funciones de exhibición de una sala de teatro convencional. El objetivo de esta estrategia es potenciar la singularidad del proyecto, para conseguir singularizar también la experiencia de su público y utilizarlo para su fidelización y captación.

7. Aproximación y vinculación a la comunidad territorial de Antic Teatre

Consiste en realizar una aproximación a la comunidad de Antic Teatre (barrio de Sant Pere), mediante un trabajo artístico con la comunidad a través de la recuperación de la memoria de este espacio y sus raíces en su barrio inmediato.

8. Reconocimiento y vinculación con los clientes del bar

Se basará en toda una serie de acciones de reconocimiento y visibilidad para que los clientes del bar se vehiculen con la actividad de la sala.

9. Formación de públicos y creación de interés en el lenguaje escénico contemporáneo

Consistirá en aproximar el lenguaje escénico contemporáneo a las personas que actualmente se están formando y educando, sobre todo en aspectos artísticos y escénicos. Se reforzarán los aspectos pedagógicos. Se trabajará con un público escolar y un público familiar.

10. Antic Teatre, un proyecto que quiere hacer llegar la creación escénica contemporánea a todo el mundo

Ampliar y diversificar el público de Antic Teatre más allá de su público más fiel, formado por los mismos artistas y profesionales del sector, y también del público potencial ya identificado. Dentro de esta estrategia se incluye el trabajo que se realizará con determinados colectivos sociales, con la gente mayor, personas con riesgo de exclusión social, inmigrantes, etc.; que se realizará por determinadas propuestas artísticas.

Por lo que respecta al calendario de implementación del plan, cabe decir que algunas de las estrategias ya se han empezado a desarrollar durante el 2011, como es el caso de la estrategia 3, y la 7. La mayoría de las líneas de trabajo se desarrollaran durante el 2012, con una especial intensificación en los primeros meses del año.

A continuación se puede ver un cronograma en relación a la implantación del PGP 2011/2012 de Antic Teatre.

CALENDARIO DEL PLAN DE GESTIÓN DE PÚBLICOS 2011/12 - ANTIC TEATRE															
ACCIÓN / ESTRATEGIA	2011			2012											
	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
0. REDACCIÓN DEL PLA															
1. LOS NUEVOS SOCIOS DE ANTIC TEATRE															
2. FIDELIZACIÓN E IMPLICACIÓN DEL PÚBLICO PROFESIONAL															
3. ANTIC TEATRE COMO COMPLEMENTO EN LA FORMACIÓN DE ASPECTOS CREATIVOS ESCÉNICOS															
4. CAPTANDO EL PÚBLICO TEATRERO															
5. CAPTANDO EL PÚBLICO EXPERIMENTAL Y TURISTAS CULTURALES															
6. ANTIC TEATRE, MÁS ALLÁ DE UNA SALA DE TEATRO															
7. APROXIMACIÓN Y VINCULACIÓN A LA COMUNIDAD TERRITORIAL DE ANTIC TEATRE															
8. RECONOCIMIENTO Y VINCULACIÓN CON LOS CLIENTES DEL BAR															
CREACIÓN DE INTERÉS POR EL LENGUAJE ESCÉNICO CONTEMPORÁNEO															
10. ANTIC TEATRE, UN PROYECTO QUE QUIERE HACER LLEGAR LA CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA A TODOS															
CUESTIONARIOS DE VALORACIÓN PÚBLICO															
EVALUACIÓN ANUAL DEL PLAN															

2.4 DISTRIBUCIÓN

2.4.1 APOYO AL ARTISTA: LA IMPORTANCIA DEL USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS

En este punto se comentan las herramientas tecnológicas, los enlaces y los vídeos al canal Vimeo, y las bases de datos (proyecto INFORMANTIC), que sirven de apoyo a los creadores para la distribución de sus trabajos. Por último, se explica el trabajo que ha desarrollado Antic Teatre en el campo del management.

2.4.2 APOYO AL ARTISTA: BASE DE DATOS. “INFORMANTIC - LLIURE MANAGEMENT”.

Siguiendo el objetivo principal de dar apoyo a la creación, y en concreto a través de la creación y difusión de conocimiento, y como impulso a la distribución, se planteó para este 2011 la realización de una base de datos para los artistas escénicos contemporáneos: “INFORMANTIC. Lliure Management”.



El proyecto nació de la necesidad de ofrecer recursos a los creadores que trabajan con nuevos lenguajes, experimentan e innovan en su trabajo, y a los que quieren promover sus espectáculos y carecen de recursos para ello. Estos creadores suelen tener dificultades a la hora de encontrar la información necesaria para crear y promocionar sus espectáculos debido a la deficiencia y poca transparencia en la información existente para esta finalidad, ya que una gran parte de ella no se comparte.

Se trata de una base de datos, una herramienta simple y eficaz donde estos artistas pueden encontrar recursos directamente relacionados

con sus necesidades.

La estructura que se presenta aquí abarca todos los campos de interés que pensamos que pueden tener aquellos creadores contemporáneos que deseen sacar adelante sus proyectos: 1. Financiación; 2. Distribución, Difusión y Residencias; 3. Redes y organismos y 4. Herramientas de apoyo.

De todos estos puntos se ha desarrollado el de “Distribución, Difusión y Residencias artísticas”. Queda pendiente su implementación, que está prevista para la primera mitad de 2012, una vez los contenidos estén traducidos al francés. Ahora se pueden encontrar en tres idiomas: catalán, castellano e inglés.

INFORMANTIC, una vez lanzado, se irá llenando de información y contenidos a través de la participación. Empezando por los contactos de creadores y espacios en Barcelona, se invitará a participar a la gente a través de un formulario donde se recogerá la información de personas, espacios, festivales, etc., que quieran compartirla, y donde también se podrá contribuir a difundir y mejorar esta base de datos en construcción.

Para más información, actualmente se puede consultar en <http://www.anticteatre.com/TITUS>.

2.4.3 PLAN DE INTERNACIONALIZACIÓN – LOS PROYECTOS CAV_A Y B2B

Antic Teatre programa un tipo de propuestas basada en la experimentación, la investigación y los lenguajes actuales, propuestas que encuentran serias dificultades para ser programadas en espacios locales y nacionales (Catalunya y España). En muchos casos, sus creadores han sido y son compañías foráneas o compañías constituidas por intérpretes catalanes formados y/o residentes en el extranjero, donde las condiciones son más favorables.

Ante un contexto así no es de extrañar que Antic Teatre haya pensado en la internacionalización de la cultura catalana contemporánea. Por eso siempre ha estado presente en las redes internacionales IETM (Internacional Network for Contemporary Performing Arts - <http://www.ietm.org/>) y TEH (Trans Europe Halls - <http://www.teh.net/>)², y ha desarrollado proyectos de intercambio internacional como el Festival B2B – Antic Goes Electric.

Además, consciente del valor universal de la cultura y de las artes escénicas, ha entendido que para comunicar lo que hace, trabajando con artistas extranjeros y estando presente en redes internacionales (IETM, TEH), utilizar el inglés era tanto una obligación como una necesidad. En la página web, en la revista, en los correos electrónicos, la pluralidad de idiomas siempre ha estado presente. Recientemente se ha incorporado el francés dado que Francia es uno de nuestros países objetivos en el plan de internacionalización.

Pese a no contar con una experiencia previa en el diseño e implementación de proyectos internacionales, se decidió empezar a estructurar un plan de internacionalización el año pasado. Este plan recoge dos proyectos, uno ya ejecutado y otro en fase de desarrollo, que son respectivamente el proyecto cav_a y el proyecto B2B.

Cabe decir que para Antic Teatre el concepto de internacionalización va estrechamente relacionado con los conceptos de cooperación e intercambio. La internacionalización de la cultura catalana no pasa sólo por la exhibición de las creaciones de aquí afuera, es decir, por una acción cultural unidireccional, sino por una bidireccionalidad que permita una relación equitativa y un intercambio real en las formas expresivas que lleven al enriquecimiento mutuo de los creadores, de los espacios, del público y de las instituciones de diferentes procedencias que se impliquen.



¹ Para más información consultar los apartados de “Management Internacional” y “Redes”.

Con estas premisas se empezó a desarrollar el proyecto [cav_a](#), diseñado con el apoyo de los artistas Guillem Mont de Palol y Jorge Dutor, y apoyado desde el principio por el Institut Ramon Llull.

El proyecto cav_a

[cav_a](#) es un proyecto que enmarca dentro del plan de internacionalización de Antic Teatre. Está pensado para desarrollarse junto a un espacio y/o teatro foráneo, y con el apoyo de las instituciones, tanto catalanas como del país de acogida, que trabajen en el marco de la internacionalización.

Así, el [cav_a](#) es un programa de **colaboración e intercambio cultural** para compartir, entender y dar a conocer las prácticas de creación escénica en Catalunya y las Islas Baleares, y al mismo tiempo aprender sobre las prácticas propias de cada país de acogida que se visita. De aquí el nombre: **Catalan and Balearic Artists Visiting _ Artists**.

El objetivo de este proyecto es fortalecer la colaboración entre entidades culturales europeas y **buscar nuevos circuitos para la escena contemporánea y los nuevos lenguajes escénicos**.

El proyecto quiere tener continuidad en los próximos años en otras ciudades europeas.

La primera edición del proyecto [cav_a](#) se ha realizado junto al teatro Glej de Ljubljana, Eslovenia, y con el apoyo del Institut Ramon Llull, los días 20, 21 y 22 de diciembre de 2011.

Este primer ciclo del [cav_a](#) se ha llamado [Catalan& Balearic Artists VisitingSlovenian Artists](#), ya que el intercambio se producía con un teatro esloveno.

Se acaba de realizar el primer capítulo de la primera edición del [cav_a](#): los artistas catalanes han “visitado” a los artistas eslovenos.

Durante el mes de junio de 2012 se celebrará el segundo, donde Antic Teatre acogerá a tres compañías eslovenas que presentarán sus propuestas escénicas contemporáneas en Barcelona.

Los artistas Guillem Mont de Palol y Jorge Dutor y las compañías Societat Doctor Alonso y El Conde de Torrefiel fueron seleccionados para visitar Eslovenia en esta primera edición del [cav_a](#).

Las creaciones que recibió el Glej Theatre fueron “¿Y por qué John Cage?”, de Guillem Mont de Palol y Jorge Dutor, “Volumen II” de La Societat Doctor Alonso (SDA) y “Observen como el cansancio derrota el pensamiento”, de El conde de Torrefiel.

Con el objetivo de alcanzar un verdadero intercambio cultural, además de los espectáculos se realizaron talleres y encuentros donde los artistas compartían su estrategia y método de creación actuales con los participantes. El programa constaba de prácticas de creación y/o talleres por la mañana, comidas – encuentros *Food for talk* con artistas y programadores al mediodía y charlas con el público después de las representaciones por la noche.

Se ha abierto una línea de trabajo con el Gleit Theatre gracias al [cav_a](#). Habrá que estudiar y planificar otras posibles líneas de colaboración de cara a los próximos años.

Para el desarrollo de las próximas ediciones y como objetivo dentro del plan de internacionalización se prevé la búsqueda de financiación privada a través de un proyecto de patrocinio dirigido a aquellas “pequeñas” empresas del [cav_a](#) que estén trabajando en su internacionalización.

Para más información:

www.anticteatre.com/crossborder/

www.llull.cat

www.gleit.si

Se puede consultar la memoria completa del proyecto [cav_a](#) en el anexo correspondiente.

El proyecto B2B

En cuanto al B2B (Berlín to Barcelona), es un proyecto iniciado en 2007 que pretende instaurar un intercambio estable y constante entre un espacio de Berlín y Antic Teatre de Barcelona para crear una plataforma tanto para la exhibición de espectáculos como para la realización y producción de proyectos vinculados a dos espacios multidisciplinares. Se trata de conseguir una gestión parecida a la de muchos espacios europeos independientes.

El proyecto B2B tiene tres ejes o líneas de trabajo:

- a. Los procesos de tránsito: un programa de residencias compartidas.
- b. La programación compartida: intercambio de creaciones que propicien que el público de Barcelona adquiera una relación con la escena contemporánea berlinesa y viceversa.
- c. El espacio abierto: una agenda de actividades paralelas necesarias para provocar un diálogo constante entre las creaciones los artistas invitados al programa y el público, así como para divulgar contenidos e información relacionados con las artes escénicas experimentales.

De todo este proyecto, lo que hace referencia a la programación compartida es lo que se ha podido desarrollar con un resultado: el Festival B2B – Antic Goes Electric³. La primera edición de este festival tuvo lugar en Barcelona durante el mes de noviembre de 2008 con la participación de djs y vjs internacionales. En Antic Goes Electric se conjuga la música en directo de nuevos creadores electrónicos de vanguardia con proyecciones visuales de nuevas tendencias de Barcelona y Berlín.

En el Festival B2B – Antic Goes Electric el “partner” de Antic Teatre en Berlín es Piatto Forte / Duplikat Records (un sello discográfico berlinés).

En el plan de internacionalización de Antic Teatre para los tres próximos años está previsto el desarrollo global de este proyecto. Está previsto trabajar en su diseño durante 2012 e implementarlo en 2013.

³ El contenido de este festival se detalla en el apartado FESTIVAL del punto “EXHIBICIÓN”.

Para más información sobre el Festival B2B – Antic Goes Electric se pueden consultar los siguientes enlaces:

Festival Antic Goes Electric Vol. II (2009): <http://anticgoeselectric.blogspot.es/>

Festival Antic Goes Electric Vol. III (2010):

http://www.anticteatre.com/arxius/anticgoeselectric_arxius/arxius_vol3/indexarxius_goelectric_vol3.html

Festival Antic Goes Electric Vol. IV (2011):

http://www.anticteatre.com/anticgoeselectric/vol4/index_vol4.html

2.4.4 MANAGEMENT

En el punto destinado a las producciones en gira, a las cuales da apoyo Antic Teatre, se comentaba la intención de trabajar en un proyecto de management para algunas de esas compañías que pasan por Antic Teatre y que son representativas de la creación actual.

Las tres “compañías” con las cuales se ha empezado a trabajar son Txalo Tolosa, Guillem Mont de Palol y Jorge Dutor, y El Conde de Torrefiel.

Actualmente lo que se está elaborando es un proyecto de management que incluya a estas tres compañías (artistas) y un par más, y contratar a una persona que se dedique exclusivamente a la distribución de espectáculos de todas éstas. Ya se dispone de esta persona, y en pocos días empezará a trabajar en el proyecto.

El management irá muy ligado al trabajo en red de Antic Teatre: a la presencia en encuentros de IETM y TEH, y de la Red Transibérica de Espacios Independientes.

En todas estas redes participan espacios, festivales y programadores, en definitiva, con los que Antic Teatre podría establecer relaciones de colaboración. En el caso de TEH, al ser una red sólo para espacios independientes (la mayoría con una filosofía similar a la nuestra), espacios que ya forman parte de proyectos europeos, pensamos que la estrategia aquí es triple: poder sumarnos a un proyecto europeo, poder encontrar parthners para nuestro proyecto cav_a, y poder distribuir nuestras producciones en gira.

3. TRABAJO EN RED

3.1 EL CONCEPTO DE TRABAJO EN RED

Para Antic Teatre el trabajo en red, y con las redes, **es una metodología de base para poder realizar su actividad**, y la estrategia para cumplir realmente con su objetivo de dar un servicio a la comunidad.

Se trabaja en red con otras entidades, individuos y colectivos de la ciudad con el fin de optimizar recursos i pensar / ejecutar estrategias que den a conocer el mundo de las artes escénicas y de la cultura contemporánea al máximo, además de luchar políticamente para mejorar la situación actual, exigiendo políticas que garanticen su derecho a la existencia y que faciliten su desarrollo y crecimiento profesional.

Antic Teatre tiene el objetivo de reunir a las personas y colectivos profesionales del colectivo catalán que trabajan desde prácticas multidisciplinares en el ámbito de las “artes vivas”, denunciar la precariedad en la que se encuentra este colectivo y definir las condiciones bajo las que se debe de gestionar este sector dentro del conjunto de las artes escénicas.

La importancia de formar parte de redes profesionales locales e internacionales tiene las siguientes finalidades:

- Que nuestro centro sea reconocido desde el ámbito profesional y poder generar sinergias e intercambiar recursos.
- Promover la asistencia de programadores nacionales e internacionales en los espectáculos y procesos de investigación y creación. Realizados en Antic Teatre, aumentando así la posibilidad de que los artistas invitados consigan trabajo.
- Conocer creadores y agentes culturales de otros circuitos y nacionalidades.
- Conseguir que Antic Teatre tenga más visibilidad en el panorama cultural.

Algunos ejemplos del trabajo en red:

- Se colabora con otros colectivos para la programación de actividades (Habitual Vídeo Team, Ojo Cónico, Liminal GR);
- Se forma parte del Pla Comunitari del Casc Antic (con una presencia especial en la Comisión de Cultura) y se colabora con otras entidades del territorio;
- Se mantiene un diálogo permanente con colectivos y espacios de artes escénicas de la ciudad (ADETCA, Plataforma CRIM, la Caldera, la Poderosa, etc.)
- Presencia en redes de artes escénicas internacionales (IETM, TEH).

Este trabajo en red se puede dividir en tres grupos: trabajo con el sector de las artes escénicas a nivel local (ciudad de Barcelona), trabajo a nivel de territorio y trabajo a nivel internacional.

Para este tercer bloque se dedicará un punto y aparte ya que durante 2011 ha tenido un peso muy importante en el desarrollo de la actividad en Antic Teatre. Como ya se ha venido comentando en los apartados de “Producción de Antic Teatre en Gira” y de “Distribución”.

- a) Las entidades e instituciones **en el sector de las artes escénicas** con los que se ha estado en red durante 2011 han sido los siguientes:

-La **APGCC**(Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya). Tanto la directora artística y gerente de Antic Teatre, Julijana Tomic, como su gestora, Elisabet Ruiz, forman parte de la APGCC desde hace más de cinco años.

Enlace: <http://www.gestorcultural.org/>

-La **APdC**(Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya)

Enlace: <http://www.dansacat.org/>

-La **Poderosa**, **La Caldera**, el **Centre Cívic Convent de Sant Agustí**, el **Centro Cívico Barceloneta** i el **Centre Cívic de Horta-Guinardó** (para la Muestra Strip Art).

Con **La Poderosa** y **La Caldera**, por ejemplo, se colabora en la difusión de la programación. Se han establecido acuerdos para que sus alumnos puedan asistir al Antic a ver espectáculos a un precio reducido, y además parte de los artistas y creadores formados o profesores en estos espacios después exhiben en Antic Teatre.

Con el **Centre Cívic de Sant Agustí**, el **Centre Cívic Barceloneta** y el **Centre Cívic Guinardó** siempre ha habido colaboración para la programación.

En 2011 cabe destacar la colaboración con el Centre Cívic de Horta – Guinardó para la Muestra de Strip Art).

Enlaces:

<http://www.lapoderosa.es/>

<http://www.lacaldera.info/>

<http://www.bcn.es/centrecivicsantagusti/castellano/index.html>

<http://www.bcn.cat/centrecivicbarceloneta/>

http://www.centreshg.net/guinardo/?cat=&p=&page_id=1269&s=&r=1&Ancho=1920

- b) Las entidades en red **a nivel local y con implantación en el barrio** durante el año 2011 son las siguientes:

Con el objetivo de proporcionar a nuestros socios y al público en general más posibilidades de apertura cultural a la ciudad y con el objetivo de tener un impacto en el barrio, Antic Teatre está en red con otros espacios del barrio:

- La **Agrupació Ciclista Independents**

La Agrupació Ciclista Independents es un grupode deportistas mayores de 65 años que tienen su sede y punto de encuentro en Antic Teatre. Pertenecen al espacio desde mucho antes que se llamara Antic Teatre, desde el año 1980. Desde que el espacio cerró en 1979 hasta la llegada de Juliana Tomic en 2003 estuvieron fuera. Después de la reforma disfrutaban de una sala de reuniones acondicionada por ellos mismos, y que comparten con nosotros.

- La **Associació Cultural RAI**

Enlace: <http://rai.pangea.org/>

-El **Casal Lambda**

Enlace: <http://www.lambda.cat/>

Con estas dos entidades se intercambian informaciones de interés en el barrio y la información de la programación de cada uno de los espacios.

-La **Associació per al Pla Comunitari de Casc Antic**

Con la Associació per al Pla Comunitari del Casc Antic (PICA) se colabora para través de esta asociación, por ejemplo, se hace difusión de todas las actividades del barrio. De esta manera, el resto de entidades pueden conocer la programación de Antic Teatre, y desde Antic se puede saber qué hace el resto.

Enlace: <http://www.placomunitaricascantic.org/ass-d-entitats-pel-pla-integral-del-casc-antic/>

En el proyecto cultura de trabajo con la comunidad (ver punto 5 de la memoria) está previsto un trabajo más cercano e intenso con todas las entidades que forman parte del PICA y con el mismo PICA.

3.2 PARTICIPACIÓN EN REDES DE ARTES ESCÉNICAS

Estar presente en las redes de artes escénicas IETM y TEH es una manera de FORMARSE (e informarse) sobre la situación a nivel internacional, y al mismo tiempo son plataformas para la PROMOCIÓN y la DISTRIBUCIÓN de los espectáculos de los socios. Acuerdos, colaboraciones, compartir información, etc., son los objetivos más destacados.

Para Antic Teatre, pues, es de vital importancia formar parte de ellos tal y como se ha comentado, ya que forma parte de nuestra metodología de trabajo.

- **International Network for Contemporary Performing Arts (IETM)** es una organización de profesionales que existe para



estimular la calidad, el desarrollo y el contexto de las artes escénicas contemporáneas y facilitar el establecimiento de una red para la comunicación profesional, el intercambio dinámico de información, la transferencia de conocimientos técnicos y las presentaciones de ejemplos de buen funcionamiento. El IETM agrupa más de 600 profesionales, representantes de organizaciones de las artes escénicas de más de 45 países, que se comprometen en trabajos innovadores y contemporáneos y confían en intercambio y la colaboración artística a través de las fronteras.

Antic Teatre forma parte de esta red desde 2005. El objetivo de formar parte es seguir la actualidad de las artes escénicas internacionales, así como la política cultural que se está desarrollando en otros países del mundo. La red IETM permite estar informado, compartir y aprender sobre las diferentes maneras de gestionar la cultura y de hacer política cultural. Esta mirada internacional ofrece nuevas herramientas y nuevos puntos de vista sobre cómo afrontar los retos diarios.

Durante 2011 se asistió a los dos encuentros, la del mes de abril en Estocolmo y la del mes de Octubre en Cracovia. De estos dos encuentros se quiere destacar el segundo ya que fue aquí donde se empezó a materializar el acuerdo entre Antic Teatre y el Gle Theatre de Ljubljana que culminaría con el primer ciclo del cav_a.

Para más información:
<http://www.ietm.org/>

- **Trans Europe Halles (TEH)** es una de las redes culturales más activas de Europa. Reúne cerca de 50 centros culturales multidisciplinares en más de 20 países. Lidera y coordina diversos proyectos culturales bilaterales y multilaterales. Los ejemplos incluyen la creación de un Programa de Artistas en Residencia, PROGRAMA DE INTERCAMBIO, un programa de liderazgo para los líderes de los centros culturales independientes y CHANGING ROOM, un proyecto de movilidad de los operadores culturales.



Antic Teatre fue invitado a uno de los encuentros internacionales que el TEH organizó durante el 2011. Durante el mes de octubre participó en el 72 encuentro, realizado en el espacio TNT en Burdeos, Francia.

En este encuentro se presentó, dentro de una noche temática dedicada a España, una de las producciones que lleva en gira Antic Teatre: *Y por qué John Cage?*, de Guillem Mont de Palol y Jorge Dutor. La propuesta tuvo una buena acogida por parte del público y de los miembros del TEH. Hubo un éxito absoluto.

Artistic Programme - Hispanic night and more!



¡Que buena noche! The ambiance at TNT got even warmer thanks to the Spanish and Catalan contribution to the artistic programme on Friday October 28th. From collective film screenings, to theatre performances, to live folk music by the band RIU, the audience got a glimpse into the Hispanic cultural scene of the 21st century. What the participants got to go home with was an example of inspiring solidarity, strong emotions and many new flourishing contacts.

Después del encuentro en Burdeos, Antic Teatre ha solicitado formar parte del TEH y en la primavera de 2012, en el próximo encuentro en Kosice (Eslovaquia) se decidirá su más que probable incorporación.

Esta red es especialmente interesante porque cuenta con un gran número de espacios y centros culturales con una filosofía similar a la de Antic Teatre. Espacios que en muchos casos ya forman parte de proyectos europeos, espacios que trabajan en red y espacios con los que Antic Teatre podría aliarse para llevar a cabo sus proyectos internacionales B2B y cav_a.

No obstante, tampoco se descarta que los socios internacionales de Antic puedan venir de otros espacios de alguna de las ciudades donde el ICIC o el IRLI tengan una sede. Ya se han mentado reuniones en este sentido con los responsables de las oficinas del ICIC de Londres y Berlín.

Para los siguientes ciclos del cav_a se espera poder seguir contando con el apoyo del Institut Ramon Llull y ampliar este apoyo institucional al ICIC y al ICUB.

Para más información:

<http://www.teh.net/>

-Red Transibérica de espacios independientes

El Espacio Tangente, Centro de Creación Contemporánea de Burgos, juntamente con los espacios El Hervidero (Gijón), Offlimits (Madrid) y Ateneu Santboià (Sant Boi de Llobregat), y la plataforma *culturalindependiente.com*, celebraron el **I Encuentro Ibérico de Espacios Culturales Independientes**, durante los días 3, 4 y 5 de junio de 2011 (en el Espacio Tangente).

Dado el estado actual de la cultura, en este encuentro surgió la necesidad de unir fuerzas para la colaborar de una manera directa, con una de las fórmulas imprescindibles por la supervivencia de los espacios independientes de España.

Para esto se decidió establecer las bases para la creación de la **Red Ibérica de Espacios Independientes**.

En este encuentro de Burgos, los espacios y entidades que aprobaron la constitución de esta red fueron: **ESPACIO TANGENTE , EL HERVIDERO CULTURAINDEPENDIENTE.COM, OFF LIMITS. ATENEU SANBOIÀ , EL HACEDOR , SALA DE CURA, ASAMBLEA AMARIKA, ANTIC TEATRE, RED ARTIBARRI, CCAN, ESPACIO GUIA, K-MALEÓN FESTIVAL DE CULTURA LIBRE, PROYECTO CÁRCERE, XOCHIPILLI “RED DE ARTE PLANETARIA”, HABLAR EN ARTE i Belén Sola.**

Se trata de una red reciente de creación pero con la voluntad de continuidad en el tiempo y de organizar encuentros anuales periódicos donde desarrollar sus líneas de trabajo, poder establecer acuerdos, compromisos y colaboraciones entre sus miembros.

Per a més informació:

http://www.espaciotangente.net/WEB%20DOS/html/2011/Encuentro_Espacios.html

3.3 CONVENIOS DE FORMACIÓN CON UNIVERSIDADES

En la línea de trabajo en red que se comentaba anteriormente se encuentran aquellos acuerdos que se acaban materializando en forma de convenios de colaboración. Es el caso de los convenios realizados con diferentes universidades para la incorporación de estudiantes en prácticas, y los convenios de colaboración para colaborar en la programación.

Creemos que la formación en gestión cultural es muy importante para el sector, y el espacio de Antic es el marco idóneo para aprender sobre el terreno cómo funciona la gestión, la producción y la comunicación en el campo de las artes escénicas.

-Convenio con la **Universitat de Barcelona**

Con la Universitat de Barcelona se ha hecho en 2011 un convenio para la realización de las prácticas de una de sus alumnas (Imma Romero) del Master oficial en Gestión Cultural.

Esta alumna ha diseñado un Plan de Gestión de Públicos que se ha empezado a implementar durante el último trimestre del año. La valoración de su trabajo ha sido tan positiva que durante 2012 se incorporará a la plantilla de Antic para llevar a cabo la implementación del PGP diseñado y para colaborar, además, con la artista Isabel Ollé en un proyecto artístico con la comunidad.

-Convenio con la **Universidad de Göttingen** de Berlín – **colaboración estudiante en prácticas.**

Gracias a este nuevo convenio Antic Teatre ha tenido, entre los meses de enero y mayo de 2011, un estudiante de Gestión y Organización Cultural Internacional de dicha universidad realizando unas prácticas. Se trata de un profesional con una larga trayectoria en el campo de la coordinación y producción técnica de los espectáculos que ha decidido ampliar conocimientos y formarse también en el campo de la gestión cultural.

La colaboración de Michael Grüde con sus prácticas fue positiva, aunque todo habría sido mucho más fluido si hubiera hablado algo de castellano, o al menos inglés.

-Convenio con la **London South Bank University** de Londres- **colaboración estudiante en prácticas.**

El acuerdo de prácticas con esta universidad se ha materializado en la colaboración de Marina Saura en el proyecto de Base de Datos INFORMANTIC. Marina Saura ha coordinado el diseño de esta BBDD y ha desarrollado los contenidos del apartado de DISTRIBUCIÓN, en colaboración con el equipo de Antic Teatre.

Las prácticas de Marina Saura han sido totalmente satisfactorias. Se está planteando establecer una línea de colaboración permanente con esta universidad.

3.4 CONVENIOS CON ENTIDADES PARA LA PROGRAMACIÓN

Se dedica un esfuerzo especial desde hace años para ir construyendo unas colaboraciones duraderas con diferentes entidades para optimizar los recursos al servicio de la creación artística y social.

En el apartado de programación en colaboración ya se especifica cada una de las entidades con las que se colabora. En referencia a este apartado, se quieren recoger a aquellas instituciones y entidades donde los convenios de colaboración representan un compromiso amplio para ambas partes, a la vez que son acuerdos con una continuidad en el tiempo, ya que se van renovando de forma prácticamente automática año tras año.

En este sentido se han realizado dos **convenios de colaboración** con las siguientes entidades – instituciones:

- La Central del Circ
- Festival Escena Poblenu

- Convenio con **La Central del Circ**

La Central del Circ convoca al año tres residencias para la creación de espectáculos de circo. Cada año La Central se asocia con diferentes equipamientos, y para 2011 Antic Teatre ha vuelto a ser uno de estos equipamientos.

Esta residencia se dirige a proyectos con un planteamiento muy innovador y con pocas necesidades a nivel de infraestructura técnica.

Características específicas de la residencia:

- La Central del Circ dará un apoyo económico de **4.000 euros** (impuestos incluidos) al proyecto seleccionado.
- La residencia se desarrollará a lo largo de **dos meses en La Central del Circ y de dos semanas en Antic Teatre**.
- La residencia finalizará con una **presentación pública** cuyas condiciones se pactan en el convenio.

El proyecto seleccionado por La Central del Circ **No Mar Ramon de Jorbe Albuerne**, un proyecto que ha tenido su residencia artística en 2011 en este espacio y que durante 2012 la tendrá en Antic Teatre, una residencia que irá seguida de un estreno y de las correspondientes actuaciones.

El proyecto ganador de 2010 fue **Il Viaggio di una Crinolina de Martina Nova**. **Ha estado en residencia en Antic Teatre en 2011 y se ha estrenado el 25 de marzo.**

- Convenio con el **el Festival Escena de Poblenu**

Con el Festival Escena Poblenu, según el convenio, se acuerda que con carácter enunciativo y no limitativo las actividades objeto de colaboración podrán adoptar las siguientes formas: fomento de la colaboración entre Escena Poblenu y Antic Teatre en la programación de talleres, presentaciones, seminarios, conferencias y todas aquellas actividades cuyos objetivos coincidan con las líneas de actuación de ambas entidades. El Antic colabora en la realización de diferentes ediciones del Festival Escena Poblenu. Antic Teatre programa a uno de sus artistas en el Festival de Escena de Poble Nou.

A partir de esta colaboración, Escena Poblenu se compromete a poner el logotipo de Antic Teatre en las convocatorias, presentaciones digitales y/o publicaciones directamente relacionadas con el festival.

4. ENTRENAMIENTOS Y FORMACIÓN

Para sostener una línea de desarrollo permanente en los dos espacios (Antic Teatre y AdriAntic) invita a los creadores a realizar proyectos pedagógicos de formación y educación, y apoyar de esta manera el desarrollo continuo de diferentes maneras de practicar la creación escénica.

La formación a nivel interno es todo aquello que se trabaja de forma continuada. Por este motivo, año tras año, el equipo de Antic Teatre participa en jornadas, simposios, debates, encuentros internacionales, etc., que además de aportar conocimientos sirven para intercambiar ideas e incluso llegar a acuerdos, como ha sido el caso de la participación en los encuentros de IETM de este año.

No obstante, en este apartado no entraremos a detallar la formación interna ni la participación en estos encuentros internacionales (ya comentados en apartados anteriores). Sólo se mencionarán tres jornadas en las que se ha participado. Lo que sí se describirá son los talleres realizados para los creadores.

En apartados anteriores se ha explicado qué es para Antic Teatre la investigación, creación y producción en las artes escénicas contemporáneas, defendiendo los conceptos fundamentales de la filosofía y la línea de actividad. Por eso en los talleres, clases, debates, conferencias y forams se colabora con artistas y colectivos que son muy cercanos a Antic Teatre y que comparten esta filosofía base de práctica de creación.

Estos artistas tienen libertad total a la hora de planificar y ejecutar sus programas educativos de formación. Los dos espacios ofrecen la logística completa y la técnica necesaria para poder llevar a cabo los programas educativos. Siguiendo nuestro concepto de la metodología general, estos programas, una vez ejecutados, tienen una evaluación conjunta de artista por parte de Antic Teatre.

En 2011 estaban previstos dos talleres iniciados en 2010 por **Carme Torrent** y **Víctor Turull**. Pero finalmente estos dos talleres no se produjeron.

No obstante, se desarrollaron otras jornadas de formación:

- Los talleres con Gus Bas, “Curso de Teatro del Oprimido”
- Las jornadas de reflexión del Liminal GR

Respecto al primer punto se dedica un apartado después de esta introducción, y respecto al segundo ya se ha comentado en el apartado “Programación en colaboración”.

Formación interna. Participación en las siguientes jornadas:

PLATAFORMES. II Congrés Europeu de Centres i Plataformes de Producció
12, 13 i 14 de julio de 2011 en la Obra Social de Caja Madrid de Barcelona.

PLATAFORMES2011, II Congrés Europeu de Centres i Plataformes de Producció, fue organizado por LA FABRICA BARCELONA i la Obra Social Caja Madrid.

Un espacio para activar la colaboración entre los centros de producción profesionales, impulsar un mayor conocimiento del sector cultural y reunir experiencias de la mano de relevantes directores de centros de producción europeos.

Durante los tres días del congreso tuvieron lugar debates, presentaciones, *call for papers* y jornadas de *network* para profesionales de la gestión cultural tanto del ámbito privado como del público.

Para más información:

<http://www.plataformes.eu/cat/?section=PRESS>

III REFLEXIONS CRÍTIQUES

Canvis de Paradigma:

Reptes i Oportunitats

19, 20 y 21 de julio de 2011, en el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona

Entendidas como una limpieza colectiva de itinerarios, y siguiendo el hilo de las dos anteriores, las **III Reflexions Críiques** pretenden dibujar un estado de la cuestión de la cultura en Catalunya.

Las finalidades de las jornadas son:

- Formular un conjunto de conceptos que ayuden a comprender las funciones de la cultura en los países avanzados en el siglo XXI.
- Fortalecer la cultura catalana a partir de sus especificidades.
- Analizar estrategias de aproximación entre la cultura y la sociedad.
- Detectar ejes de políticas culturales, a la luz de los activos y las carencias de tres décadas de experiencia.

Para más información. Vídeos de las Jornadas:

<http://www20.gencat.cat/portal/site/CulturaDepartament/menuitem.4f810f50a62de38a5a2a63a7b0c0e1a0/?vgnextoid=806909c994641310VgnVCM2000009b0c1e0aRCRD&vgnnextchannel=806909c994641310VgnVCM2000009b0c1e0aRCRD&vgnnextfmt=default&tipus=Tots&ppal=1&pagina=1>

COMUNICACIÓN 3.0 Y ACCESSIBILIDAD TOTAL

Jornadas de cultura i responsabilidad social

30 de noviembre y 1 de diciembre de 2011, Museu Marítim de Barcelona

En el marco de la *Semana Intrenacional para la Discapacidad*, el Museo Marítimo de Barcelona, con el patrocinio de la Fundación Vodafone y el apoyo de la ONCE Catalunya y la Fundación ONCE, organizaron las *Jornadas de cultura y responsabilidad social: Comunicación 3.0 y accesibilidad total* durante los días 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2011. Jornadas destinadas a difundir los últimos avances en TIC adaptables a personas con algún tipo de discapacidad para que los museos y otras entidades culturales los incorporen como herramientas en su comunicación.

Per a més informació:

http://www.mmb.cat/pop_noticies.php?idm=1&codi_item=277&taula=noticies

4.1 LOS TALLERES CON GUS BAS : “CURSO INTENSIVO DE TEATRO DEL OPRIMIDO”

Entre el 13 y el 17 de junio, Gus Bas realizó unos talleres de teatro del oprimido en AdriAntic (no previstos inicialmente).

Gus Bas es psicólogo, pedagogo teatral y actor. Se ha formado en los mejores especialistas en Teatro Social y Teatro del Oprimido: Augusto Boal y Julian Boal (Brasil), Allan Owens (Inglaterra), Sanjoy Ganguly (India), Till Bauman (Alemania), Adrian Jackson (Inglaterra) i Roberto Mazzini (Italia).

Es fundador de la asociación **Impacta Teatre**, con sede en Barcelona y especializada en este tipo de teatro desde 2005. En el 2008 co-funda y apadrina la primera compañía de TO en Lleida, La Comunicativa, y en el 2010 inicia este mismo camino en la provincia de Tarragona con el objetivo de multiplicar al máximo sus conocimientos.

Estos talleres consisten en un trabajo a través de diferentes juegos y dinámicas del Teatro del Oprimido; trabajando a partir de las herramientas propias del Teatro Imagen y del Teatro Foro, el grupo practicante acaba creando una pieza teatral en la que se refleja su realidad. Nada es más potente que la realidad puesta en escena.

Los objetivos de estos talleres son los siguientes:

- Dar a conocer una herramienta para la transformación social, la prevención y la resolución de conflictos de forma creativa y no-violenta.
- Introducir, a través de la práctica, el Teatro del Oprimido: origen, antecedentes, filosofía y ramas.
- Ofrecer una metodología de trabajo para afrontar las opresiones de forma activa, colectiva y creativa.
- Establecer un espacio de expresión libre y de creatividad donde poder trabajar de forma cooperativa, potenciando la autoestima, la escucha, el respeto y la responsabilidad.
- Poner en práctica las metodologías que utiliza el Teatro del Oprimido como herramienta de integración, prevención, crecimiento personal, enriquecimiento cultural, y de lucha contra la exclusión.
- Estimular la utilización del teatro participativo como forma alternativa de aprendizaje y de reflexión social.

10 personas participaron en el taller, aunque no acabaron haciendo un espectáculo.

Para más información:

http://www.anticteatre.com/arxiu/Programacio_anual_2011/2011_junio_index.html

5. PROYECTOS E INICIATIVAS SOCIALES

Antic Teatre es de los pocos espacios en la ciudad que está abierto a todas las posibilidades dentro de su línea de pensamiento, dando cabida no sólo a un sector cultural o social. **Se trata de no crear “guetos” sociales y no dedicarse a una única disciplina artística.**

En este sentido se trabaja en iniciativas sociales. Así, en colaboración con Gus Bas (antiguo miembro de Impacta Teatre), se han celebrado en Antic Teatre unos talleres de teatro social con colectivos en riesgo de exclusión social (“Teatro del Oprimido”) ya comentados en el apartado anterior.

Gus Bas también realizó, en colaboración con la Fundació Arrels una actuación del espectáculo *Veus sense sostre*.

Después de trabajar con personas que viven en la calle, algunas de ellas regalaron sus experiencias para llevarlas a escena. Se dio voz a estas personas, a menudo ignoradas como colectivo e incluso apartadas, a veces, para poner guapa a Barcelona.

Para ver el vídeo presentación de *Veus sense sostre*:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=DF4Cr7prxa4#

Cabe decir que buena parte de las iniciativas sociales vienen impulsadas también desde la **Associació Antic Teatre**.

Antic Teatre-Espai de Creació SL, integra en su conjunto entidades y espacios interrelacionados, y además de AdriAntic gestiona la:

-Associació Cultural Antic Teatre - L'Espai de Creació, compartiendo su sede en la calle Verdguer i Callís número 12. Cuenta con más de **32.000 socios** acumulados a lo largo de 8 años, con una cuota de tres euros al año.

La asociación fue fundada en **1879** gracias al arquitecto **Joan Martorell**, con el nombre **Círculo Barcelonés de Obreros de San José**, y estuvo en activo hasta los años 60, cuando cerró el espacio al público. En 2003 el espacio fue reabierto con la entrada de **Julijana Tomic Fajdetic** (conocida artísticamente como **Semolinika Tomic**).

Desde entonces, la asociación dedica esfuerzos para la **RECUPERACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL Círculo Barcelonés de Obreros de San José** (existe un proyecto preparado).

En 2005 se cambió el nombre de la asociación original por el de “Associació Cultural Antic Teatre - L'Espai de Creació”, que sigue así con el trabajo de una asociación que ha formado parte de la vida cultural de la ciudad de Barcelona desde el año 1879.

En el año 2004 la asociación recibió el **premio a la programación más innovadora de España** en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, y Julijana Tomic Fajdetic, presidenta de la asociación, fue galardonada con el Premio FAD Sebastià Gasch **“por la resurrección de Antic Teatre, que ha pasado de centro cívico abandonado a ESCENARIO VIVO DE LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA”**.



La asociación abre las puertas a sus asociados a un espacio que es punto de encuentro y exhibición de artistas, ofrece descuentos para los espectáculos de la misma sala e informa sobre las ventajas y oportunidades en artes escénicas a nivel local, nacional e internacional.

Nos interesa mantener una relación cercana con el público y sentimos un fuerte compromiso con la comunidad de nuestro barrio. Queremos favorecer la creación de espacios de encuentro, tanto para los socios, el público, como para los artistas y las entidades, en un ambiente acogedor, un espacio único en la ciudad cercano al Palau de la Música y al Mercat de Santa Caterina.

Tenemos un interés especial en la repercusión social de la realización del proyecto Antic Teatre. En este sentido, dos personas (Imma Romero e Isabel Ollé) han trabajado en el **diseño de un proyecto artístico con la gente del barrio**, un proyecto que se explicará brevemente en el último apartado de este punto y que se pondrá en práctica durante 2012.

Desde la asociación se colabora desde hace años en otras **actividades comunitarias** como las que se plantean con el objetivo de incrementar el impacto del espacio en el territorio (a nivel de barrio y a nivel de ciudad) y al mismo tiempo con la voluntad de llegar a un público más amplio y diverso en forma de diferentes eventos:

- la **Festa de la Castanyada y Fiesta de Halloween** (31/10)
- la **Fiesta de Fin de Año** (31/12)

5.1. FESTA DE LA CASTANYADA I FESTA DE HALLOWEN

La Festa de la Castanya es el día de puertas abiertas del teatro. Se acercan al espacio muchas personas del barrio, artistas, colaboradores y amigos.



Por la mañana se organizan **talleres para los más pequeños**, una variedad de actividades para los niños:

maquillaje terrorífico, juegos y manualidades.

Por la tarde se realiza el **Festival de Curts de Terror Antic Horror Picture Show** (comentado en el apartado de los festivales), que se alarga hasta las 21 horas aproximadamente.

Y por la noche hay concierto de la **Antic Teatre Band**.

Plantear actividades de forma continuada durante el día, para diferentes públicos y de carácter abierto (que no gratuito, algunas actividades se hacen al aire libre, en el bar,

en la terraza o fuera de la sala) es un acierto, ya que los públicos se retroalimentan, pueden participar en todas las actividades (ven una y se interesan por otra) o, simplemente, pueden acogerse a una.

Se calcula que este día pasaron por Antic Teatre alrededor de 500 personas.

5.2 FIESTA DE FIN DE AÑO

Finalmente, la Fiesta de Fin de Año es otra de las actividades que atraen a Antic Teatre un público muy diverso y que da visibilidad al espacio.

Sin embargo, este año no se pudieron realizar los conciertos y la Fiesta de Fin de Año por causas de fuerza mayor: un cable de alta tensión en la calle Verdaguer i Callís se quemó y el equipo eléctrico no llegó hasta la mañana siguiente. Siendo fin de año era complicado para Endesa, por lo que parece, enviar un equipo antes.

En esta ocasión se había vendido anticipadamente unas 260 entradas y todavía día de hoy se sigue devolviendo el dinero.

La anulación de esta fiesta supone una pérdida de ingresos de aproximadamente 4.000 euros en concepto de entradas vendidas. Estos ingresos ayudan a afrontar con cierta tranquilidad los primeros meses del año.

En estos días se está tramitando la denuncia a Endesa para reclamar daños y perjuicios causados por la avería.

5.3. PROYECTO ARTÍSTICO CON LOS VECINOS DEL BARRIO DE SANT PERE

El proyecto consistirá en realizar un trabajo artístico con **la comunidad de Antic Teatre**, mediante la recuperación de la memoria de este espacio y de sus raíces en su barrio inmediato.

Los aspectos clave que se trabajaran serán la gente mayor, el espacio de Antic Teatre y la memoria del espacio, del barrio y de las personas que viven en él.

Los principales objetivos del proyecto serán:

- Fortalecer los vínculos de Antic Teatre con su comunidad
- Recuperar la memoria del espacio y del barrio inmediato de Antic Teatre
- Establecer un diálogo intergeneracional entre la gente más mayor del barrio y la gente más joven
- Hacer “visibles” a la gente más “invisible” del barrio, como la gente mayor
- Acercar y involucrar a la gente mayor con los asuntos culturales y artísticos del espacio, haciéndolos partícipes directos dentro de la creación contemporánea (reivindicando que por el hecho de vivir hoy, ya son un ejemplo de contemporaneidad).

El proceso de trabajo consistirá, en primer lugar, en contactar con la gente del entorno más inmediato de Antic Teatre, con el objetivo de recuperar la memoria del espacio en el barrio. Se visitarán sus propios hábitáculos, en sus espacios más íntimos, y se recopilará información con diversos medios: entrevistas, vídeos, fotos, etc.

En segundo lugar, se realizarán una serie de talleres, con la gente mayor y con la gente joven de los institutos de secundaria. Serán talleres intergeneracionales, para buscar nuevas formas de relación mediante el movimiento. Esto se trabajará mediante las asociaciones o centros de gente mayor, y también mediante los institutos de educación secundaria del barrio.

La última fase consistirá en aprovechar toda la información y conocimientos adquiridos durante el proceso como base para la creación de un espectáculo, que se celebrará en la sala de Antic. Este espectáculo incluirá el material de vídeo de los espacios grabados o los trabajos realizados durante los talleres y también contará con la participación de los mismos participantes (de estos talleres o de la gente mayor visitada), sea como público o como intérprete.

Este proyecto estará dirigido por **Isabel Ollé**, bailarina y coreógrafa, licenciada en la Escuela Superior de Arte de Amsterdam, que ha desarrollado diferentes proyectos coreográficos de tipo social.

Es necesario comentar que para realizar este espectáculo se contará con la colaboración de diferentes entidades, es el caso del **Pla Comunitari del Casc Antic**, **el Casal Municipal de la Gent Gran** y **la Fundació Amics de la Gent Gran**, entre otros.

La preparación de este proyecto ya se ha empezado a desarrollar en los últimos meses del año 2011. Se llevará a cabo principalmente durante el 2012, culminando todo el proceso en un espectáculo que se celebrará durante la última semana del mes de noviembre.

6. ESTADÍSTICAS

6. 1. Resumen de la actividad - totales

RESUMEN TOTAL DE LA ACTIVIDAD					
Actividad	Número creadores / cías	Número de espectáculos	Funciones	Total Público	Ocupación
Residencias artísticas	25	25	-	-	-
Programación	112	72	185	5690	48,69%
Festivales	44	4	5	641	84,34%
Programación en colaboración	95	43	47	1862	65,78%
Formación	1	0	-	0	-
TOTALS	277	144	237	8193	53,78%

6.1. Resumen de la actividad- por tipos de actividad

RESIDENCIAS						
Residen.por tipo		Residencias por disciplina				
Creación y producción						
Con convenio	Sin convenio	Noves dramaturg	Nous lleng. cos	Teatre humor / circ	Noves tecn	Música i perfor.
20	2	7	10	1	2	2
Investigació						
3	0		2	1		
25		25				

PROGRAMACIÓ PROPIA					
Disciplina	Número creadores / cías	Número de espectáculos	Funciones	Total Público	Ocupación
Nuevas dramaturgias	9	9	33	842	47,41%
Nuevos lenguajes del cuerpo	64	34	68	2240	52,31%
Nuevas tecnologías	5	5	22	513	38,28%
Teatro de humor y objetos / Circo	7	7	30	955	45,18%
Música y performance	27	17	32	1140	52,44%
TOTALS	112	72	185	5690	48,69%

PROGRAMACIÓ EN COLABORACIÓ					
Disciplina	Número creadores / cías	Número de espectáculos	Funciones	Total Público	Ocupación
Proyecciones audiovisuales	58	24	27	1210	71,34%
Propuestas poéticas	5	3	3	104	53,06%
Música y performance	6	5	5	197	65,67%
Otros	26	11	12	351	55,19%
TOTALES	95	43	47	1862	65,78%

FESTIVALS I EVENTOS PUNTUALES

Actividad	Número creadores / cías	Número de espectáculos	Funciones	Total Público	Ocupación
Festivales	39	2	3	498	83,00%
Iniciativas sociales	2	1	1	59	84,29%
Acciones conmemorativas	3	1	1	84	93,33%
TOTALES	44	4	5	641	84,34%

6 .2. Relación de la actividad por modalidad

6.2.1. Residencias 2011

RESIDENCIAS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN			
Creador en residencia	Título de la creación	Disciplina	Con convenio
Hajime Fugita i Isabel Ollé	<i>Unfogiveable</i>	Nous llenguatges del cos	X
Diana Gadish i Melissa Cisneros	<i>Las coristas de la Papaya Mecànica</i>	Nous llenguatges del cos	X
Joana Serra	<i>The Picture of the wall</i>	Nous llenguatges del cos	X
3	3	1	3

6.2.2. Residencias 2011

RESIDENCIAS DE CREACIÓN Y PRODUCCIÓN			
Creador en residencia	Título de la creación	Disciplina	Con convenio
Neil Harbisson i Moon Ribas	<i>El so del taronger</i>	Noves tecnologies	X
Julia Koch/Daniel Zippi	<i>La travesía</i>	Nous llenguatges del cos	X
Juan Navarro / Agnès Mateus	<i>Nancy Spungen, No solament vull que m'odiïn</i>	Noves dramaturgies	X
Martina Nova	<i>Il viatggio di una crinolina</i>	circ	Conveni amb la Central del circ
Brasucata es	<i>Pruscuvitch</i>	Noves dramaturgies	
Konic Thtr	<i>Abans del senyal – Before the beep</i>	Noves tecnologies	X
Ariadna Estalella	<i>Condicció per a (x) cossos</i>	Nous llenguatges del cos	X
Vicens Mayans / Cia. Lalupe	<i>El hombre que danzaba</i>	Nous llenguatges del cos	x
Jordi Mas	<i>80 kg de tierra</i>	Nous llenguatges del cos	X
Les filles Föllén	<i>Unter der schönen Haut (sota la bonica pell)</i>	Nous llenguatges del cos	X
Juan Navarro	<i>Tala</i>	Noves dramaturgies	
Nico Baixas	<i>Fet a mà</i>	Noves dramaturgies	
Masu Fajardo	<i>Microficciones in between</i>	Nous llenguatges del cos	X
Associació Produccions Escopeta	<i>¿Y porque John Cage?</i>	Nous llenguatges del cos	X
Colectivo 96º	<i>Fingir</i>	Noves dramaturgies	X
Maria Stoyanova	<i>Sade was myself</i>	Noves dramaturgies	X
Andres Waksman	<i>Azul petróleo</i>	Nous llenguatges del cos	X
Sociedad Doctor Alonso	<i>Ramon i Estela</i>	Noves dramaturgies	X
Cia. Mireia Tejero /Las Reinas	<i>Si no fossis tu seria jo</i>	Música - performance	X
Silvia Sant Funk – Las Santas	<i>Paradigma i crisis</i>	Música - performance	X
Gabriela Barbeiro, Cecilia Colacra, Sebastián García Ferro	<i>Colapsar</i>	Nous llenguatges del cos	X
Cecilia Colacrai	<i>La incorruptible belleza de la distancia</i>	Nous llenguatges del cos	X
22	22	5	20

6.2.3. Programación de artes escénicas contemporáneas

NUEVAS DRAMATURGIAS					
Creador / Cía.	Espectáculo	Coproducción/ Residencia Antic	Funciones	Total Público	Ocupación
Verébro Teatro	<i>Estudio para el amor, la muerte y la paciencia</i>		4	60	27,79%
Sociedad Doctor Alonso	<i>Ramon i Estela</i>	X	4	107	45,00%
Esther Freixa	<i>Medea (a la carta)</i>		6	77	61,11%
Juan Navarro / Societat Teatral Mi perro	<i>Nancy Spungen, No solament vull que m'odiïn</i>	X	4	235	83,93%
Gabino Rodríguez en Lagartijas tiradas al sol	<i>Catalina</i>		1	23	41,07%
La Cocina	<i>Calla y Come</i>		3	47	39,17%
Maria Stoyanova	<i>Sade was myself</i>		3	161	57,50%
Colectivo 96	<i>Fingir</i>		4	110	45,85%
Joan Baixas	<i>Casadellops</i>		3	22	10,48%
9	9		33	842	47,41%

6.2.4. Programación de artes escénicas contemporáneas

NOUS LENGUATGES DEL COS					
Creador / Cía.	Espectáculo	Coproducció/ Residència Antic	Funcions	Total Público	Ocup.
Tragantdansa	<i>Figures de pols</i>		4	189	84,38%
Au Ments	<i>Tales of the body</i>		4	66	23,57%
Julia Kock/Daniel Zippi	<i>La Travesía (The Intersection)</i>	X	3	118	70,24%
Isabel Ollé, Hajime Fujita	<i>Unfogiveable</i>	X	1	24	34,29%
Angela Lamprianidou	<i>Sitz</i>		2	58	58,00%
Mireia de Querol i Angela Lamprianidou	<i>Charles, Mireia i altres + Short Collage (2 propostes)</i>		4	75	26,79%
Brasucata es	<i>Pruscuvitch (2 propostes)</i>	X	6	187	44,52%
Ariadna Estalella	<i>Condicó per a (x) cossos</i>	X	2	73	52,14%
Vicens Mayans / Cia. La Lupe	<i>El hombre que danzaba...</i>	X	4	17	14,17%
Jordi Mas	<i>80 kg de tierra</i>	X	4	128	45,71%
Les Filles Follen	<i>Unter der schönen Haut (sota la bonica pell)</i>	X	4	142	50,71%
Guillem Mont de Palol i Jorge Dutor	<i>¿Y porque John Cage?</i>	X	4	102	51,00%
Anònima Urbs	<i>Anònima Urbs</i>		3	41	19,52%
Jaume Vaquero Ollero i Aimar Pérez Galí	<i>Declarando Amor</i>		1	25	62,50%
Nico Aguerre	<i>O'barquiño i "Solo quiero ser tu amigo" (2 propostes)</i>		1	52	74,29%
Javier Murugarren	<i>Calamiteiten</i>		2	39	39,00%
Andres Waksman i Alas	<i>Azul Petróleo</i>	X	4	234	83,57%
Gabriela Barbeiro, Cecilia Colacra, Sebastián García Ferro	<i>Colapsar</i>	X	2	125	89,29%
Cecilia Colacrai	<i>La incorruptible belleza de la distancia</i>	X	2	85	60,71%
Masu Fajardo	<i>Microficciones in between</i>	X	4	54	27,00%
Mar Rubirola Colectiu Maria Montseny i Anna Rubirola	<i>Coristes</i>	X	2	59	42,14%
Plataforma Crim	<i>Plataforma Crim (Cicle amb 9 propostes)</i>		4	277	86,56%
R. Gualtero, M. Campos; N. . Escola; R. L. Espinosa; A. Estallella; G. Mont; I. Olle; P: Faura; A. Juan; M. de Querol	<i>Improvisació de dansa i música</i>		1	70	87,50%
64	34		68	2240	52,31%

6.2.5. Programación de artes escénicas contemporáneas

NUEVAS TECNOLOGÍAS					
Creador / Cía.	Espectáculo	Coproducción/ Residencia Antic	Funciones	Total Público	Ocupación
LRM Performance	<i>Cog 20_11</i>		4	29	24,17%
Neil Harbisson i Moon Ribas	<i>El so del taronger</i>	X	4	143	51,07%
Konic Thtr	<i>Abans del senyal – Before the beep</i>	X	8	116	20,71%
Txalo Tolosa	<i>Todos los grandes tienen problemas de piel</i>		4	123	43,93%
Nico Baixa & friends	<i>AIRE LIBRE, Cena, show, fresca!</i>	X	2	102	102,00%
5	5		22	513	38,28%

CIRCO - TEATRO DE HUMOR Y DE OBJETOS					
Creador / Cía.	Espectáculo	Coproducción/ Residencia Antic	Funciones	Total Público	Ocupación
Cia. Hipocondríaco	<i>Entre algas y alpes</i>		4	122	54,46%
Los dos los	<i>Volare</i>		8	212	37,86%
The Einstein Sisters	<i>The Einstein Sisters</i>		4	247	88,21%
Philip Burgers	<i>Dr. Brown Because</i>		4	88	31,43%
Samuel Gustavsson	<i>Night For One</i>		4	101	36,07%
Jordi L. Vidal	<i>Oxymoron</i>		2	102	72,86%
Martina Nova	<i>Il viaggio di una criolina</i>	X	4	83	52,38%
7	7		30	955	45,18%

6.2.6. Programación de artes escénicas contemporáneas

MÚSICA - PERFORMANCE					
Creador / Cía.	Espectáculo	Coproduc/ residencia Antic	Funciones	Total Públ.	Ocup.
Ecleptic Symphony & Painose	Música en viu, electrònica i arts visuals		1	25	35,71%
Gichi-Gichi Do	No quema el fuego		4	34	15,18%
Shakti I&I Reggae	Reggae Love Party		1	63	90,00%
Gran Teatre Amaro	Concert		1	19	27,17%
Cia. Mireia Tejero /Las Reinas	Si no fossis tu, seria jo	x	4	84	30,00%
Silvia Sant Funk – Las Santas	Paradigma y Crisi		3	85	40,48%
Mariona Segarra	Llum a la veu		2	69	49,29%
Maria Stoyanova	Experiencia Hope		1	32	45,71%
Fafá Franco	Transformació en primera persona		1	71	101,43%
Miss Q	Miss Q con Banda + visuales		1	40	57,14%
Institut Fatima & Ben Gala	Concierto		1	84	84,00%
Annie Sprinkle @ Elisabeth Stephens	Assuming the ecosexual position: Adventures of the Love Art Lab		2	49	35,00%
Pi Piquer	Bottom Paint		4	113	56,50%
Stephanie Pan, Oriol Roca, Sasha Agranov	Pills to purge melancholy		1	14	28,00%
Antic Teatre Band	Nit versions punk vol.4		1	96	96,00%
Eli Gras	Després del gel.. les formigues		1	23	33,86%
Diana J. Torres, Lucía Egaña, Andy Clark	Pornoterrorismo		3	239	99,58%
27	17		32	1140	52,44%

6.3.1. Festivales y eventos puntuales

FESTIVALES					
Festival	Artistas	Actividad	Funciones/ Sesiones	Total Público	Ocupación
Festival Antic Goes Electric Vol. IV / projecte B2B	9	Festival música electrònica	1	328	82,00%
Festival Antic Horror Picture Show	30	Festival de curts fantàstics i de terror	2	170	85,00%
2	39	2	3	498	83,00%

INICIATIVAS SOCIALES					
Iniciativa	Artistas	Actividad	Funciones/ Sesiones	Total Público	Ocupación
Impacte Teatre. Funcació Arrels + Gus Bas	2	Espectacle: Veus sense sostre	1	59	84,29%
1	2	1	1	59	84,29%

ACCIONES COMMEMORATIVAS					
Acción	Artistas	Actividad	Funciones/ Sesiones	Total Público	Ocupación
Dia internacional de la dansa	Plataforma Crim	Nit Criminal	1	84	93,33%
1	3	1	1	84	93,33%

6.3.2. Programación en colaboración

PROYECCIONES AUDIOVISUALES

En colaboración con	Artistas	Actividad	Sesiones	Total Público	Ocupación
Habitual Video Team	28	Flux Club	12	488	59,08%
Ojo Cónico	4	Urbanoscopio	4	220	70,97%
L'Assamblea del FCAB	18	Festival de cine anarquista de Barcelona	2	170	121,43%
Associació Souvenir	1	Silencis	1	70	100,00%
Lucía Egaña Rojas	1	Mi sexualidad es una creación artística	1	65	92,86%
Isabel Otaday Sömme / Patrizia Monzani	2	La ciencia del pánico	1	43	61,43%
Tristán Bauer	1	Che, un hombre nuevo	4	70	100,00%
Marc Vila	1	Venezuela Petroleum Company	1	48	68,57%
Dario Azzellini, Oliver Ressler	2	Comunes en construcció	1	36	51,43%
9	58	24	27	1210	71,34%

PROPUESTAS POÉTICAS - LITERATURA

En colaboración con	Artistas	Actividad	Funciones	Total Público	Ocupación
Enric Cassasses, Josep Pedrals, Blanca Llum Vidal	3	Presentació de l'obra completa d'Àngel Guimerà	1	14	25,00%
Miguel Noguera	1	Presentació d'un llibre – Ultraviolència	1	70	100,00%
Mariona Sagarra	1	Voz Espandida – Barcelona poesia 2011	1	20	28,57%
3	5	3	3	104	53,06%

MÚSICA - PERFORMANCE

En colaboración con	Artistas	Actividad	Sesiones	Total Público	Ocupación
Primavera Sound Chinese Christmas i Cut Your Hair	3	Primavera Sound a l'Antic Teatre	1	94	94,00%
Loop Festival	1	Cally Spooner y Thay Shani (2 propostes)	1	34	48,57%
Off Loop Festival	1	Bailarinas Parabólicas	2	17	28,33%
Cinema Dub Monks / Selva de Mar	1	Cinema DUB Night	1	52	74,29%
3	6	5	5	197	65,67%

MULTIDISCIPLINARES / OTROS

En colaboración con	Artistas	Actividad	Sesiones	Total Público	Ocupación
LIMINAL GR	7	Acció Being Burlesque	1	107	107,00%
	1	Acció Cuina Escombraria	1	42	60,00%
	1	Reflexió En contra de l'esport	4	17	24,29%
	1	Reflexió Genealogia del pirata	1	20	28,57%
	7	Acció en contra de l'esport	1	38	54,29%
Stripart	9	Mostra d'art jove d'Horta i Guinardó (6 propostes)	4	127	49,61%
2	26	11	12	351	55,19%

12 ENERO 2011

ECLECTIC SYMPHONY & PALNOISE “Música en viu, electrònica i arts visuals”



Hammond, controles informàtics y fundador:

Vincent Jonkers

Guitarra y efectos: **Edu Giro**

Batería y percusiones: **Diogo Santos**

Artes visuales: **Alberto Calahorro y Martín Sánchez (Palnoise)**

Composició i arreglos: **Vincent, Edu, Diogo y Palnoise**

www.myspace.com/theeclecticsymphony
[y →](#)

www.palnoise.org →

eclecticsymphony.blogspot.com →

Eclectic Symphony & Palnoise es un recorrido en el tiempo a través de la historia musical y cinematográfica. El proyecto presenta una ecléctica fusión de estilos como acid jazz, dub, rock, fusión, músicas del mundo y electrónica. A la vez, los visual jockeys (vjs), proyectan artes visuales al ritmo de la música. Presenciaréis una dinámica mágica con ritmo, riffs, improvisaciones y sonidos originales. Una experiencia cinematográfica a base de música en directo, electrónica i arte visual.

En 2009 Vincent Jonkers (Holanda) comenzó a organizar ‘Jamsessions’ bajo el nombre de ‘Noche de Echectic Session’ en Barcelona contando con músicos invitados como el guitarrista Arturo Ibáñez de Barcelona, el batería Mauri Visconti y el guitarrista Nacho Del Villar ambos de Buenos Aires. Posteriormente y contando Vincent con la ayuda de dos profesionales de la música reclutados del Conservatorio Superior de Música del Liceo, Diogo Santos (Portugal) y Edu Giro (Barcelona) comenzaron a definir el concepto de su música. ‘Eclectic Symphony’ nació y poco después se inició la colaboración con Palnoise VJ.

JUEVES 13 - DOMINGO 16 ENERO

AU MENTS “Tales of the body”

Dirección y coreografía: **Tomeu Gomila**

Creación e interpretación: **Andrea Cruz**

Espacio sonoro: **Kiko Barrenengoa con la colaboración de Mariano Torres**

Espacio escénico: **Andrea Cruz**

Atrezzo: **Marc Vidal**

Diseño de iluminación: **Manu Martínez**



Producción: **Au Ments, Fundació Teatre Principal de Palma, INAEM, Conselleria de Cultura del Govern de les Illes Balears, Institut Ramon Llull**

www.auments.com →

Este espectáculo de **Au Ments**, inspirado en la memoria del cuerpo, está construido a partir de los paisajes humanos y de las imágenes que nos han habitado internamente. En "Tales of the body" jugamos con varios lenguajes escénicos creando una ruptura con los esquemas de espacio y de movimientos habituales, que nos permiten desarrollar una nueva propuesta coreográfica. El espectáculo "Tales of the body" es una intensa sucesión de microhistorias llenas de emoción y belleza plástica, donde una intérprete se transforma constantemente mediante los movimientos, la gestualidad y los objetos.

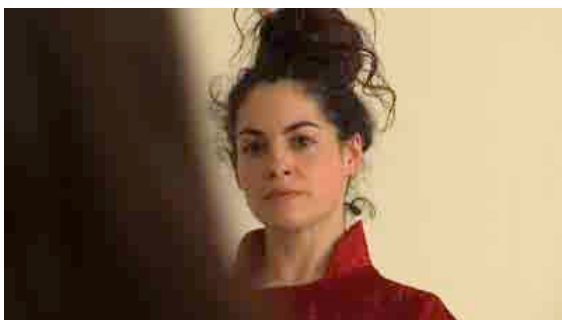
"El cuerpo como un juguete mecánico; un espacio neutro dispuesto a aparecer y desaparecer, a transformarse, nacer, estar y morir"

A. Cruz

AU MENTS. En 1996 Andrea Cruz (Chile) y Tomeu Gomila (Mallorca) forman la compañía *Au Ments*, con base en España. El trabajo de *Au Ments* no da una fusión de danza butoh, teatro gestual, teatro de objetos, performance y videoarte. Sus espectáculos han participado en festivales de España, Francia, Chile, Portugal, Cuba, Alemania, Dinamarca, Bélgica, Armenia y Finlandia. Tomeu Gomila y Andrea Cruz han producido y dirigido conjuntamente las siguientes obras: "Quan ses bistis volaven" (1997), "El viatge tarambana" (2000), "Voice Void" (2002), "Asteroide 9900 doctor illuminatus" (2005), "Tales of the body" (2006), "Accions-Reaccions" (2007), "Humit" (2008), "Petit Ball" (2009) i "S.piel" (2010).

18 Y 25 ENERO; 8, 15 Y 22 FEBRERO

ESTHER FREIXA "**Medea (a la carta)**"



Creación e interpretación: **Esther Freixa i Ràfols**

Colaboración dramaturgica: **Toni Cots**

Producido por - **Mi otro trabajo**

Con la colaboración:

La Serradora - espai de creació d'arts escèniques i del moviment (Ajuntament de Mollet del Vallès)

<http://www.medealacarta.wordpress.com/> →

Medea (a la carta) es una propuesta escénica en torno al mito y de-construcción del personaje de Medea. Este trabajo tiene como referentes las películas *Medea* de Pasolini y *Medea* de Lars Von Trier, la narrativa de Roberto Calasso en *Las bodas de*

Cadmo y Armonía y los textos *Medea Material* de Heiner Müller y *God-Dog* de Toni Cots. Se estructura en 4 piezas cortas cada una con entidad propia. Son diversas aproximaciones al personaje y a su mito; diferentes miradas y relaciones que se hacen visibles a través del diálogo que se establece tanto por mi parte como del espectador con el personaje.

La propuesta, que consiste en la presentación de 2 piezas seguidas de un diálogo con el público, busca generar un espacio de intimidad que permita abrir nuevas miradas sobre el hecho escénico y establecer una relación con el público dónde podamos exponer y compartir las diversas temáticas que la re-visión contemporánea del mito cuestiona. *Medea (a la carta)* se empieza a abrir en enero del 2009 en casas y espacios particulares. Actualmente compagino esta posibilidad con el espacio escénico de los teatros, generando puentes y cuestionando la idea de representación.

En los encuentros de enero mostraré las piezas 1, 2 y 3 y en febrero abriré una 4ª pieza que es un recorrido de todo el proceso de creación de *Medea (a la carta)* en un espacio-tiempo concentrado. Para saber qué piezas mostraré cada día se puede consultar el blog medealacarta.wordpress.com en el apartado *Novedades*. El aforo es para 20 personas y hace falta hacer reserva previa.

Después de licenciarme por el Institut del Teatre de Barcelona continué formándome con diferentes artistas y compañías en Cataluña y Berlín. Colaboro habitualmente con *La Reial Companyia de Teatre de Catalunya* y diversos artistas independientes mostrando el trabajo en Inglaterra, Berlín, Ámsterdam y Cataluña. Desde 2008 codirijo y gestiono *La Serradora*, un espacio municipal dedicado a la creación e investigación de las artes escénicas y del movimiento, dónde desarrollo mi investigación y práctica creativa en torno al cuerpo y a sus lenguajes. A la vez trabajo buscando líneas pedagógicas que permitan la transmisión del conocimiento sobre el propio cuerpo y el hecho creativo. Desde 2006 soy miembro de *La Bombeta*, asociación situada en Mollet del Vallès, que quiere abrir un espacio de relación entre artistas y público.

20 y 23 de ENERO

NEIL HARBISSON I MOON RIBAS “**El so del taronger**”

Creación e interpretación: **Neil Harbisson i Moon Ribas**
Técnico de luz y sonido: Laura Closca

Producción:
IMAC, Ajuntament de Mataró
Antic Teatre / AdriAntic (Barcelona)

www.harbisson.com →
www.moonribas.com →



El Sonido del Naranja es una obra escénica sobre el color y su percepción. La obra habla y se basa en la omnipresencia del color y en la compleja relación entre el color y los humanos. El color se plantea como sentimiento, como movimiento y como sonido. La obra manifiesta que el color no tiene porque ser un elemento exclusivamente visual. La pieza lleva al público a un espacio sonocromático y se adentra en un mundo donde los colores suenan y se mueven.

La obra escénica está inspirada y basada en la historia real de Neil Harbisson, nacido con visión acromatópsica, pero que gracias a un ojo electrónico instalado permanentemente en su cabeza puede percibir los colores a través de notas musicales.

Neil y Moon se conocieron en unos talleres de teatro cuando eran pequeños y desde ese momento que crean y crecen artísticamente juntos. Compartiendo y explorando nuevas inquietudes y desafiando nuevos retos artísticos.

Neil Harbisson (27 de Julio de 1982) ha estudiado teatro en Theatre Arts de Belfast y en los talleres de Teatro Sala Cabañes (Mataró) de donde también ha sido tutor. Es licenciado en Music Composition a Dartington College of Arts (Inglaterra) y en Fotografía en New York Institute of Photography (Nueva York).

En 2004, Harbisson se convirtió en la primera persona en el mundo a llevar instalado un eyeborg (ojo cibernético que le permite escuchar colores) ya ser reconocido oficialmente como cborg por un gobierno.

Moon Ribas (24 de Mayo de 1985) ha estudiado a Theatreschool de Amsterdam - SNDO (School for New Dance Development) y es licenciada en Coreografía en Dartington College of Arts (Inglaterra). También ha cursado workshops y talleres con varios creadores como: Núria Font, Nigel Charnock de DV8 Physical Theatre Company, Goat Island, Lea Anderson, Fin Walker, Kirstie Simson, Katie Duck, Yuko Kawamoto y Fran Barbe.

26 de ENERO

RUST SOUNDSYSTEM & SHAKTI I&I REGGAE BAND “Reggae Love Party al l’Antic Teatre”



El **concepto de sound system** surgió en los años cincuenta en Kingston, Jamaica. Soundsystem con música reggae, ragga, ska, black music, afro music, hip-hop, rumba, jungle, etc.

‘**Shakti**’ es una palabra hindú que significa ‘Energía Cosmica’, y ‘I&I’ quiere decir ‘nosotr@s o tod@s’ en idioma rastafari. La unión de las dos palabras significa “tod@s somos uno en la Energía Cosmica”. El grupo pretende expresar ese mensaje de amor y conciencia en todas las corrientes de la música jamaicana (reggae rootsdub, rub a dub, rocksteady, dancehall,

ska, nyahbingi, lovers...).

DJ Maxx

Cantante camerunés nacido en Francia, llega a Barcelona a finales de 1999, donde participa en varios colectivos musicales de la ciudad condal: en verano de 2003, canta como invitado junto a Golem System en la sala Sidecar y en octubre de 2006 canta con Omega Power en la sala La Boca de Lobo de Madrid. DJ y más tarde MC del soundsystem barcelonés Shanty Dread System, actúan en El Resplandor de Guinardo,

en La Escosesa, en La Casa Pluto, en el bar Venecia, en el Xpressing Sound y en el Chekere, todos ellos en Barcelona. Compaginando estas actividades, en 2006 se reúne con " El Baron" Cyril para formar Dr. Druid. A mediados de verano 2007, se incorpora como cantante principal de la banda reggae Shakti I&I.

Ras Nadir & DJ Killah Mo'

A finales del 2009 Maxx funda The Trust Sound System con Ras Nadir y DJ Fifty Cents, que dejara temprano el proyecto. Luego en el 2010 se añadió DJ Killah Mo'.

TRUST SOUNDSYSTEM nace en Barcelona a finales del 2009, cuando 2 amigos y DJs procedentes de trayectorias distintas deciden juntarse con la idea de crear una formación de Reggae conocida como Sound System. Durante sus primeros momentos de vida The Trust Soundsystem ha convertido en otra vibración dentro de las ondas del reggae, incorporando amor y aire a los clásicos ya las nuevas producciones de raíces jamaquino. Esta diferenciación les ha llevado a llamar la atención ya ser invitados a diferentes eventos y fiestas, como por ejemplo en Lukum Taka-Bcn con Shakti I&I Reggae Band, igual que en Guinarecords, La Pau-Bcn, en Oshan Guin I-Bcn o en El Sol y La Noche, Toulouse-FRA durante el año 2010.

Shakti I&I nace a finales de 2007 con el bateria Toni Capel de Barcelona, el bajista, Joan Martos de St Cugat, el teclista Rafa Fortuño de Barcelona, el guitarrista argentino León DeMaría de Rosario y el vocalista Maxx, "camerunés nacido en Francia", A finales del 2008 el saxofonista "Chil Anko" Cesar Martos colabora en grabación y directos. Finalmente a principios de 2009 se incorporan Lidia de Málaga y luego Mamadou maestro senegalés a la percusión.

27 y 23 de ENERO

OLGA TRAGANT / tragantDansa [Cia.] **"Figures de Pols"**

Creación e interpretación: **Olga Tragant**

Acompañamiento artístico: **Sabine Dahrendorf**

Espacio sonoro: **Kiko Barrenengoa**

Iluminación: **Manu Martínez**

Espacio escénico: **Jaume Amigó**

Vestuario: **Lola Amigó**

Producción: **tragantDansa**



Colaboración: **(Residència tècnica/Aula oberta, abril'10): La Caldera**

Con el apoyo: **ICUB - Ajuntament de Barcelona i Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CONCA)**

www.tragantdansa.com →

Figuras de Polvo surge de un cuerpo que se siente frágil, que fluctúa y sugiere lo corpóreo y lo incorpóreo, la materia y el espíritu, la salud y la enfermedad, el nacimiento y la muerte. Es sobre todo una propuesta meditativa sobre la impermanencia del cuerpo, que presento a partir del desdoblamiento en varias

presencias y/o ausencias y en diferentes estados anímicos y corporales que encuentran su correlato formal en los cambios de registros y lenguajes escénicos.

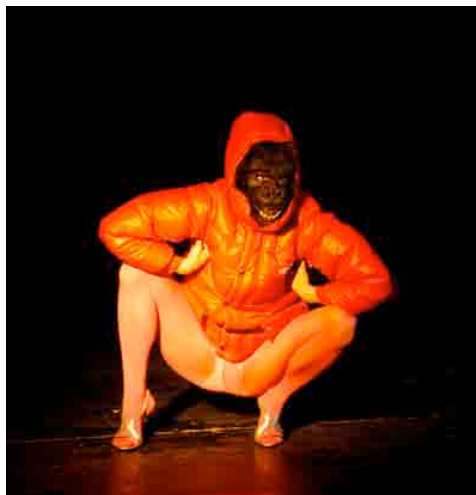
Soy bailarina, coreógrafa, profesora y directora del espacio tragantDansa. Gracias a una beca Fulbright/"la Caixa", viaje y resido siete años en los Estados Unidos donde realizo un Máster en Danza Contemporánea y un Máster en Psicología de la Actividad Física (Universidad de Illinois en Urbana-Champaign). En Nueva York estudio danza en/con diversas escuelas y profesores (Movement Research, Susan Klein School, Trisha Brown School). El año 1997 viajo a Ámsterdam para estudiar en la School for New Dance Development (SNDO). El verano del 2002 y gracias a una beca del Ministerio de Educación resido en Japón donde entro en contacto con compañías de Butoh (Sankai Juku, Dairakudakan, Kazuo Ohno). He bailado en los proyectos de las siguientes compañías y coreógrafos independientes: Douglas Dunn, Bebee Miller, Ann Carlson, Eileen Standley, entre otros.

Inicio los trabajos de creación el año 1993, con piezas cortas (*With/Without, Ànima d'Hora, Appetite, Suite d'Aigua*, entre otras), y más largas (*Ales de plom, Llaços, Rastres, Com voldria ser*). Actualmente he creado *Figures de Pols/Figuras de Polvo* (2010), que yo misma dirijo e interpreto. Hasta ahora mi trabajo se ha podido ver en teatros y salas de Cataluña, Estado Español, Francia, Portugal, Holanda, EE.UU., Japón, México y Marruecos.

3 a 6 de FEBRERO

STRIPART - MOSTRA D'ART JOVE D'HORTA-GUINARDÓ

3 y 5 de febrero Jordi Soler Company/ psicoproject en moviment "AUT... (plomes al pit)" - nuevos leguajes del cuerpo **Col·lectiu Puente** "Pintura i Moviment en Re menor" - performance **Helena Pellisé & Pablo Selnik** "A Glops" - nuevos leguajes del cuerpo
4 y 6 de febrer Col·lectiu "Por amor al arruinARTE" "Distancias" - nuevos leguajes del cuerpo **Co.Deria+Rectificadora (Trinidad García Espinosa)** "Contrastes et géodésie" - performance **Leo Bert & Leo Bettinelli** "'MA' (buit)" - nuevos leguajes del cuerpo – performance Organiza: **Centre Cívic Guinardó** Colabora: **Districte d'Horta-Guinardó i Programa de Joventut**
www.stripart.org →



Estripar: romper, hacer trozos, rasgar. Sacar las tripas de algo. Sacar el interior de una cosa, desarmarla. abrir, aclarar, brindar, cascar, comenzar, desobstruir, desplegar, rajar, arañar, rascar, rasguñar, raspar, rayar, refregar.

Arte: Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Adaptación, adecuación, aptitud, capacidad, destreza con

facultad, genio, habilidad, idoneidad, maña, posibilidad, potencial, industria, ingenio, maestría, pericia.

Strip-art: arte contemporáneo que rompe con los estereotipos. La acción en donde un artista se desnuda total o parcialmente de su obra.

Con este concepto nació hace quince años la idea de crear una muestra de arte contemporáneo multidisciplinar (pintura, danza, performances, video-arte, escultura, instalaciones...) en donde expusiesen artistas jóvenes que estuviesen aún formándose o bien empezasen su andadura artística profesional.

***Stripart** es una gran exposición, un gran **abanico de formas expresivas** en donde no hay temas, no hay disciplinas prefijadas, solamente buscamos proyectos que a través de la investigación y el trabajo, hayan llegado a ser innovadores, a romper estereotipos.*

**7 y 21 FEBRERO, 6 y 20 de MARZO, 24 de ABRIL,
15 de MAYO, 12 y 26 de JUNIO, 25 de SETIEMBRE,
23 de OCTUBRE i 13 de NOVIEMBRE**

**FLUXCLUB
EL NOU CLUB DE VÍDEO DE BARCELONA**



Segunda temporada de **FLUX CLUB**, un club de vídeo que, con una periodicidad quincenal y con la máxima flexibilidad, pretendemos que refleje la vitalidad del vídeo de creación de nuestra ciudad. Se trata de una extensión del Festival de vídeo de autor **FLUX**, con sesiones abiertas a todo lo que está pasando en el campo del vídeo en Barcelona, que complementan el festival desde el punto de vista de sus contenidos y que extienden su período de acción más allá de los días estrictamente dedicados al festival.

La intención es poder acoger todo tipo de sesiones: proyecciones, vídeoperformances y coloquios que ofrezcan al público la posibilidad del contacto directo con los videocreadores. Tanto pueden ser sesiones monográficas de autores reconocidos como sesiones temáticas, sesiones colectivas dedicadas a autores emergentes, a la presentación de trabajos de estudiantes, o centradas en la vídeopoesía o la vídeodanza...

FLUX CLUB es un espacio de difusión del vídeo de creación en la ciudad de Barcelona.

10 a 13 de FEBRERO
CIA.HIPOCONDRIACO
(BERLÍN) “Entre algas y alpes”

Intérpretes: **Sabine Rieck i Sebastian Matt**

Idea: **Cia Hipocondriaco**

Ojo exterior: **Julia Christ**

Regidor: **León Touret**

Comunicación: **Jour Majench**

Duración: **40 ‘minuts**



www.sabine-rieck.com →

www.sebastianmatt.de →

“Dos excursionistas se encuentran por azar en un camping. La temporada se acaba, llega el otoño. Las vacaciones venturosas se convierten en un acampar por un tiempo no definido, un estudio sobre el terreno y una investigación científica sobre la figura del campista, a partir de la observación de su figura, forma, olor, contenido y dinámica.”

Sabine Rieck, polifacética artista de circo, con formación de acrobacia y danza, actriz y un poco payasa, manipuladora de hula hops, acordeón, cuerda lisa y oukelele. Ha trabajado con compañías como Archaos y fue una de las fundadoras de la Cie.Gosh. Cabarets en San Francisco y Seattle, y muy presente en la escena berlinesa y francesa. Sabine combina la interpretación con la dirección. En Barcelona dirigió el 7è Circ d’Hivern de 9 Barris, ‘Ulls Clucs’ (2003), y la pudimos disfrutar en la carpa Barcelona, al final de las Ramblas, el año ‘90 y ‘91.

Sebastian Matt, hace la escuela artística de mimo y drama en Berlín y stages con Gabriel Buendia (Argentina) (Cirque du Soleil) y Michel Dallaire. Hace performances en Berlín y Hamburgo y se implica artísticamente al *Chamaleon Variété* de Berlín. "Premiado dos veces "Nachwuchspreis fuer Kleinkunst" de Volksbuehne Berlin y "Variete Newcomer Preis" del Chamaleon Variete Berlin Gira por Francia, Italia, Bélgica, Holanda y España.

14 de FEBRERO

URBANOSCOPIO - mostra de cinema i ciutat (3ª sessió) “Lugar y Sociedad”

Organiza: **Ojo Cónico**

[lugar y sociedad/ proyecto](http://lugar.y.sociedad/proyecto) →

ojoconico.com →

En la 3ª sesión proyectaremos Lugar y Sociedad, un documental que “...reflexiona sobre las relaciones que existen entre las múltiples comunidades que conforman una sociedad y los lugares en los que viven. [...] Grabado en un Madrid en plena crisis financiera global, tras el estallido de la burbuja inmobiliaria, que ha provocado la suspensión de pagos en cientos de inmobiliarias y constructoras, miles de trabajadores que han perdido el empleo, familias desajoladas de su casa por no poder hacer frente al pago de la hipoteca...”



Urbanoscopio, muestra de cine y ciudad. En el año 2007 el 50% de la población mundial habitaba en una zona urbana. Estas producen el 75% del total de las emisiones de carbono dispersadas en la atmósfera. Uno de cada tres habitantes del planeta vive en una barraca. Esta expansión sin precedentes de la ciudad se extiende por todos los rincones del planeta reformulando el territorio y las relaciones sociales. Desde las oleadas de inmigración en busca de un futuro mejor hasta las operaciones de especulación inmobiliaria, los motivos que originan estos procesos de transformación urbana son tan variados como los resultados que producen, desde las montañas de infraviviendas en las que habita la tercera parte de la población mundial hasta los paisajes artificiales generados para alojar a las élites económicas. **Urbanoscopio** es una muestra de cine documental donde se plasman estos fenómenos. Organizada por **ojo cónico**, tratará desde diversas ópticas diferentes fenómenos urbanos contemporáneos.

ojo cónico es una asociación dedicada a fomentar el debate arquitectónico y urbanístico a través del medio audiovisual.

17 a 20 de FEBRERO

VÉRTEBRO TEATRO “**Estudi per l'amor, la mort i la paciència**”



Autor, Actor y Director: **Juan Diego Calzada**
Ayudante de dirección: **Nazario Díaz**
Vestuario: **Juan Diego Calzada**
Espacio escenográfico e iluminación: **Ángela López**
Espacio sonoro y vídeos: **Juan Diego Calzada / Nazario Díaz**
Personal técnico: **Nazario Díaz / Eduardo Merino / Ángela López**
Producción: **Vértebro Teatro**

www.vertebro.es →

ME GUSTARÍA QUE MI CEREBRO
NO GOBERNARA MI CUERPO,
NO GOBERNARA MI VIDA...

En esta propuesta entramos en guerra con el arte, con nosotros mismos, con los espectadores, con lo real y lo imaginario del amor, la muerte y la paciencia para llegar a plantear en la medida de lo posible varios interrogantes:

*¿Quién ha de venir para juzgar a los vivos? ¿Cuál es mi camino hacia la muerte?
¿Quién volverá a llenar mi alma de amor?*

En “ESTUDIO PARA EL AMOR, LA MUERTE Y LA PACIENCIA”, os obligaremos a un cuerpo a cuerpo con el lado más privado del amor y del sexo.

Nacemos como VÉRTEBRO TEATRO a finales del 2007 con una visión poliédrica de nuestro trabajo. Creemos necesario, para el crecimiento de cualquier comunidad artística, establecer otras relaciones diferentes a las de montaje de un espectáculo. Un ejemplo de ello, lo constituye ENCUENTROS TEATRALES VÉTEBRO-ENCRUDO,

seminario anual de intercambio artístico que cuenta con conferencias, demostraciones de trabajo, espectáculos, performances, videoproyecciones, sesiones de trabajo...

La compañía tiene ya a sus espaldas cierta trayectoria, encabezada por la figura de Juan Diego Calzada, actor, autor y director de teatro que comienza su andadura en 2001 con "La Oveja Negra" y, sin cuyo trabajo, hubiese sido poco probable haber desembocado en Vértebro Teatro. Elegimos Córdoba, España, como base de operaciones.

24 a 27 de FEBRERO

GICHI-GICHI DO "No Crema el Foc"

Creación: **Gichi-Gichi Do**
Performers: **Niña Jonás y Sr. Curí**

www.gichi-gichi.com →

gichi-gichi.blogspot.com →



No Quema el Fuego es un concierto-performance para bares de carretera, aunque también puede ser programado en salones de hoteles, casas particulares o grandes teatros. Un concierto en el que los sonidos afilados de Sr. Curí acompañan y traicionan los textos de Niña Jonás. Un concierto en el que la intimidad queda expuesta de manera frágil y luminosa. No nos permitimos el silencio porque el silencio en este contexto supondría llenar un vacío, y aún no estamos preparados para ello. Incluso cuando callamos se puede percibir un pequeño latido.

Gichi-Gichi Do es un equipo de trabajo formado por Luciana Pereyra Agoff (Niña Jonás) y Óscar G. Villegas (Sr. Curí) que nace en el año 2003. Nuestro objetivo es el diseño y la creación de proyectos escénicos que se desarrollan bajo diferentes formatos: instalaciones escénicas, conciertos y performances. Hasta la fecha hemos presentado los siguientes trabajos: **Oráculos: Corazón que no siente** (2003), **Fobos y Deimos** (2004), **Exposición** (2005), **Progenitura** (2007), **Intermedio** (2008), **El Hombre del tiempo** (2009), **No quema el fuego** (2010).

28 de FEBRERO

ENRIC CASASSES, JOSEP PEDRALS I BLANCA LLUM VIDAL "Àngel Guimerà, el Lleó - Presentació de l'obra completa d'Àngel Guimerà"



Edicions de 1984 acaba de publicar la poesía completa de Àngel Guimerà. Enric Casasses, Josep Pedrals y Blanca Llum Vidal — curadora del libro— nos ofrecen una sorprendente selección de poesías que, además de incluir los conocidos y estrepitosos *Poblet*, *L'any mil* o *La sardana de les monges*, nos muestra otros y nuevos ángulos del león del Ateneo. Ya en el año 1948 Josep Miracle decía que saludásemos «el retorno a Guimerà como el desvelamiento de nuestra sensibilidad dormida. Volvámoslo a leer y volvámoslo a admirar». De nuevo, pues, vayámosle. *Va!*

BLANCA LLUM VIDAL

Dos libros de poemas: *La cabra que hi havia* y *Nosaltres i tu*. La cura de dos ediciones de dos ángeles: *Dues Catalunyes* de Carmona y *Poesia Completa* de Guimerà. Meter la nariz en el *Enderrock*, en el *Pèsol Negre*, en el *Homenatge poètic a Joan Ponç*, en las *Quàntiques*, en *S'Esclop*, en la *Pedra Foguera*. Leer por los Países Catalanes y por Ucrania. Quizás sacar de aquí poco *Quatre coses* y un *Visca!* Esto ha hecho. Y decir la oscuridad en la montaña y aullar con la voz humana.

ENRIC CASASSES

Dadá trovador ignorante culto hippy y punk, es autor de unos 15 libros de poesía en verso y en prosa y de un par de obras de teatro, y investigador de las evidencias del arte. Hace años que se dedica a la palabra en voz alta, diciendo poesía propia o de poetas clásicos y contemporáneos. Busca la expansión de la libertad individual y de la potencia artística.

JOSEP PEDRALS

Más de 10 años de poesía en los escenarios. Ha actuado por todos los Países Catalanes y por Europa y América en mil recitales. Ha trabajado en poesía para niños. Ha dirigido espacios de poesía en prensa, radio y televisión. Coordina desde hace siete años el ciclo de recitales poéticos del Horiginal. Teatro: *Estat major*, *Entremès*, *Ecs!*... Libros: *Els buits enutjosos*, *Escola italiana*, *És un poema!*, *Eclosions*, *El furgatori*... Discos: *En/doll*, *El motí*... *Esquitxos ultralleugers* es el primero que han grabado con los Nens Eutròfics. Y así...

1 de MARÇ

GABINO RODRIGUEZ & LAGARTIJAS TIRADAS AL SO “Catalina”

Un proyecto de **Gabino Rodríguez** Dirección adjunta: **Luisa Pardo Urías** Asesoría artística y pájaros: **Mariana Villegas** Vestuario: **Francisco Barreiro** Vídeo: **Yulene Olaizola** Maquillaje: **Iñaqui Legaspi** Diseño: **Juan Leduc** Duración: **45 minuts**

lagartijastiradasalsol.blogspot.com

→



Este proyecto es una tentativa por resignificar una experiencia. Recordar algo para pensarlo de otra manera, sacar clavos, pintar de otro color. Es a través del recuerdo como construimos nuestra experiencia. ¿Hemos vivido lo que recordamos? Busco reconfigurar el recuerdo que tengo de una experiencia. Las emociones duran más en el cuerpo de lo que creía. Quiero pensar las cosas, no sentirlas. Alejarme de la dictadura de lo sentimental.

GABINO RODRÍGUEZ (Durango 1983) Actor, director y poeta. Exalumno del Centro Universitario de Teatro y de la carrera de Biología en la UNAM. Empezó actuando en el cine, en donde a la fecha ha participado en más de veinte largometrajes y veinte cortometrajes.

En 2003 fundó con Luisa Pardo el colectivo Lagartijas tiradas al sol. Han realizado 7 espectáculos todos ellos hablan de la ficción a partir de la realidad.

Como actor en el teatro ha colaborado con Jesusa Rodríguez, Martín Acosta, Alberto Villarreal, Daniel Veronese, entre otros. Fue nominado para "The Rolex Mentor and protégé arts initiative" por su trabajo en el teatro. Ha participado en el Festival Transamericas de Montreal y el Kunstenfestivaldesarts en Bruselas. En 2009 se hizo acreedor al prix Janine Bazin del festival de cine de Belfort. Actualmente prepara el libro de poemas: "El rey de los deportes".

3, 4 y 6 de MARZO

JULIA KOCH / DANIEL ZIPPI "La Travesía" (The Intersection)



Concepto/dirección: **Julia Koch/Daniel Zippi**
Coreografía: **Julia Koch**
Dirección de escena: **Daniel Zippi**
Creación/interpretación: **Alejandro Altamirano, Marina Cardona, Joan Casas, Juan Carlo Castillo, Julia Koch, Raquel Salamanca**
Diseño de vestuario: **Maria Gil Cazorla**
Música: **David Sitges-Sarda - Carsten Galle - Daniel Zippi**
Diseño de sonido y música electrónica: **Carsten Galle**
Vídeo: **Nimrod Friedman**
Management: **Joan Puigdel·livol**

Una producción de: **Ribermúsica, Barcelona // Antic Teatre / AdriAntic, Barcelona**
Parcialmente desarrollado en residencia artística en: **The Baryshnikov Arts Center, New York City, USA** Amb el suport de: **Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CoNCA) i Ajuntament de Barcelona**

ribermusica.org →

La Travesía (The Intersection) es una obra de danza, música y teatro que explora los encuentros de un día cualquiera en una intersección urbana. Está pensada como una combinación de estilos informales de danza, desde las de carácter popular internacional hasta las tendencias urbanas más contemporáneas del movimiento que podemos encontrar en cualquier club nocturno. Entre las secciones de danza habrá diálogos entre personas de diferentes culturas. La obra, en su concepción total, es como la ilustración de un día condensado en el cruce, donde las culturas se fusionan y se mezclan. La música también está pensada como una mezcla de diversos referentes de músicas de raíz popular con música electrónica, que se van fusionando gradualmente durante la acción, que condensa las situaciones de un día cualquiera en la intersección.

Julia Koch (coreógrafa/bailarina) estudió danza clásica y contemporánea en Alemania y Francia y coreografía en el Institut del Teatre de Barcelona. Como bailarina ha trabajado con la compañía del Staatstheater Darmstadt, el Tanztheater Robert Solomon y el coreógrafo Guido Markowitz; en Catalunya con la Cía. LAVS, La Veronal y el Gran Teatre del Liceu y en los Estados Unidos con el Ridge Theater de New York. Como coreógrafa y bailarina colabora a menudo con Ribermúsica de Barcelona.

Daniel Zippi (director/dramaturgo) inició su carrera como intérprete en compañías de teatro clásico de repertorio en los Estados Unidos, luego en televisión y cine, y más tarde con grupos de música alternativa. Más adelante, se hizo productor de grandes producciones hasta volver con compañías de teatro experimental en los Estados Unidos y Europa. Recientemente ha trabajado como escritor y dramaturgo de obras de teatro con new music.

Ésta es la segunda colaboración entre Julia Koch y Daniel Zippi, siendo la primera el 'Projecte: La Plage', estrenado en la Sala Ovidi Montllor de Barcelona en septiembre de 2010.

5 de MARZO

HAJIME FUGITA + ISABEL OLLÉI "Unforgiveable"

Residencias artísticas: **Antic Teatre, Barcelona**
2011 Portugal (espai per concretar) 2011 Skite/S&T
collaborations Porto 2008 Con la colaboración de: **Sweet**
and Tender Associació Artística Trans
Con el apoyo de: **Ajuntament de Viladecans Skite/S&T**
collaborations Porto 2008

Presentacions Públiques de la 1a fase d'investigació 2008:
SKITE/S&T collaborations Porto 2008 (Maus Habitos, TNSJ
Mosteiro Sao Bento da Vitoria) TNT Festival Internacional de
Terrassa 2008

isabelolle.blogspot.com →

hajimefugita.com →

associacioartisticatrans.blogspot.com →

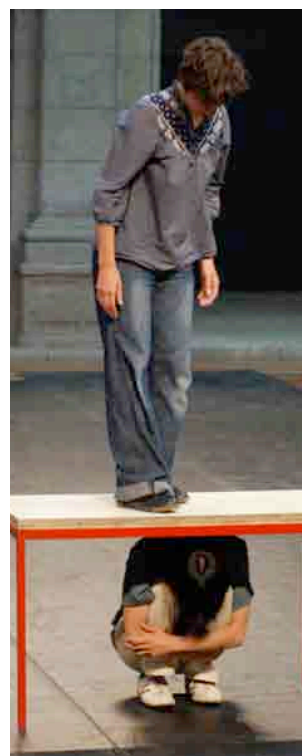
Existe lo imperdonable. Incluso deseando y queriendo que, vivamos todos juntos en paz, y que nos entendamos entre nosotros completamente, existe lo imperdonable. Lo imperdonable es nuestra dificultad, lo que nunca resolvemos, así, tenemos que vivir con ello.

Isabel Ollé

Nací el año 1979 en Barcelona, y licenciada en la Escuela Superior de Arte de Ámsterdam como batchellor en danza contemporánea. En Holanda he trabajado con diferentes coreógrafos y actualmente como a bailarina colaboro con Denssemble/contemporray dance. El año 2007 cofundo la Associació artística Trans, desde donde, entre otros proyectos sociales, también impulso mi propio trabajo en colaboración, "Solo para dos" 2010 co-producido por Antic Teatre. Fui invitada a participar en l'Skite/S&T collaborations Porto 2008 donde empiezo una colaboración con Hajime Fugita.

Hajime Fugita

Nací el año 1982 en Yokohama, Japón. Estudié en la Kyoto University of Art and Design for Performing Arts, seleccionado para la danceWEB Europe Contemporary Dance scholarship Programme a Vienna el año 2006. Formé parte del programa PEPC del Forum Dança en Lisboa el año 2008 y he participado en proyectos internacionales como el Pointe to Pointe en Warsaw el año 2006 y Skite/S&T en 2007



y 2008 en Porto. Desde el 2001 mi trabajo ha sido presentado en Portugal Centro Cultural Belem/Lisboa, Mosteiro Sao Bento da Vitoria (TNSJ)/Porto, Terreiro de Paço/Lisboa, Festival Ananil/Montemor-o-Novo; en Francia, Polonia, Rumania, España y Japón.

9 de MARZO

MIGUEL NOGUERA “¡Presentació de ULTRAVIOLENCIA!”

ULTRAVIOLENCIA

MIGUEL NOGUERA

Ya ha llegado el libro más esperado de la historia de Blackie Books, ULTRAVIOLENCIA, de Miguel Noguera. Y ha quedado tan increíblemente bien que nos apetece celebrarlo con vosotros. Así que el próximo miércoles, 9 de marzo, Miguel Noguera hará un Ultrashow en Barcelona para presentar el libro. Miguel firmará ejemplares del libro con algún dibujo/idea. Si no sabéis lo que es un Ultrashow, si no sabéis quién es Miguel Noguera, si no sabéis qué es Ultraviolencia, no os lo perdáis. Sois muy afortunados de poderlo descubrir .

miguelnoguera.blogspot.com/ →

10 a 13 de MARZO

ANGELA LAMPRIANIDOU CIA LAVS. “Short cuts collage”



Coreografía e interpretación: **Angela**

Lampranidou, Cia. Lavs

Luces: **Ignasi Llorens**

Música: **Paul Rose**

Colaboradores: **Institut del Teatre,
Barcelona Schwankhalle, Bremen**

lampranidou.com →

“Recordamos el pasado, porque esperamos el porvenir; nos acordamos en vista del porvenir”. Partiendo de esta frase científica que el presente dura tres segundos, Angela Lampranidou junta los diferentes “short cuts” (diferentes cortes en el tiempo, recuerdos y experimentos del presente) en a una reflexión ensayística acerca del “estar” en el presente.

Angela Lampranidou ha estudiado danza contemporánea en Essen y Fuerth, Coreografía en el Institut del Teatre en Barcelona y desde el 2003 crea sus propias piezas. Ha sido invitada con sus espectáculos en diversos festivales como Arena Festival Erlangen, No Ballett Ludwigshafen, Outnow Festival Bremen y ganó el premio “Dansa més a prop” 2009 con su pieza SIT en Barcelona. Sus espectáculos: 2003 Time, 2006 Katahrsis, 2007 El cuerpo del otro, 2008 Short cuts collage, 2009 Back to emotions, 2010 Sitz.

Ha colaborado con **Tomeu Verges, Carol Brown, Uwe Heim, Alexandra Rauh, Mirinda Pennel y Santiago Sempere.**

MIREIA DE QUEROL I DURAN “Charles, Mireia i altres”

Creación e interpretación: **Mireia de Querol i Duran** Dirección coreográfica: **Angela Lamprianidou**

Música: **Angela Lamprianidou i Beethoven** Residencia artística: **Teatre La Unió, Sant Cugat del Vallès Centre Cívic de les Corts, Barcelona**



Un solo que nace una tarde mirando un corto de Charles Chaplin titulado “A la una de la madrugada”. Decidí inspirarme en su fisicalidad, emotividad y locura para crear un retrato, medio propio y medio inventado. Un retrato que habla del recuerdo, de las múltiples vidas vividas, de todas las personas/personajes que hemos sido y que viven escondidas en la nuestra memoria.

Estudia danza en el Aula de Danza de la UAB entre otros y cursa el Grado Superior de Danza Contemporánea en la Theatreschool of Amsterdam (AHK), Holanda, 2003-2007. También se licencia en Humanidades en la UAB. Profesionalmente ha trabajado con el coreógrafo japonés Kenzo Kusuda, la Compañía de Danza Plan B y con coreógrafos independientes como Angela Lamprianidou, Albert Quesada y Ariadna Estalella. Como coreógrafa ha creado *Maisema, el paisaje de mi propio miedo* (2007-2008), *Charles, Mireia y otros* (2008-2009) y *Escenas contigo* (2009-2010), con Mara Smaldone, dentro del proyecto “3 procesos de creación”, 1era edición, La Porta.

15 de MARZO

FAFÁ FRANCO “Transformació en Primera Persona”

Intérprete y Creación: **Fafá Franco**
Dirección: **Lu Pulici**
Coreografía: **Diana Machado**
Música: **Nick Prescott**
Fotografía: **Elena Kuroda**
Iluminación: **Lu Pulici**
Vestuario y Peluquería: **Fafá Franco**
Escenografía: **Lu Pulici**
Colabora: **Espai Bolívia Now**
Co-producción: **Sienta la Cabeza, Trukitrek**
Agradecimientos: **Imanol Ossa, Josep Piris, María Teresa Cano, Poupee Molina, Renè Bethencourt, Tatiana da Silveira i Wellington de Oliveira Junior**



sientalacabeza.com →

“Transformación en Primera Persona” representa el viaje de la protagonista en la búsqueda de Si misma. En su trayectoria por El Laberinto, espacio simbólico de esta búsqueda, se enfrenta a los miedos y deseos implicados en este dejar atrás una imagen que ya cumplió su ciclo. Imagen ésta representada por una larga melena de

nueve años de vida. En este viaje contacta con sus recuerdos y experiencias, reveladas en las maletas que lleva consigo y que irá dejando a lo largo del camino. Poco a poco se deshace del peso que representa su imagen estancada, hasta encontrarse con aquella que simbolizará su más íntima necesidad de transformación. Llega entonces a entender que la renovación pasa por la liberación de toda clase de apegos y reconociendo claramente el final de un ciclo podrá abrazar el inicio de la nueva etapa.

Fafá Franco. Nací en Brasil y llevo casi media vida en Barcelona. Por herencia genética soy peluquera. Para el ejercicio de esta milenaria profesión, mi formación en psicología me ha dotado de una mirada que va más allá del criterio puramente estético. Mi vena artística me condujo al escenario, con la innovadora propuesta de una peluquería performática. Al día de hoy diría que soy psicopeluquerartística. He sido cofundadora de la Compañía Osadía en el año 1996. Desde el 2001, con la Compañía Sienta la Cabeza, he recorrido mundo, llevando alegría a muchos festivales con nuestros extravagantes peinados y buena música.

Me preparo para una nueva aventura, la interpretación teatral, asistida por la coreógrafa Diana Machado, bajo la dirección de Lu Pulici de la Compañía Trukitrek.

17 a 20 de MARZO

JUAN NAVARRO / SOCIETAT TEATRAL MIPERRO “Nancy Spungen, No sólo quiero que me odien”



Idea, creación y dirección: **Juan Navarro**
Interpretación y creación: **Agnés Mateus**
Pianista: **Pedro Gutierrez**
Vestuario: **Nieves Casquete**
Dirección técnica: **Ferdy Esparza**
Producción: **Societat Teatral Miperro**
Efectos de sonido: **Raul de Alba**

Coproducido por: **Antic Teatre, Barcelona, Cèl.lula Sant Mori, (Pontos, Girona)**

juan-navarro.es →

Nancy Spungen es un musical que se compone de los siguientes elementos: Una mujer que finge ser otra, un niño prodigio que no siente nada cuando toca el piano, una serpiente inofensiva, algunas canciones punk que dejaron de serlo hace tiempo, un souvenir de Berlín, el ángel dorado que representa la diosa Victoria, alguna cosa más que sirva de decorado y un piano para que toque el niño prodigio. Todo esto para desdibujar la idea de la dignidad en nuestros días, una palabra con una estética que a veces me quita el sueño.

Juan Navarro (Albacete 1969) Su currículum como actor es una colección de nombres de la vanguardia europea de las artes escénicas y del cine: La Carnicería Teatro de Rodrigo García, La Fura dels Baus, Einstürzende Neubauten, Isabel Coixet, Anita Săij, Roger Gual, Santiago Zanou, Roger Bernat, Sara

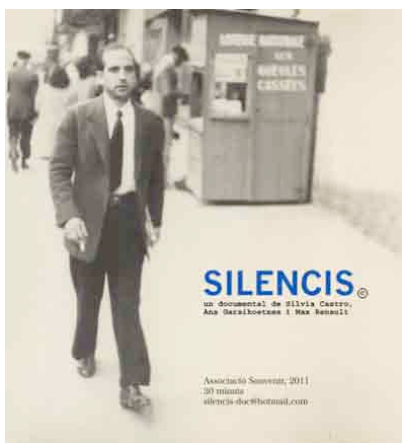


Molina. Pero Juan Navarro alimenta su proyecto personal como creador escénico desde hace mucho tiempo y sigue proponiendo otra forma de entender el mundo desde el escenario (escenario?): Fiestas Populares, Miedo al silencio, El Impossible, La Corporación, Agrio Beso, Radio Carburante, V de Amor. Hace muchos años conoció a Agnés. **Nancy Spungen** es su séptimo espectáculo.

Agnés Mateus (Barcelona, 1967) Otra periodista que acaba en los escenarios. Ha pasado por las manos de Roger Bernat, Txiqui Berraondo, Rodrigo García, Simona Levi y Juan Navarro. Forma parte del colectivo General Elèctrica y entiende la escena en función de esos años. Alguien dijo hace tiempo: "Agnés Mateus es una actriz que evoca la compleja cualidad de una herramienta prehistórica: una pieza tallada en piedra, aparentemente tosca y primitiva, pero en realidad precisa y sofisticada." Conoció a Juan en un comedor popular. **Nancy Spungen** es su musical.

22 de MARZO

Associació SOUVENIR "SILENCIS"



Dirección: **Silvia Castro**
Guión: **Ana Garaikoetxea**
Realización, grabación y edición: **Max Renault**
Música original: **Sergi Malagarriga, Dani Jané, Rusó Sala**
Voz en off: **Jordi Cardoner**
Duración: **30 minuts**

España, febrero de 1.939, la Guerra se acaba y 500.000 personas cruzan la frontera y se exilian a Francia, huyendo de la "Nueva España" fascista. Atrás queda el sueño de la República y el de la Revolución Popular. Este documental, escrito a partir

de las Memorias de un soldado del ejército republicano, alterna testimonios de personas que vivieron ese periodo, entrevistas a expertos e imágenes de archivo. Como una zambullida dentro de esta parte de la historia deliberadamente silenciada pero bien viva, en tanto que combate por las libertades.

Estreno inmejorable en el "Antic Teatre", pues el espacio fue fundado como sociedad obrera en 1.879 (el "Cercle Barceloní d'Obrers de Sant Josep"). Y coincidiendo en el tiempo con el reciente centenario de la fundación de la confederación anarquista CNT en el 1.910 y con los 80 años de la proclamación de la II República, en abril de 1.931.

Silvia Castro, abogada. Hace dos años finalizó la transcripción de las memorias de su padre, Joaquín Castro Hernández, anarquista, soldado de la República y exiliado a Francia. Con Ana y Max nace la idea de que las memorias sean el hilo conductor del guión para un documental.

Max Renault, vive en París. Licenciatura en realización audiovisual en la Université de París X Nanterre. Ha colaborado con televisiones locales de Japón (FUJI TV) y París (TV Montmartre) y agencias de publicidad.

Ana Garaikoetxea, médica de familia, realizó su tesis doctoral basada en entrevistas a inmigrantes. Ha participado en proyectos de cooperación internacional y de recuperación de la memoria histórica en su centro sanitario grabando entrevistas de pacientes.

Sergi Malagarriga, diseñador gráfico y músico polifacético (Bajista/Guitarrista). Rock, Folk, Poesía musicalizada.

Jordi Cardoner, exbailarín, es coreógrafo, director de escena y profesor de técnica Alexander.

Y toda la gente que ha participado y colaborado en este documental desinteresadamente. Agradecemos la generosidad y el entusiasmo que han aportado desde su ámbito de colaboración.

23 de MARZO

MISS Q “Miss Q con Banda + Visuales”

Voz, guitarra, ordenador, samplers: **Miss Q**

Batería: **Daniel Setti**

Bajo eléctrico: **Luis Montoya**

Visuales: **Mademoiselle Oui Oui**

Duración: **60 minuts**

www.myspace.com/lovelymissq

→ www.lovelymissq.bandcamp.com →



“... **Introducing Lovely Miss Q**” es el título del primer disco en solitario de Miss Q. Producido por Guillamino, uno de los principales nombres en la escena catalana de música electrónica, “...**Introducing Lovely Miss Q**” destaca por su innovación y refinamiento melódico. Este álbum puede definirse como la banda sonora de la vida interior de un personaje ficticio llamado “Lovely Miss Q” - un personaje que frecuenta bares perdidos en el Oeste Salvaje , teatros clandestinos, puertos industriales y fábricas abandonadas.

Esta noche en el Antic Teatre Miss Q presenta su formato en directo mas potente - acompañada en el escenario por Daniel Setti (batería), Luís Montoya (bajo eléctrico) y Mademoiselle Oui Oui (video arte).

MISS Q es el alter-ego de la música y actriz danesa, PIA NIELSEN. Inició su carrera musical en solitario hace poco mas de un año, pero ya ha pasado por decenas de escenarios en España y en el resto de Europa. Destacando actuaciones en FEMELEK (Barcelona), Invictro/MMVV (Vic), Karriere Bar (Copenhague), Kleine Reise (Berlín) y Haus Der Kulturen Der Welt (Berlín). A veces está sola en el escenario y a veces acompañada por su banda (Daniel Setti y Luís Montoya) y la video artista Mademoiselle Oui Oui. Aparte de realizar su proyecto en solitario, forma parte del colectivo artístico/musical Zink Tank y la compañía de teatro Clavalacalva, y ha compuesto bandas sonoras para animación, videos artísticos/documentales y obras de teatro.

24 a 27 de MARZO

MARTINA NOVA “Il Viaggio di una Crinolina”



Este proyecto ha sido seleccionado para la residencia de creación de circo impulsada por La Central del Circ - Fàbrica de creació i l'Antic Teatre. Asistencia artística: **Doriana Crema** Música: **Gipo Gurren**

Luz: **Vincenzo Caruso**

Fotos: **Zoe Vincenti**

Vestuario: **Esprit Nuveau**

Producción y realización: **La Fucina del Circo**

En coproducción con: **el Festival Mirabilia**

Apoyo de: **Regione Piemonte, Comune di Fossano, Faber Teatre (Italia), La Central de Circ (Barcelona) i Antic Teatre (Barcelona)**. martinanova.com →

Crinolina ha sido el proyecto seleccionado para una residencia de creación conjunta de La Central del Circ y de Antic Teatre en el marco de un programa de residencias de creación para proyectos de circo impulsado por La Central del Circ – Fàbrica de creació.

Un espectáculo que mezcla lo antiguo y lo moderno, utilizando diferentes lenguajes: teatro-danza, circo y música. Un espectáculo en transformación continua, un cuento rocambolesco sobre el alma y la soledad como momento creativo de liberación.

En un viaje imaginario y fuera del tiempo, una dama se libera de su poderosa y voluminosa crinolina para dejarse conducir por lo que le sugiere el cuerpo hasta más allá de los límites de la razón. Todo se convierte en posible. Una propuesta basada en el lenguaje musical, corporal y rítmico que quiere llegar al público de manera natural para conducirlo por un territorio más allá de lo que imagina.

... con el proyecto crinolinas quiero transportar al público en un mundo en el que el paso hacia la libertad expresiva y creativa sea natural dentro de cada uno de nosotros.

Martina Nova realiza performances que combinan una alta técnica acrobática con la gracia y la fluidez del movimiento. Su trabajo está principalmente basado en el trapecio, las telas y el simple cuerpo. Diplomada de la escuela de circo de Buenos Aires, ha seguido luego investigando como autodidacta (teatro-danza y teatro físico, aéreos y movimiento). Ha presentado sus espectáculos y sus performances en Italia, España, Alemania y Francia. En el 2007 fonda la Fucina del Circo, con el objetivo de crear un punto de referencia e interés para las creaciones de espectáculos de circo originales e innovadores, utilizando estímulos y aportaciones de diferentes disciplinas: teatro/danza/música/iluminación/electrónica.

28, 29 y 30 de MARZO

ANÒNIMA URBS “Anònima Urbs”

Guitarra: **Enric Espinet**
Bateria: **Ramon Aragall**
Guitarra: **Pedro Font**
Movimiento: **Nina Uyà**
Fotografía: **Raquel Passola**
Duración: **50-60 minuts**



myspace.com/anonimaurbs →

Dos guitarras, una batería, una bailarina y una fotógrafa.
Improvisación.

No hablamos nunca de lo que vamos a tocar y en realidad lo que sucede, lo que suena, lo que se mueve, lo que se ve, lo que se percibe, depende de cómo nos encontremos entre nosotros en aquel momento, in situ. El primer sonido o movimiento motiva el siguiente. La fotografía fija instantes, destacando, aún más, el carácter efímero de lo que somos, hacemos y sentimos.

Anònima Urbs se crea en junio del 2009, dentro del marco, y casi exclusivamente, para el Festival Konvent.0, Cal Rosal, Berga (nuevas tendencias artísticas). Grupo de lenta maduración, actúa de nuevo en el Konvent.0 del 2010. En enero del 2011, inaugura los Vermouths del Vermell, Manresa.

31 de MARZO y 1 de Abril

Organització del FCAB “**FESTIVAL DE CINE ANARQUISTA DE BARCELONA**”

Organiza: **L'Assamblea del FCAB** www.fcab.tk →



En los últimos años han tenido lugar varios festivales de este tipo en Norteamérica, Europa y Australia. Se trata de festivales organizados por directores independientes, documentalistas, artistas y activistas que confluyen en un espacio propio. El Festival tratará de convertirse en un foro para compartir experiencias y promover medios de comunicación y expresión comprometidos, creativos, artísticos.

El FCAB invita a venir y participar con sus cortos, documentales, animación, largometrajes, etc. a toda persona que se sienta anarquista, anti-autoritaria, o “anarco-curiosa” de cualquier parte del mundo. El FCAB quiere proyectar las voces que trascienden fronteras y culturas, que normalmente no son escuchadas y que no tienen cabida en el mercado del espectáculo y

que reniegan de él. También habrá talleres y presentaciones que van más allá del “espectador de frente a una pantalla”, promoviendo el diálogo con los directores y activistas.

2 y 3 de ABRIL 12-15 de MAYO

BRASUCATA ES Viviane Calvitti – Susana Goulart – Iva Horvat “Pruscuvitch”

Creación i Direcció: **Viviane Calvitti – Susana Goulart – Iva Horvat**
Intèrpretes: **Viviane Calvitti e Susana Goulart**

Música y Vídeo: **Lina Bautista**

Iluminació: **Ramon Rey**

Grabació vídeo: **Guillem Puig**

Vestuario: **El Armario de la**

Su Colaboradores (gente especial): **Montse Colomé, Carles Mallo, Semolinika Tomic, Joan Segura, Lola Angeles, Gabi Isern**

Macias, Pere Bohigas, Pepe Gomez, Flávia Onofre, Marta Villaplana, Beбето Cidra, Glòria Bohigas, Aleix Cuaresma, Gustavo Pacheco, Fernando Guimaraes, Torre Amat.Sarrià

Co producció: **Antic Teatre Espai de Creació, Barcelona**

Colabora: **La Caldera, centre de creació de dansa i arts escèniques, Barcelona**



Todo empieza a partir de un encuentro casual. Hablamos, y nos damos cuenta de que compartimos experiencias parecidas; más de veinte años fuera de nuestro país nos ha llevado a tener la sensación de no ser totalmente de aquí y ya no ser más de allá. En medio hay un espacio, lo llamamos de “fisura”. Iniciamos el viaje por las fisuras de los recuerdos, de nuestro cuerpo, emociones y palabras y hemos hecho de él un lugar donde lo vulnerable y lo incompleto se transforman en fuerza escénica. No hablamos de crisis de identidad sino de confusión, que genera el “ADICA” (Acumulación de Información Cultural Adquirida) que nos ha cambiado y enriquecido. Ahora lo importante no es la diferencia entre dos identidades, ni tan sólo las fisuras; lo importante es percibir esta nueva identidad como un todo y seguir viviendo y soñando; y soñando puedes estar en dos lugares a la vez. “Entre2” es un antihomenaje, una retrospectiva personal y artística.

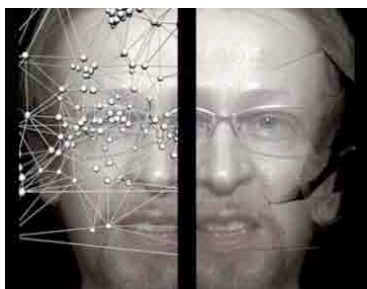
Susana Goulart, artista polifacética. He nacido en Brasil y vivo en Barcelona hace 20 años. He trabajado en varios proyectos creativos y espectáculos pisando muchos escenarios del mundo, actuando para distintas compañías dentro y fuera de Barcelona.

Viviane Calvitti, he nacido en Brasil y vivo en Barcelona hace 20 años. He trabajado en varios proyectos creativos y espectáculos entre Brasil y Catalunya colaborando con muchas compañías y pisando muchos escenarios.

Iva Horvat, bailarina, coreógrafa, directora y profesora de danza. He colaborado con diversas Cias y Teatros de Croacia y Cataluña. Creaciones propias: “La Reina de las Nieves” y “Hazme Feliz” con Sofía Ascencio, “Dérmico” con Gustavo Lesgart, “Scordatura” para la Cia. Beбето Cidra, “Terrorvissió” para la Cia. La Lupe.

7-10 y 14-17 de ABRIL

KÒNIC THTR “Before the beep”



Concepto y Dirección: **Rosa Sánchez i Alain Baumann** Performers: **Rosa Sánchez, Alain Baumann i tu, potser** Fotos: **Adolf Alcañiz**
Producción: **Kònic thtr/Associació Koniclab Creació Contemporània i Noves Tecnologies**
Coproductió: **Antic Teatre / AdriAntic, Barcelona. SP**
ChezBuschwick_cpr, Center for Performance Research, NY. EUA
Shangai Fringe Festival & DansStorm. Shangai.China

Colaboradores: **IRCAM-Institut de recherche et coordination acoustique/musique, París**

Con el apoyo de: **CoNCa**

koniclab.info →

Performance/Instalación interactiva distribuida.

Antes de la señal hace referencia a los cambios de la percepción humana en la comunicación interpersonal mediada por las nuevas tecnologías y a los espacios que esta mediación genera. La pieza confronta el cuerpo con estas mismas tecnologías mediadoras de la comunicación, y explora como éstas re-escriben el cuerpo y cambian nuestra comprensión de lugar y la idea de presencia, redefiniendo narrativas e individuos. Entendemos antes de la señal como un universo visual y sonoro, abierto a ser revisitado y activado por el cuerpo en movimiento desde su membrana tecnológica.

Microcápsulas o microespacios, ofrecen al público diversos puntos de vista del mismo espectáculo y una multiplicidad de lecturas propias de la comunicación contemporánea. Los espacios se comunican mediante la proyección de las imágenes y la música generada en tiempo real, a partir de los inputs de los performers y del público.

Kònic Thtr es una plataforma artística con base en Barcelona dedicada a la creación contemporánea en la confluencia de arte, ciencia y nuevas tecnologías. El trabajo de **Kònic Thtr** ha sido presentado, en toda Europa, America Latina y Estados Unidos. Los últimos proyectos de **Kònic Thtr** han ido indagando las posibilidades de internet como plataforma de creación distribuida y con participación del público. En los proyectos e_pormundos (Kònic Thtr_Catalunya – GTMDA_Brasil /2009-2010) i Dança-Net (Kònic thtr + Digitalent /2010-2011) desenvolupem llenguatges i eines per a la creació distribuïda en diversos espais (físics o bé Internet).

19 de ABRIL

MARIO PONS MÚRIA "CONTRACORRENT"

Documental Producido por: **A Salto de Mata S.C.**

Dirección: **Mario Pons Múria**

Producción ejecutiva: **Abel Moreno Pradas**

Guión: **Mario Pons Múria / Abel Moreno Pradas**

Documentación: **Mario Pons Múria**

Director de Fotografía: **Dani González (AEC)**

Sonido Directo: **Abel Moreno**

Montaje : **Guillem Puig/Guillermo Cobo**

Banda sonora: "La Zamora" - **OJOS DE**

BRUJO "El cant dels ocells" popular catalana

(versió a tenora de **JORDI**

MOLINA) "Contracorrent" **BSO. JORDI**

MOLINA "El millollano" **RONDA DE BOLTAÑA** "

Túbal i esta terra ibera" **QUICO EL CÉLIO, EL NOI**

I EL MUT DE FERRERIES(versió a tenora de

JORDI MOLINA) "Jotes per la defensa de l'Ebre"

QUICO EL CÉLIO, EL NOI I EL MUT DE FERRERIES "Martxa baten lehen notak"

MIKEL LABOA. (versió de **GARTXOT** y **IÑAKI GARCÍA KOCH**) "Contracorriente"

BSO txalaparta **JAVIER ADÁN NIETO / HÉCTOR GARDE RICOTE**

Estudios de sonido y mezclas : **Joan Pons**(versió a tenora de **JORDI MOLINA**)



¿Qué tienen en común un pescador del Delta del Ebro, una campesina de Murcia, un periodista de Madrid, la Ministra de Medio Ambiente, un agricultor de la Mancha, un joven recluso en la cárcel de Iruña, el jefe de los servicios Jurídicos de Iberdrola y una anciana del Pirineo aragonés?

CONTRACORRIENTE aporta luz al oscuro trasfondo de la guerra del agua en el Estado Español, una lucha que durante décadas ha mantenido enfrentados al norte con el sur de la península, ha destapado escandalosas corruptelas políticas y ha supuesto la pérdida del hogar de miles de personas.

¿Será la mercantilización del agua el motivo de las guerras del siglo XXI?

Mario Pons Múria (11/5/77) estudia cine en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC) donde se gradúa el año 2000 en la especialidad de Guión de Cine y Televisión.

En el 2002 dirige "*Agua, la fuente de la vida*" producida por la Plataforma en Defensa del Ebro con el apoyo de Pere Portabella, documental del que se auto distribuyen 4000 copias y del que se hacen más de 500 proyecciones por todo el Estado. El mismo año de su estreno, se emite por Barcelona TV con un récord de audiencia de más de 300.000 espectadores. El año 2003 gana el Festival de Cine Ecologista de Cataluña y durante el 2004, "*Agua*" es reconocido por el gremio de documentalistas catalanes y es emitido por TV3 en el programa "El Documental" de Jordi Ambròs.

"*Contracorriente*" (2006) de Producciones A Salto de Mata S.C., es el segundo documental del realizador del Delta del Ebro. Días después de la su presentación "*Contracorriente*" se hace con la Mención especial del Jurado del Festival Internacional de Cine de Medioambiente de Cataluña. Unos meses más tarde gana el premio ex . ah

quo al mejor documental al Festival de Cine de Girona y el premio “La força del riu” al Festival del Río de Tortosa.

"La Batalla de la Memòria" (2009) coproducida junto con Televisión de Catalunya, es una película documental distinguida con el **“Premio del Público”** i el **“Premio Memòries”** del **IV Festival Internacional de Cine Memorimage** de la ciudad de Reus. También ha sido seleccionada en el Festival Tirant Avant de València y al festival l’Inquiet de Picassent.

26 y 27 de ABRIL

MARIONA SAGARRA **“Llum a la veu”**



Voz y pedales de efectos: **MARIONA SAGARRA**
Ilustrador- imágenes: **ROGER PIBERNAT**

marionasagarra.com →
rogerpibernat.com →

LLUM A LA VEU es un viaje por la voz de Mariona Sagarra y sus amplias posibilidades, la confluencia de mundos diversos, de dinámicas internas, de combinaciones posibles, de improvisaciones y sorpresas, de timbres y de emociones. Esta vez, la cantante va más allá y se adentra en el mundo de la imagen. LLUM A LA VEU es la voz al desnudo vestida con la imagen creada por Roger Pibernat. Los dos os invitan a entrar en su mundo sonoro y gráfico, de animación. ¿Qué formas y colores tienen la duda, el miedo, la paciencia, el amor, el deseo...?

La voz, el piano y la poesía son la base de su trabajo. Su sólida carrera musical le ha permitido la investigación de nuevas posibilidades expresivas de la voz, ya sea con elementos electroacústicos, multiefectos o simplemente polifonías vocales. A partir de su rol de cantante, se relaciona con otras experiencias artísticas que la llevan a actuar como **performer**.

Como cantante solista, ha editado tres discos: **Frec a frec** (2000), **Dies diferents** (2003) i **Lent, lent... Corrent! Els temperaments de la veu** (2010).

28 de ABRIL

JAVIER VAQUERO OLLERO AIMAR PÉREZ GALÍ **“Declarando amor”**

Concepto + creación + interpretación: **Javier Vaquero Ollero + Aimar Pérez Galí**

Asesoramiento artístico: **Paz Rojo**

Diseño de luces + técnico: **Israel Quintero Ródenas**

Producido por: **Mi Otro Trabajo**

Con el apoyo de: **CoNCA**

Con la colaboración de: **Teatro Museo Pujol - La Porta -
Centro Coreográfico de La Gomera - Antic Teatre /
Adriantic - Institut Ramon Llull - La Poderosa**



<http://aimarperezgali.50webs.com> → <http://www.teatron.com/javiervaquero/blog/> →

Declarando Amor es un gesto vital, un movimiento.

Este proyecto nace de la necesidad de legitimar el acto de declarar amor. Concebimos este acto como un gesto vital; un gesto que se activa desde la urgencia del individuo por emanciparse, proponerse y darse la oportunidad de existir, crear y dialogar.

El proyecto se despliega en formatos diversos que emergen de la búsqueda de las diferentes maneras de articular el acto que nos concierne.

Declarar es un verbo de acción.
Declarando generamos acciones y reacciones.
Declaramos con un discurso verbal y corporal.

Declaramos:

Amor es obvio.
Amor es honesto.
Declarar amor es acción.
Declarar amor es colisión.
Declarar amor es potencial.

Si vivir es (políticamente) un acto violento, amar se convierte en un acto de supervivencia, un gesto vital.

Javier Vaquero Ollero y Aimar Pérez Galí son dos artistas españoles residentes en Ámsterdam y Barcelona que desarrollan su trabajo de manera independiente proponiendo una práctica interrelacionada entre la pedagogía, la interpretación, la investigación y la creación escénica.

Ambos están graduados por escuelas superiores de danza en Holanda (Róterdam y Ámsterdam respectivamente) y han trabajado con creadores tanto en la escena nacional como internacional. Actualmente son artistas asociados a La Poderosa (Barcelona).

29 de ABRIL

Especial NIT CRIMINAL

Celebración del Día Internacional de la Danza

Organizado por la **Plataforma CRIM** (Creadors Independents en Moviment) con la colaboración del Antic Teatre

30 ABRIL y 1 MAYO

ARIADNA ESTALELLA ALBA “Condicó per a (x) cossos”

Idea y dirección: **Ariadna Estalella Alba** Movimeinto: **Mireia de Querol, Cristina Nuñez, Federica Porello** Concepto gráfico: **Ariadna Serrahima** Fotografía: **Carla Tramulles** Concepto de iluminación: **Ariadna Estalella** Diseño de iluminación: **Eduard Bolinches** Co-producción: **Antic Teatre / AdriAntic, Barcelona** Con el apoyo de: “**3 processos de creació 2010**” de la **Porta, Barcelona, La Caldera Residències 2010, Barcelona, Beques per a la recerca i la creació del CoNCA**



2010 ariadnainprogress.wordpress.com →

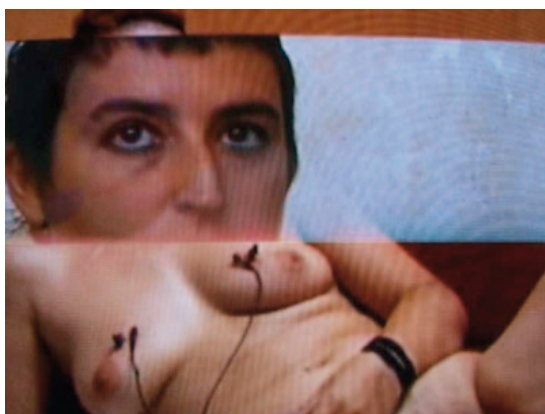
Estudio de la fisicidad y de la presencia confinada a una lentitud sostenida que obliga a un ejercicio constante de compensación de la caída y de análisis del desequilibrio.

Formada en danza en Barcelona y posteriormente en Ámsterdam. Actualmente desarrolla su trabajo como creadora escénica y estudia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Su trabajo artístico incluye proyectos escénicos y audiovisuales.

El 2007 recibe el “Premio a la interpretación más destacada del 12Masdanza Festival Internacional de Danza de Gran Canaria” con la pieza Interrupted, de Pierre-Yves Diacon. Entre 2007 y 2009 crea los siguientes trabajos: Y ahora nos preguntamos juntos, Blind Steps And Wet Fingers, Opaline, Solo para Moqueta Roja y Eva no comió la manzana. También ha trabajado como interprete y como asistente de dirección en diversas piezas de otros creadores emergentes. Actualmente trabaja en el proyecto Condición para (x) cuerpos.

2 de MAYO

LUCÍA EGAÑA ROJAS “Mi sexualidad es una creación artística”



Documental sobre post-pornografía en Barcelona

Realización: **Lucía Egaña Rojas**
Cámara (entrevistas): **David Batlle, Lucía Egaña**
Estructura montaje: **Lucía Egaña Rojas**
So: **Thomas Renaud**
Música: **Brian Suárez (Gater), Odil Bright, Andy Clark, Diana J. Torres**

La post-pornografía surgió en los 90 de la mano de Annie Sprinkle como respuesta a la pornografía dominante y a su

representación incompleta y utilitaria de la sexualidad de la mujer, se viene desarrollando con intensidad desde el año 2000 en Barcelona.

El documental "Mi sexualidad es una creación artística" da voz a las personas y colectivos que trabajan y crean el post-porno actualmente en esta ciudad. A partir de siete entrevistas se realiza un recorrido que pretende desvelar las causas, motivaciones y peculiaridades de esta escena, donde la búsqueda por construir otras formas de representación de la sexualidad se visibiliza en un resultado donde arte y activismo político son imposibles de separar. "Mi sexualidad es una creación artística" es un documental que funciona como cartografía ilustrada con vídeos post-porno *Do It Yourself*, documentación de performances e intervenciones en el espacio público.

Lucía Egaña Rojas (chilena, 1979) vive en Barcelona. Estudió Bellas Artes en la Universidad Católica de Chile, Estética en la Universidad Diego Portales, un Máster en Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde actualmente cursa un Doctorado en Comunicación Audiovisual. Artista visual, realiza instalaciones, performance, video y collage. Sus trabajos pueden catalogarse como arte de colaboración, residual, social. Es *blogger* (www.blog.lucysombra.org) y como VJ (video-jockey) trabaja con basura electrónica, imágenes desechadas, basura tecnológica y cultural.

Es miembro fundadora del colectivo *minipimer.tv*, laboratorio de experimentación con vídeo en tiempo real, *streaming*, inteligencias colectivas y otras tecnologías libres. Otra vertiente importante de su trabajo gira en torno a la pornografía, la post-pornografía y la sexualidad humana. Su último trabajo, "Mi sexualidad es una creación artística" es un documental acerca de la escena post-porno en Barcelona.

5 - 8 MAYO

LRM Performance "Cog 20_11" - cuerpo - nuevas tecnologías.



Autores: Berta Delgado / David Aladro-Vico
Intérpretes: **Berta Delgado:** Gráfica digital / Vídeo / Proyecciones / Pintura / Performance / Pequeña percusión
David Aladro-Vico: Electroacústica / pequeña percusión / Iluminación / Proyecciones / Performance **Virginia febrer:** Danza, performance, prótesis **Marisa Laiglesia:** Performance i coordinació escènica

<http://www.LRM-info.com/>

Cog 20_11 es una versión nueva de la obra *Cogwheel* de LRM Performance, un palimpsesto interdisciplinar que se desarrollada en forma de continuo temporal creado por David Aladro-Vico y Berta Delgado. *Cog 20_10* consiste en una secuencia de escenas abstractas sobre los conceptos de máquina, desgaste, ciudad, organismo y naturaleza.

LRM Performance: creado por David Aladro-Vico y Berta Delgado, busca romper barreras entre disciplinas artísticas con la visión de nuevos resultados de su trabajo conjunto. Integrantes: **David Aladro-Vico**, *Compositor y performer*, Me licencié en Composición en Madrid y DEA en Creatividad de la UAM, he estrenado composiciones en auditorios de España y el extranjero. Trabajo por igual creación de sonido, visual y acción.

Berta Delgado, *Artista Plástica y performer*, Soy licenciada en Bellas Artes, con obra plástica expuesta en España y el extranjero. Me he formado también en teatro y escenografía, he trabajado en Madrid y Moscú. Empleo técnicas plásticas tradicionales y digitales y diseño vestuario y prótesis.

Virginia Febrero, *Bailarina y performer*, Me licencié en Educación Física en el INEF y en este momento realizo el Grado de Danza de la UEM. Inicié mi carrera como bailarina profesional en Osaka, Japón. En LRM trabajo performance, movimiento y dinámica corporal.

Marisa de Laiglesia, *Performer y coordinadora*, Soy licenciada en Bellas Artes por la UCM, tengo un Master en Escenografía de la TAI, he trabajado con Andrea D' Odorico, Cuarta Pared y Javier Yagüe, entre otros. En LRM trabajo como performer y coordinadora escénica.

10 de MAYO

URBANOSCOPIO – Muestra de cine y ciudad (4ª sesión)) **"Bogotá Change"**

Organiza: **Ojo Cónico**

Pel·lícula: Bogotá Change – Cities on Speed Series

Director: Andreas Mol Dalsgaard

País: Dinamarca

Any: 2009

Duració: 58 minuts

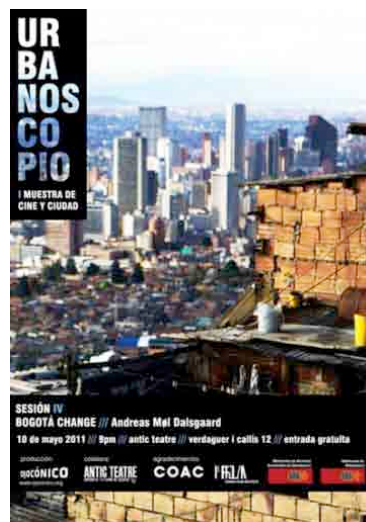
Convidat: José Salazar Ferro

Agraïments: Danish Film Institute / Ambaixada de Dinamarca a Espanya

BOGOTÁ CHANGE, dirigida por Andreas Møl Dalsgaard, visita Bogotá considerando los métodos poco ortodoxos de dos carismáticos alcaldes – Antanas Mockus y Enrique Peñalosa – quienes, en menos de una década, convirtieron una ciudad corrupta con el índice de asesinatos más alto del mundo en una pacífica metrópolis modelo.

URBANOSCOPIO es una muestra de documentales en formato audiovisual sobre los procesos de urbanización y transformación de la ciudad contemporánea, fomentando el debate y el diálogo entre los asistentes. Un certamen abierto tanto al público general como profesionales involucrados en estos procesos. La muestra se presenta como un viaje que aterriza en diferentes puntos del globo para observar tanto casos únicos de confección de una ciudad como tipologías que se repiten de manera casi exacta en contextos muy diversos, convirtiéndose en lecciones prácticas de urbanismo que enseñan tanto éxitos como fracasos, y generan el debate alrededor de la manera en que habitamos las ciudades y por lo tanto cómo ocupamos el planeta.

Ojo cónico es una organización independiente que colabora puntualmente con diferentes instituciones elaborando diversos programas y muestras. Durante el año 2011 seguiremos colaborando con l'antic teatre, institución que nos vió nacer, programando



Urbanoscopio, la muestra de cine y ciudad que comenzó a finales de 2010, al tiempo que colaboraremos con otras instituciones como el Colegio de Arquitectos desarrollando más proyectos.

17 de MAYO

***Veü expandida* (Barcelona Poesia 2011)**

Mariona Sagarra i Oriol Ponsatí-Murlà

Barcelona Poesía 2011 presenta *Voz expandida*, una sesión sobre los límites de la voz con Mariona Sagarra y Oriol Ponsatí Murlà. Mariona Sagarra, desde el mundo del canto, presentará un viaje por la voz y sus amplias posibilidades. Oriol Ponsatí, por su parte, indagará en la poesía fonética y las expresiones poéticas que van más allá de las palabras y los significados establecidos.

18 de MAYO

GRAN TEATRO AMARO



Robert van der Tol - vocales, guitarras, banjo, compositor

Mischa Kool - contrabajo, sierra musical, vocales

Gat - mandolina, percusión, juguetes, objetos, vocales

Panc Daalder - tambores, marimba, piano

Oleg Fateev - bayan

www.myspace.com/ilgranteatroamaro

"... Desplegando un completo arsenal de instrumentos: acordeón, contrabajo, guitarras, banjo, mandolina, laúd, sierra musical, marimba, xilófono, piano, percusiones de toda índole y toda clase de objetos... Y ni un solo micrófono en el escenario, ni siquiera para la voz, todo a pelo y con un sonido perfecto, sin que unos instrumentos taparan a otros... Un concierto que se desarrolla en dos partes, dos pases con una breve pausa, como se hacía antiguamente..."

"... **Gran Teatro Amaro** recorre el tiempo y la distancia con una música que parte de la época de entreguerras y retoma la tradición europea que truncó el nazismo, esa afortunada colisión de los aires canallas y cabareteros procedentes de la evolución de folclores y músicas populares tradicionales con las vanguardias artísticas y la música clásica desde una perspectiva totalmente contemporánea..."

"... Como un pequeño cabaret ambulante se presenta la troupe internacional y bohemia del **Gran Teatro Amaro**... Como un tren expreso transeuropeo, uno de esos trenes de antaño que se desplazaban lentamente por las vías cuando los viajes duraban el tiempo suficiente como para disfrutar del paisaje, un tren nocturno que pasa por muchos países buscando sus rincones mas ocultos y sugerentes, callejones oscuros y locales llenos de humo..."

"... Es un teatro y es amargo, como la vida ..."

19 de MAYO

PRIMAVERA SOUND EN EL ANTIC TEATRE. Chinese Christmas Cards. Cut Your Hair. (Conciertos).

Como aperitivo a la programación central del Parc del Fòrum, San Miguel Primavera Sound als Bars nace de la mano de San Miguel como un nuevo complemento para Primavera a la Ciutat. Un total de 14 bandas nacionales presentarán su repertorio en bares y restaurantes del centro de Barcelona, un enclave poco habitual para escuchar música en directo. El acceso es gratuito.

20 de MAYO de 2011 (programación LOOP FESTIVAL)

Tai Shani i Cally Spooner: *Anti-Antigone End Time*

Anti-Antigone End Time, Tai Shani

Directora y Performer: Tai Shani

Performers: 4 estudiantes de máster del Institut del Teatre

Untitled, Cally Spooner

Directora y Performer: Cally Spooner

Performers: 4 estudiantes de cuarto curso del Institut del Teatre

Tai Shani: <http://www.taishani.com/>

Cally Spooner: <http://www.callyspooner.com/>

Anti-Antigone End Time de Tai Shani está centrada entorno a la muerte de Antígona. Combinando video y una banda sonora con la performance, la pieza trata de expandir el tiempo y disolver de la identidad, subjetividad y auto-aniquilación del personaje.



La nueva pieza de **Cally Spooner(Untitled)**, para teatro es una absurda y cíclica micro-crisis. El monólogo solipsista de una emocional actriz emitido por un radiocasete es interrumpido y desmentido por ella misma. En contraposición, se efectúa un diálogo sobre conducta y buenas maneras. La pieza apunta al abandono del "yo" que requiere toda actuación con actores que buscan algo por decir mientras luchan contra las interrupciones, los cambios y las proyecciones.

Tai Shani pone en escena momentos o personajes históricos presentados en el instante de transformación de la realidad histórica a la fantástica, retomando elementos y características de la ciencia ficción, de la tragedia griega así como de diferentes tradiciones teatrales, pero también elementos sonoros que recuerdan a las radio-novelas. Ha expuesto en instituciones mayores del arte contemporáneo y la cultura como al ICA, Whitechapel Gallery y la TATE BRITAIN de Londres.

Cally Spooner, es una artista/performer filósofa de formación, que utiliza siempre varios registros como la performance, la escritura, la dramaturgia y la difusión radiofónica, para explorar como los temas y materiales escritos pueden ser traducidos, re-examinados y mantenidos en un flujo presente. Ha presentado piezas en el festival Perform a Lecture de Berlín, a la Neue Alte Brücke Galerie de Frankfurt; en MOT International y en el CHELSEA Space de Londres, en la emisora inglesa de radio Resonance.fm; y en la Synagogue Du Delme de Francia.

La nueva pieza de Cally Spooner para teatro retoma una de las características más significativas de su práctica performática: producir un cuestionamiento de las estructuras del discurso, no a través de su enunciación directa sino a través de la manipulación consciente de estas estructuras durante el acto performativo. Lo que pone en boca de los personajes es siempre un indicio de aquella estructura del acto performativo que será sometida a exanimación y variaciones que ponen en peligro – o crisis – el desarrollo de la pieza.

En este caso, lleva a cabo una absurda y cíclica micro-crisis que pone el dedo sobre la transmutación identitaria implícita en la actuación teatral mediante una puesta en escena hiperbólica y irónica de la crisis del “yo”. El resultado son dos estados. Estado uno: monólogo solista de una emocional actriz, capturado en bucle en un radiocasete obsoleto y reproducido interrumpido, e interminablemente desmentido, por ella misma, en el centro izquierdo del escenario. Estado dos: un diálogo, sobre la vida pública y los buenos modales, cuidadosamente construido en contraposición a un telón de fondo de frenéticos bucles narcisistas auto-referenciales, de amor hollywoodiense hacia uno mismo, y sinsentido existencial. Progresivamente, mediante esta obra esquizofrénica se avanza hacia la progresiva aceptación de que toda actuación requiere un abandono del “yo” mientras el reparto lucha contra las interrupciones, los cambios y las proyecciones, para encontrar algo útil que decir, en público.

21 y 22 de MAYO

OFF LOOP FESTIVAL: BAILARINAS PARABÓLICAS

"Si tiras una hormiga desde un octavo, ¿qué le pasa?"



Creación e interpretación: **Mónica Cofiño + Mariata García**
Música: **Tape. (Daniel Romero)**
Vídeo: **Fiumfoto**
Iluminación: **Pelayo Rodríguez**
Fotografía: **Diego Morís + Fiumfoto**
Diseño: **Thr3hold**

Agradecemos: **Gobitu, Roberto Díaz, Andy Menéndez, PlatypusLab, Marta Medina, HHFunky, Ari, Asociación La Cámara, Tere y Gelines.**

DETALLES DE TEMAS, OBJETOS, CONFLICTOS Y SITUACIONES: Esa incansable espera/ como nadar y quedarse en el mismo punto/ la velocidad a la que vivimos/ la velocidad/ con la que morimos/ repetimos/ desafiarse al olvido/ ¿como afecta la pobreza a nuestra mente?/ entregarse y entrenarse/ esas pequeñas cosas que no importan en la /soledad/ ¿Qué es la realidad?/ desiertos y busco agua/ silencio de segundo plato/ que alguien/ pregunte algo o que se vaya/ una muda palabra/ nace de la nada/ para volver a reprimirse/ partimos de un pasillo/ restos de acetona entre días de lluvia/ mechas que explotan bombas/ bombas que unen/ naciones/ la masa/ la aceleración/ ni aviso ni pregunto/ amaneció y las moscas volvieron/ a venir a morir/ que- darse dentro/ fuera / encerrarse/ a lo que hemos estado llamando amor/ no es amor/ una infección/ la fugacidad/ nuestra incapacidad de recordar con claridad/ desesperadas/ ante el descubrimiento de que lo que/ se mueve/ es la tierra no tú y la piedra que arrastramos/ cada día/ dentro/ quedarse/ encerrarse fuera/ un perro y un gato/ nunca irán al cielo/ nunca la luz que nos da/ sombra está/ en el mismo sitio/ y no le enseñaron a reír/¿Qué sentirían las hormigas si se enteraran de esto?/ jugaste conmigo como al parchís/ esto es, el colmo/ ...

DESENLACE: *Cuando nos sentamos en una roca enmudecida y maloliente llena de musgo muerto y pensamos que tema podremos tratar en nuestra danza, que ideas podríamos bailar, nos gustaría quedarnos estatua y nunca más mirar al cielo ni para atrás.*

Las Parabólicas, trabajamos con estados y emociones inconexas ante la imposibilidad con nuestra danza de establecer una narrativa racional. Buscamos bajo el enfoque de nuestra intuición amanecer en presencia de acciones manchadas de elementos y polémicas actuales. Hemos bebido de distintas fuentes de las artes vivas en lugares como Madrid, Barcelona, Nueva York, Viena, Berlín, Bruselas, París, Costa Rica, Amsterdam... Colaboramos con diferentes artistas, músicos y videocreadores. Surasi Kusolwong, Marcelí Antunez, Fiumfoto, De Nooijer , Cuco Suárez, Carlos Marquerie, Rodrigo García...

Compaginamos la docencia, con la continua investigación en el movimiento escénico; creamos la asociación "Plataforma Parabólica" para el desarrollo y enriquecimiento de la danza con el resto de disciplinas artísticas. A través del proyecto formativo "La

Pecera Elástica” organizamos cursos, talleres, encuentros y conferencias con el fin de divulgar e incentivar la creación de este arte en Asturias.

22 de MAYO

PROYECTO INTERNACIONAL DE ARTE HOPE – Barcelona, Berlín, Sofía

MARIA STOYANOVA “**Experiència Hope**”

Dirección: **Maria Stoyanova**

Con la especial colaboración artística de **Semolinika Tomic**

Coordinación y producción: **Nuria Nava**

Performers: **Josep Ferragut, Sonia Vidal, Esther Freixa, Paulina Tovo, Annalisa Terrizi, Vera Garcia, Sigrid Kollmannsperger, Diana Gadish, Valentina Carlone, Ana Patricia Jimenez, David Gol, Miner Montell, Eduardo Tilve & otros**

Diseño gráfico y audiovisuales: **Toni Alonso**

Coproducción: **AnticTeatre, Barcelona**

Con el apoyo de: **KulturAmt Neukölln, Berlin, Tanzfabrik, Berlin, Festival 48 STUNDEN NEUKÖLLN, Berlin**



www.hope-bbs.com →

www.mariastoyanova.com →

"Experiencia HOPE" es una Instalación Humana con artistas de Barcelona y sus reflexiones sobre lo que significa ser artista en Barcelona en el siglo XXI. Más de 10 actuaciones, humor, comida, bebida + un montón de esperanza! Una experiencia personal, única, íntima para cada espectador. Haga su propio viaje de 5 minutos a 5 horas.

¿Dónde está la esperanza hoy? Ya no creemos en las grandes ideologías y utopías. No creemos en un futuro lejano. Creemos que hoy en día la esperanza está en el eterno ahora, en cualquier situación y acción. Es dentro de cada individuo, en la relación con los demás y el entorno. La esperanza es un cambio en la percepción del espacio y de las relaciones. La esperanza permite que se produzca el cambio, por pequeño que sea. Un signo esperanzador altera la situación: entre tú y yo, entre tu, yo y nuestro entorno y en ese momento nos cambia a los dos.

HOPE es un proyecto artístico a largo plazo, creado por la artista - intérprete y directora Maria Stoyanova (www.mariastoyanova.com) y desarrollado en colaboración con su partner artístico Eva Isolde Balzer. El proyecto HOPE tiene como objetivo la

realización de diferentes eventos de arte interdisciplinario, centrado en colaboraciones con varios artistas, teniendo como base el respeto y el apoyo mutuo. HOPE conecta a los artistas que quieren compartir, desarrollar y desafiar a sus propios estilos individuales en un marco de colectividad y crear un contacto especial e íntimo con los espectadores. HOPE investiga una comunicación multilingual - un lenguaje escénico que integra los diferentes elementos de diferentes disciplinas artísticas basadas en la confianza, la apertura y el profesionalismo. Por lo tanto un enfoque sobre el tema esperanza, que ofrecen diversas perspectivas, permita que se abra para el público un espacio de experiencia compleja.

HOPE-Barcelona, Berlín, Sofía (HOPE-BBS) fue creado en noviembre de 2010. En cada ciudad - Barcelona, Berlín, Sofía – se forma un grupo de artistas de los campos de las artes escénicas y visuales para compartir investigación, entrenamiento y sesiones de creación. En cada ciudad, el grupo local lleva a cabo un espectáculo de larga duración. En junio de 2011 todos los artistas de HOPE-BBS se reunirán en una performance de larga duración (48h) en Berlín durante el festival de 48 horas de Neukölln. HOPE-BBS-48 horas es uno de los aspectos más destacados del festival de 48 horas Neukölln y está nominado para el premio de arte de este año!

24 de MAYO

NICO AGUERRE, *“O barquiño”* y *“Quiero ser tu amigo”*

Cortometrajes

“O’ barquiño”

Guión i dirección: **Nico Aguerre**

Producción i fotografía: **Edgar Melo**

“Solo quiero ser tu amigo”

Guión, producción y dirección: **Nico Aguerre**

Fotografía: **Jordi Martínez y Albert García**

Reparto: **Carlos Salsench, Eugeni Guasch y Jordi Soro**

Estreno de los dos últimos cortometrajes de Nico Aguerre.

“O’barquiño” es un bar gallego que pasa inadvertido, camuflado entre las calles del barrio del Raval. Manolo Carrión reúne cada sábado en O’barquiño a viejas glorias de la copla y vedettes retiradas. El público siempre es el mismo, los temas y los artistas también. Cada semana reivindican su dignidad sobre el escenario.

“Solo quiero ser tu amigo” es un cortometraje de ficción que narra la obsesiva búsqueda de un hombre por encontrar vida extraterrestre. A través de las redes sociales se encuentra con gente que dice haber estado en contacto con alienígenas.

Dos propuestas formalmente opuestas aunque complementarias en su discurso.

Nico Aguerre es un artista que cultiva distintas áreas del ámbito audiovisual, desde la video creación a las artes escénicas. Estudió realización audiovisual en la ECU y



desde entonces ha realizado una treintena de cortometrajes, spots y videoclips. Entre sus obras cabe destacar la trilogía de "Búho", "Amor y hostias" y "El último beso"

26 a 29 de MAYO

VICENS MAYANS/ CIA. LALUPE

"El hombre que danzaba..."

nuevas dramaturgias/nuevos lenguajes del cuerpo



Creación/ Intérprete: Vicens Mayans
Coaching: Iva Horvat
Vídeo: Naxo Fiol
Espacio sonoro: Consuegra Recs
Fotografía: Martí Casanellas
Agradecimientos: Alicia Orozco, el equip de La Porta, el equip del Antic teatre, David Lynch, Hugh Everett y a los colaboradores/voluntarios, perquo sin ellos la pieza no podría existir.
Con el apoyo de La Porta (Barcelona)
Cas/Endanza (Sevilla)

Una coproducción con el Antic Teatre.

www.vicensmayans.tumblr.com

Para aquellos y aquellas que no la conozcáis os pongo un poco en antecedentes: un hombre, un científico llamado Hugh Everett, plantea la teoría de varios universos sucediendo paralelamente... En pocas palabras, recorres un camino por las decisiones tomadas, pero las que no has tomado también son realidad en este mismo momento... Sigues aún con aquella persona que decidiste dejar, sigues viviendo en esa casa o en ese trabajo que nunca te gustó... Y eso me hace pensar... ¿Estoy contento con todo lo decidido hasta ahora? ¿Volvería atrás como Michael J. Fox en "Regreso al futuro" para cambiar algo? Y la respuesta a todo eso es "El hombre que danzaba..." Una pieza donde el público asume su responsabilidad y toma decisiones sobre la pieza que va a ver...

Nací en las Islas Baleares en 1974. Comencé mis estudios teatrales en Madrid con Rodrigo García (1998) y participé dentro de la pieza de creación colectiva "Haber os quedado en casa capullos" que se presentó varios días en la Casa América (Madrid). Continué mis estudios desde el 2000 al 2004 con la compañía Third Angel (Gran Bretaña) y Mark Tompkins (Francia) y profundizando desde el 2004 hasta el 2009 en el teatro contemporáneo y de movimiento con Mariantònia Oliver, Sofía Asencio y Tomás Aragay, Xus García, Andrés Waksman, Ana Buitrago, Bea Fernández, Carmelo Salazar, Toni Mira, Marta Galán, Iva Horvat, Sergi Faustino, Teresa Nieto, Roser Montllor/Brigitte Seth y Juan Domínguez y dentro del Butoh con Tomeu Gomila, Carme Torrent y Rossana Barra.

PIEZAS DE CREACIÓN PROPIA: "Ésta no es mi casa" (Mallorca, 2003) presentada en el festival d'Arts Escèniques '03 de Palma y Mac Zona '04 en Barcelona. "Potra" (Barcelona, 2005) presentada en el Festival de nuevas propuestas del Teatro de la Farinera '05, Barcelona. "Turnai" (Barcelona, 2006) presentada en el Festival de nuevas propuestas del Teatro de la Farinera '06 y en Festival Ulls '07, ambos en Barcelona. "PUTAS & COCHES" (Barcelona, 2008) presentada en Festival Ulls '08, Barcelona. "Terrorvision" (Barcelona, 2009) presentada en el Adriatic, Barcelona. "El

hombre que danzaba..." pieza en proceso con el soporte de "3 procesos" de La Porta, Barcelona 2010.

2 a 5 de JUNIO

JORDI MAS "80 kilos de tierra



Creación e interpretación: **Jordi Mas**
Cerámica: **Jordi Mas i Paula Gertel**
Espacio sonoro: **Jordi mas i Joan Saura**
Iluminación: **Llorens Parra**

Una coproducción con l'**Antic Teatre**.
Con el apoyo del **centre de creació**
L'estruch de Sabadell i la companyia
Raravis.

Tres elementos crean una narración conjunta a partir de su convivencia;
La tierra como lugar donde el hombre lleva a cabo su actividad vivencial, convirtiéndose en testimonio de lo que acontece, la terracota emerge como materia convertida, transformada respecto su estado primordial, a causa de haber sido manipulada por el hombre y este surge como ser diferente, debido a su capacidad de razonamiento y de existir con conciencia, dándose cuenta de él mismo, modificando su comportamiento y sus acciones siempre que lo crea oportuno.

Autóctono Barcelonés nacido en 1973. Inicié la formación en danza contemporánea en el año 1997 en diferentes centros de creación independientes. Hacia el 2001 entro en contacto con el trabajo llevado a cabo por la compañía de danza Raravis i durante estos años he participado como intérprete en varios de sus espectáculos, paralelamente elaboro proyectos de investigación relacionando cuerpo-entorno y paisaje, para generar desde un ámbito local espacios de reflexión/acción en contextos donde la transdisciplinariedad garantiza una mirada múltiple e integral y así conseguir procesos transitorios que consigan redefinir la jerarquía entre naturaleza, ser humano y cultura.

6 de JUNIO

ISABEL OTADUY SÖMME / PATRIZIA MONZANI "La ciencia del pánico"

Documental

Guión y dirección: **Isabel Otaduy Sömme i Patrizia Monzani**
La chica: **Arantxa Martínez**
La médico (en las fotos): **Marisa Martínez Martín**
Edición: **Patrizia Monzani**
Corrección de color: **Nicola Trabucco**
Mix de audio: **Fabio Cucculelli**
Música: **Santiago Latorre**,
extraída del álbum Órbita y de las bandas
sonoras de Los Idiotas, Fünf,



Radio-Patera, Syndrome d'Ulysses.
Órbita aparece por cortesía de ACCRETIONS
Foto: **Andrea Paesante**
Cámara: **Isabel Otaduy Sömme i Patrizia Monzani**

Entrevista a Emanuel Cini: **Claudia Gallego i Patrizia Monzani – cámara**
Entrevista a Peter Duesberg: **Priscilla Bertucci - entrevista y cámara**
Entrevista a Roberto Giraldo: **Nicola Guarnieri - entrevista y cámara**
Entrevista a Andrew Maniotis y Janine Roberts: **Giannis Falkonis - entrevista y cámara**
Entrevista a Entrevista a Juliane Sacher: **Andreas Schild – entrevista, Jide Tom Akinleminu – cámara**
Imágenes con Arantxa Martinez: **Andrea Martínez Velasco i Patrizia Monzani – cámara, Maria Barrios Coll-Vinent – luces. (material cedido por audioart)**

Imágenes de archivo: Internet archive (opensource_movies)www.archive.org

www.lacienciadelpanico.tk →

Después de casi 30 años de investigación y millones de dólares invertidos han transformado el SIDA en una enfermedad crónica que causa la dependencia de los fármacos a miles de personas con el consiguiente aumento de los beneficios de la industria que mueve el VIH. Miles de científicos niegan que el SIDA sea un problema de naturaleza infecciosa o transmisible, dudando incluso de la existencia del virus VIH. Este documental, que contiene docenas de entrevistas, tanto de profesionales del campo de la biomedicina como de personas afectadas por la situación del SIDA, es el fruto del trabajo de: Isabel Otaduy Sömme, (Vilagarcía de Arousa, Galicia, 1965-2009), y Patrizia Monzani, (Milán, Italia, 1976).

Después de fracasar sus gestiones de búsqueda de una productora, Isabel y Patrizia deciden empezar el proyecto por sus propios medios y el conseguir llevarlo a buen término a base de muchas horas de trabajo conjunto, continuado por Patrizia a partir de la defunción de Isabel en el 2009, infinidad de correos y llamadas telefónicas, desplazamientos y entrevistas, (hechos en EE.UU., Alemania, Francia, Italia, España y Grecia). El material incluye más de treinta horas de grabación, además del ímprobo trabajo del montaje y edición.

Isabel Otaduy Sömme realizó estudios de Filosofía y Letras, Guión Cinematográfico y Fotografía. Diagnosticada como “seropositiva” en 1990, después de tener conocimiento de las graves irregularidades existentes en la ciencia del SIDA y la letalidad de los tratamientos, dedicó sus últimos años a la labor de denuncia del fraude global del SIDA.

<http://www.labiennacida.blogspot.com/>
<http://www.replantearsida.blogspot.com/>

Patrizia Monzani estudia cine en la Universidad de Bolonia y en la Universidad de París, donde trabaja como asistente de montaje para algunas productoras. Sus cortometrajes y videopoesías han sido proyectados en varios festivales y exposiciones en diferentes países. El documental La ciencia del pánico es el primer largometraje que realiza. <http://www.patriziamonzani.tk/>

7 de JUNIO

URBANOSCOPIO - Muestra de cine y ciudad (5ª sesión) "**Cairo Garbage**"

Organiza: **Ojo Cónico**

Película: **Cairo Garbage – Cities on Speed Series**

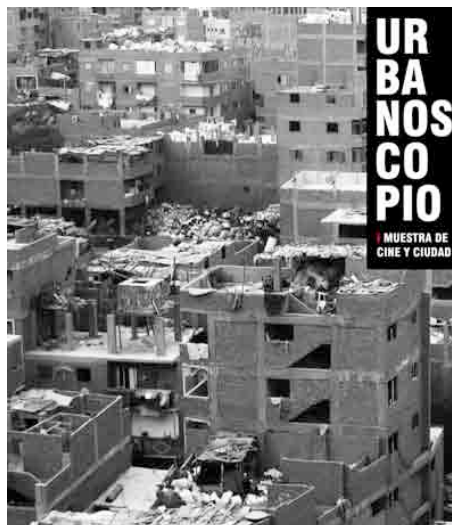
Director: **Mikala Krogh**

País: **Dinamarca**

Año: **2009**

Invitado: **Amir Hamed**– Vicepresidente de la Casa Egipcia Barcelona – Economista, especialista en economía digital.

Agradecimientos: **Danish Film Institute / Embajada de Dinamarca en España / Casa Egipcia Barcelona**



CAIRO GARBAGE. La capital de Egipto ha crecido tan rápidamente que nadie sabe en realidad cuanta gente vive en el Cairo actualmente, aunque 20 millones es una aproximación razonable. Sin embargo hay algo seguro: la capital produce ahora mucha más basura de la que pueden gestionar los tradicionales recolectores con sus carros. En 2003, las autoridades de el Cairo comenzaron a contratar la gestion de los residuos a empresas extranjeras, pero la basura sigue amontonándose por toda la ciudad. "Cairo: Garbage" presenta una ciudad intentando cambiar sus hábitos mientras acompaña a diferentes personajes tratando con la basura en diferentes etapas, incluyendo a Ayman Samir, propietario de un hotel de 5 estrellas en un barrio acomodado; Taher Hanafy, el gerente de distrito de una compañía de gestión de residuos Italiana, y Atif que se gana la vida reciclando plástico en una de los cinco "poblados de basura" de la ciudad.

URBANOSCOPIO es una muestra de documentales en formato audiovisual sobre los procesos de urbanización y transformación de la ciudad contemporánea, fomentando el debate y el diálogo entre los asistentes. Un certamen abierto tanto al público general como profesionales involucrados en estos procesos. La muestra se presenta como un viaje que aterriza en diferentes puntos del globo para observar tanto casos únicos de confección de una ciudad como tipologías que se repiten de manera casi exacta en contextos muy diversos, convirtiéndose en lecciones prácticas de urbanismo que enseñan tanto éxitos como fracasos, y generan el debate alrededor de la manera en que habitamos las ciudades y por lo tanto cómo ocupamos el planeta.

Ojo cónico es una organización independiente que colabora puntualmente con diferentes instituciones elaborando diversos programas y muestras. Durante el año 2011 seguiremos colaborando con l'antic teatre, institución que nos vió nacer, programando Urbanoscopio, la muestra de cine y ciudad que comenzó a finales de 2010, al tiempo que colaboraremos con otras instituciones como el Colegio de Arquitectos desarrollando más proyectos.

9,10,11,12 JUNIO

**SAMUEL GUSTAVSSON:
“Night For One”**

Creación y interpretación:
Samuel Gustavsson
Vestuario: **Beckmann Signe**
Luz: **Samuel Gustavsson**

Gracias a: **Karl Stets**



En un bunker subterráneo, donde el tiempo juega conforme a sus propias reglas, él pretende poner en orden su propia existencia. En un intento de valorizar el tiempo, se entretiene el mismo y a su público con maravillosos malabarismos y virtuosismo de técnica. La noche se aproxima y nos invita a compartir sus composiciones de vinilo, su manipulación de objetos y su jazz polvoriento en una extraordinaria presentación de nuevo circo.

Soy un malabarista, artista, bailarín y coreógrafo que trabaja con el movimiento del cuerpo y de los objetos. Interesado en cómo aplicar el pensamiento de un malabarista a otras áreas de movimiento y performance. Después de que me graduara en 1998 en la Escuela de Circo de Suecia, entré en la compañía Cirkus Cirkör y viajé alrededor del mundo con sus numerosos espectáculos. He trabajado en algunos proyectos con diferentes circos, compañías de danza y teatro, entre otros, Kitt Johnson's X-Act y Cantabile 2 en Dinamarca. Después de los compromisos con las compañías, también trabajé como *free lance*, haciendo actuaciones y apariciones en galas, televisión, festivales y películas. En el 2006, monté y produje mi primera performance como solista “Night For One”. Paralelamente a esta etapa de obras y compromisos para otras compañías, también realicé clases y talleres de malabares y movimiento en escuelas de circo en Europa. En el 2010, empecé en la compañía de circo contemporáneo Rapid Eye y actualmente estamos trabajando en la primera producción junto con Niclas Stureberg y Mads Rosenbeck. La performance “Quiproquo” será estrenada el 11 de marzo del 2011 en Copenhague y su tour se llevará a cabo entre el 2011 y el 2013.

16 al 19 JUNIO

LES FILLES FÖLLEN “Unter der schönen Haut (Sota la bonica pell)”

Concepto y producción: **Les filles Föllén**
Coreografía e interpretación: **Les filles Föllén e invitados**
Escenografía: **Adrià Pinar y Charlotte Dubois**
Elaboración musical: **Spectacular Optical**

Coproducción de: **Antic Teatre / Adriantic (Barcelona), Cèl·lula Mapa (Pontos, Girona)**

Con el soporte: **Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA).**

www.lesfillesfollen.com
lesfillesfollen.blogspot.com

Un proyecto futbolístico-coreográfico. El fútbol se divide entre la vivencia popular del campo y de los bares, y el mercado estrictamente elitista de los futbolistas; la danza se cierra en unas formas también elitistas y se aleja de la vivencia popular.

Nos atrevemos a pensar en danza cuando vemos fútbol y en fútbol cuando bailamos. Así



como la danza ha establecido mucha relación con otras disciplinas por su vertiente implícita de investigación, pocas veces se ha acercado al fútbol. Componer una coreografía a través del movimiento corporal futbolístico descubre nuevas cualidades de movimiento, nuevas formas de tratar el espacio y el tiempo.

Les filles Föllén somos Tuixén Benet y Margherita Bergamo. Trabajamos juntas desde el 2008 y el 2010 estrenamos el espectáculo 'Entrada con consumición: dos chicas fuman un cigarrillo en sólo 30 segundos', premio del público Scena Simulacro. Nuestra experiencia es dispar y un poco ecléctica; nos gustan la escena, el medio audiovisual y los videoclips.

20 de JUNIO

FUNDACIÓ ARRELS + GUS BAS **"Veus sense sostre"**

Teatro social

Ellos y ellas son los artistas...

Carne Curcó **Mariano Cazorla**

Martín Sánchez

Carmen Santos

Juan Carlos Espatller

Josep Sauvà

Carmen Prado

Antonio Jiménez

La única diferencia entre una persona "sin techo" y tú, es el techo. Algunas de estas personas me han regalado sus experiencias para llevarlas a escena interpretadas por ellas mismas. Me siento en la obligación humana y moral de compartir este regalo con vosotros/as, con todos y todas...para dar voz a estas personas, a menudo ignoradas



como colectivo, e incluso apartadas, a veces, para poner guapa a Barcelona.

Gus Bas es Psicólogo, pedagogo teatral y actor. Se ha formado con los mejores especialistas en Teatro Social y Teatro del Oprimido alrededor del mundo: Augusto Boal i Julián Boal (Brasil), Allan Owens (Inglaterra), Sanjoy Ganguly (India), Till Bauman (Alemania), Adrian Jackson (Inglaterra) y Roberto Mazzini (Italia). Es fundador de la asociación Impacta Teatre, con sede en Barcelona y especializada en este tipo de teatro desde 2005. En 2008 co-funda y apadrina la primera compañía de TO en Lleida, La Comunicativa, y en el 2010 inicia este mismo camino en la provincia de Tarragona, con el objetivo de multiplicar al máximo estas herramientas. Desde el 2002 trabaja por todo el territorio español y parte del extranjero usando estas técnicas con diferentes colectivos considerados en riesgo. Dirige sesiones de Teatro Foro e imparte cursos de formación y talleres de intervención.

21 de JUNIO

CINEMA DUB MONKS / SELVA DE MAR “*Cinema Dub Night*”

Daiho Soga (flauta, arpa, cassette grabador, y más)

Gandhi

Nishigaki (contrabajo)

Sasha A

Sasha

Agranov (violoncello, serra musical y mes)

Pablo Wayne (Hangs, Calabazas de agua y más)

cinemadubmonks.jp →

myspace.com/cinemadubmonks →

selvademar.com →



Desde Japon, los legendarios Cinema Dub Monks , juntan fuerzas con los míticos "selva de mar" en un concierto único i inolvidable.

CINEMA dub MONKS es el dúo de Daiho Soga (flauta, arpa, cassette grabador, y más) y Gandhi Nishigaki (contrabajas), formado en Okinawa , Japón en 1999. Sus interpretaciones conceptuales son collages audiovisuales que crean “música con historias.” El sonido consiste en improvisaciones de flauta, bajo acústico, melodica, cassette grabador y más - con field recordings de los lugares que han visitado. El elemento visual incluye proyecciones de fotos tomadas en estos mismos sitios. En vivo, esta combinación audiovisual crea una experiencia cinematográfica y espontánea.

CINEMA dub MONKS han estado de gira por Europa cinco veces con paradas en Barcelona, Lisboa, Berlín y París. Han actuado en los grandes festivales de música que incluyen Spoko (Barcelona) y lugares como La Paloma (Barcelona) y el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. En el ámbito internacional, han recibido la atención y el apoyo de varios artistas. Manu Chao les dio un elogio fuerte en una actuación en Barcelona.

Selva de Mar

Sasha Agranov y Pablo Wayne definen su música como acuática. En directo, fusionan su música con otros artistas. Incorporan instrumentos como fagot, vibráfono, voces, videoproyecciones, danza y circo aéreo. Las intervenciones de este dúo van desde conciertos en iglesias, festivales de música electroacústica, espectáculos de danza y circo y creación de bandas sonoras. Han actuado en el Palau de la Música, Barcelona en los festivales Les Suds à Arles-Arles, Francia Lem- Barcelona Isole che Parlano-Sardegna, Italia Posidonia- Formentera, Isl. Baleares Fime- Toulon, Francia como Teloneros de los Rolling Stones, Museo Nacional de Arte de Catalunya Ganadores del Premio del Festival de Toroella de Montgri, Feria de Música de Vila-Seca Bandas sonoras para documentales y películas en España, Francia e Inglaterra entre ellas Soul Card de Marta Gonzalez y Nation for two de Hertog-Nadler Giras por Israel, Jordania, Italia, Holanda, Francia y España

25 de JUNIO

INSTITUT FATIMA & BEN GALA
Concierto

Veú i Guitarra: **Ben Gala**

Veú, guitarra i

portàtil: **Paul Rose**

Veú, portàtil: **Carsten**

Galle

Videocreació en

directe: **Marti Sanchez**

Fibla

www.institutfatima.org

⇒

Institut FATIMA se han unido con el cantante Ben Gala. Música

improtrónica, Folk vs Big Beats. Voces loopeados, videocreación en directo, controlerismo, Scheitern als chance. Passion. Locura. Rock and Roll. El gran gesto, el escape de lo normal, la resurrección de las flores del mal en el ámbito analógico-digital.

Institut FATIMA:

Este es el proyecto que fundaron hace 5 años Paul Rose y Carsten Galle, dos barceloneses alemanes, ya amigos sonoros desde hace más de una década. Componen, cantan, copian y comunican música electrónica con un toque ameno, interdisciplinario y experimental. Tocarón en festivales como Sonar, transmediale, OFFF, Primavera Sound, mp4 (CCCB), conciertos en Alemania, Italia, Maruecos e España. Aparte de conciertos dan talleres de música, producen bandas sonoras para teatro y baile, publicidad y radio.

Ben Gala

After many projects (Half, Sounding Sea, Fisheart, Mudwatercrackedboat) Ben Gala debuts again his new folk songs in the most punk tradition of a one man band. With Institut FATIMA he collaborates as one-man-choire, using a Wiimote to control loopers and effects. Después de muchos proyectos (Half, Sounding Sea, Fisheart,



Mudwatercrackedboat) Ben Gala estrena sus canciones folk en la tradición más punk de la forma One-man-band. Con Institut FATIMA colabora como voz y coro, usando un Wiimote para controlar loopers y efectos.

Marti Sanchez Fibla:

Desarrollador de software y videojockey destacado: cámaras inalámbricas por todo su cuerpo. Con wiimote y propio software novedoso embruja al público. Un "calidoscopio life-stream" se proyecta en una pantalla enorme, aumentando el espectáculo visualmente y convirtiéndolo en una experiencia alucinante e inolvidable.

30 JUNY i 1,2,3 JULIOL

Philip Burgers 'DR. BROWN BECAUSE'



Dirección y Intérprete: **Philip Burgers**
Producción: **Philip Burgers**

El Doctor Brown, cómico del absurdo visual y surreal, llega a Barcelona después de llenar auditorios en Londres, Berlín, Nova York, Toronto, Edimburgo, Hong Kong, Dubái, Melbourne y Sídney. Dejando al público encantadoramente confundido, el Doctor Brown viaja a lugares extraños, gira a la izquierda y se vuelve más extraño todavía.

Con lo absurdo y desvaríos contundentes, el espectáculo puede (o no) contener esposas, aceitunas, juegos de mesa, bailes, protector solar y un travesti. Esto es teatro físico, más clown, ¡más caos total!

"Una hora de comedia de lo más loca que se pueda encontrar – medio Mr. Bean, medio Buster Keaton, todo muy extraño"

Sunday Times

"Mezclando los sketch surrealistas de Monty Python con la comedia perturbadora de The League of Gentlemen... Este espectáculo no se puede perder"

DB Magazine, Australia

"Graciosísimo... el público no paraba de reír"
Guardian

"Un lúnático surreal"

Independet

"Para morirse de risa... un genio estrambótico"

The List

"Vulgar, confundir, a la vez, maravilloso, lleno de provocación, travesuras y rebeldía"

The Times

4 de JULIO

URBANOSCOPIO - Muestra de cine y ciudad (6ª sesión) “#AcampadaBCN”



País: **Barcelona**
Año: **2011**
Duración: **60 minuts aprox.**
Invitado: **Representantes de diferentes comisiones de la acampada.**

ojoconico.org →

urbanoscopio.tumblr.com/ →

URBANOSCOPIO es una muestra de documentales en formato audiovisual sobre los procesos de urbanización y transformación de la ciudad contemporánea, fomentando el debate y el diálogo entre los asistentes. Un certamen abierto tanto al público general como profesionales involucrados en estos procesos. La muestra se presenta como un viaje que aterriza en diferentes puntos del globo para observar tanto casos únicos de confección de una ciudad como tipologías que se repiten de manera casi exacta en contextos muy diversos, convirtiéndose en lecciones prácticas de urbanismo que enseñan tanto éxitos como fracasos, y generan el debate alrededor de la manera en que habitamos las ciudades y por lo tanto cómo ocupamos el planeta.

#acampadaBCN. Una muestra de cine documental sobre cuestiones urbanas no podía dejar de lado un acontecimiento tan significativo para nuestra ciudad. Esta sesión estará dedicada a todo el proceso de la acampada y el movimiento del 15M, desde el inicio hasta la manifestación del 19J, con documentos audiovisuales que permitan reflexionar acerca de todo un conjunto de cuestiones, en especial las relativas al uso del espacio público.

Ojo cónico es una organización independiente que colabora puntualmente con diferentes instituciones elaborando diversos programas y muestras. Durante el año 2011 seguiremos colaborando con l'antic teatre, institución que nos vió nacer, programando Urbanoscopio, la muestra de cine y ciudad que comenzó a finales de 2010, al tiempo que colaboraremos con otras instituciones como el Colegio de Arquitectos desarrollando más proyectos.

5, 6 i 7 de JULIO

CIA. JOAN BAIXAS “Casadellops”

Intérprete: **Paca Rodrigo**
Música gravada: **Maurici Villavecchia**

En los cuentos y en las mitologías existen todo tipo de lobos: los que recogen niños en la selva, los que atacan los rebaños, los que son ovejas transformadas en bestias salvajes y los que le cantan a la luna. Lobos, ovejas, perros y personas son inseparables, formando un arabesco de símbolos y sugerencias en un cuento hecho con textos de Elias Canetti, Nazim Hikmet y leyendas tradicionales.

Con formación musical y de danza, Paca Rodrigo ha hecho un trabajo de búsqueda y experimentación con la voz, colaborando en espectáculos teatrales con diferentes directores, con músicos como Carles Santos, Joan-Albert Amargós y Jordi Sabatés y con compañías de danza como Mal Pelo y Marga Guergué.



9 y 10 de JULIO

ANNIE SPRINKLE & ELISABETH STEPHEN (EEEU) “Assuming The Ecosexual Position: Adventures Of The Love Art Lab”

ANNIE SPRINKLE fue prostituta y porno-star durante veinte años, después se centró en la revolucionaria creación del post-porno, se convirtió en artista “performativa” aclamada internacionalmente y en educadora sexual radical. Es autora de seis libros y ha producido y actuado en su propia línea de películas de post-porno feminista. Es la primera estrella porno en conseguir un doctorado. Ha recorrido cerca de sesenta países con sus cuatro obras de teatro en solitario. Hoy es una declarada y comprometida ecosexual.

Sobre su proyecto en colaboración:

El proyecto “Love Art Laboratory” creció como respuesta a la violencia de la guerra, al movimiento anti-gay y a la dominante cultura del odio y la ignorancia que causa la destrucción del planeta. El objetivo de las acciones que llevan a cabo es infundir esperanza, contrarrestar el miedo y ser una llamada a la acción para ayudar a hacer el mundo un lugar mejor y más sostenible.

ELISABETH STEPHENS es una artista y activista multidisciplinar que ha explorado temas como la



sexualidad, el género y las políticas feministas a través del arte y la performance desde hace veinte años. Es profesora en el departamento de Arte de la Universidad de California, Santa Cruz. Actualmente, cursa su doctorado en Performance Studies en la Universidad de California, Davis. Trabaja para frenar la devastación de las montañas por las prácticas mineras en West Virginia, el lugar donde creció.

14 a 17 y 21 a 24 de JULIO

LOS dos LOS “VOLARE”

Actores, guión y dirección:

Enric Ases i Piero Steiner

Colaboració en la direcció:

Christian Atanasiu

Banda sonora: **Pepe Bel**

Diseño luces: **Jorge Garcia**

Producció: **Los Dos Los**

Fotografía: **Neus saborio.**

Agradecimientos: **Maria**

Steiner, Joan Baixas, Mireia

Font, Club de Tennis

Montnegre, Centre Cívic Can

Felipa, Titelles Marduix,

Marc Ases, Cia.Mudanzas,

Daniel Florin, Jordi Pagès, Albert Monjo.

Con el apoyo de: **INAEM, Ministerio de Cultura, Madrid**

El Timbal, Centre de formació i creació escènica, Barcelona



Dos sillones a la deriva en un océano de preguntas semi-desgarradoras y/o lacerantes en su profunda profundidad.

Flotan y sufren

Bastante... enormemente... en general... siempre

Pero a pesar de todo, sin lugar a dudas,

Cuántas alegrías da una copa de la UEFA,

Un buen bocadillo de Bratswurst

O una camiseta donde ponga en letras doradas “Be Free”...

Gracias por haber venido.

A principios del 2007, después de variadas experiencias teatrales en solitario(*Cane Mondo, Contrast*) Piero Steiner y Enric Ases se reencuentran para iniciar la creación de “Volare”.

Estos dos artistas ya habían colaborado anterior mente en propuestas tan innovadoras y sugerentes como *Los Los* y *Zotal Teatre*, con las Crítica de Barcelona y Premio FAD entre otros).

Propuestas que tanto por su forma como por su contenido, en su momento, crean corrientes, proponen lenguajes, abren caminos...

Podríamos decir que por formación y por vocación, la fuerza de sus espectáculos se basa en el trabajo actoral, a partir del cual crean un submundo de personajes extirpados de lo cotidiano, que amplificados o deformados por el humor –un humor ácido, amargo- provocan en el espectador un dulce nudo en la garganta.

LOS dos LOS proponen un universo teatral en el que los elementos escenográficos y de attrezzo son mínimos (puro contexto) y donde la narrativa dramática se resume a lo esencial.

Un imaginario que impacta en el espectador de manera atrozmente directa. Una original combinación de tragicomedia y poesía.

En sus espectáculos, metáforas personales de la absurdidad de la vida, como extraños peces abismales, seres marcados por el infortunio, sueñan aire mientras se hunden ridículamente en el barro.

26 de JULIO y 19 de SETIEMBRE

LIMINAL GR “**Cuina Escombraries**”. Sesió reflexió i acció.

Para empezar una sesión de reflexión sobre el tema **Cocina Basura**.

La sesión estará dirigida por **David Casacuberta** y **Marco Bellonzi** que presentarán la web de GuLalab* y guiarán el debate sobre la Gastronomía Basura.

www.liminalgr.org →

Liminal GR es un proyecto interdisciplinario de difusión creativa que surgió el año 2010. Durante su primer año de trayectoria ha realizado ocho fines de semana temáticos de experiencia creativa y reflexiva sobre ocho mitos y automatismos de la cultura contemporánea. Los temas que se trataron fueron el “Western”, “Las distracciones y los lapsus”, “Mañana lo dejo”, “Tecnología punta”, “Vampiros”, “El Aburrimiento”, “Me gusta la velocidad” y “Final Feliz”. Por Liminal GR pasaron un total de 52 artistas, compañías y colectivos, que ofrecieron varias actividades como conferencias, presentaciones, obras de teatro, performance, danza, vídeo-arte o conciertos y sets de dj.

Cocina basura

Berberechos con Nocilla y panBimbo. Pan con tomate y batido de fresa. Palomitas con mostaza. Soy gandul, soy marrano y tengo hambre. Estas son las principales condiciones para poder acceder a descubrimientos culinarios inusitados. Los pisos Erasmus, las solteras y solteros en calzoncillos y los guateques hasta la madrugada son ocasiones únicas para la experimentación culinaria. Los principales analistas culturales señalan que la cultura mediática ha provocado una disolución entre alta y baja cultura. ¿Es posible una disolución entre alta y baja cocina? Domingo por la tarde, sesión de películas mainstream. ¿Por qué me gustan las pelis yanquis y en cambio no soporto la mantequilla de cacahuete o cualquier marranada semejante?

¿Es posible reivindicar el mal gusto en la comida? ¿Es posible la cocina basura? ¿Cuándo llegaremos al “ready made” culinario y cuándo al “objet trouvé” en la nevera? Si queréis investigar sobre todo ello, este es vuestro Liminal. Los amantes de la buena cocina mejor que se abstengan.

28 a 31 de julio del 2011

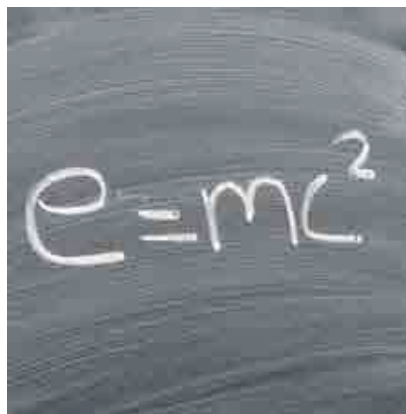
EINSTEIN SISTERS “The Einstein sisters“

Dirección: **Jango Edwards**

Clowns: **Gemma Inglès i Ana P. Jiménez**

Escenografía: **Tony Murchland**

Vestuario: **Einstein sisters**



Después de explorar diversas ramas escénicas, para nosotras, el clown es la disciplina que más nos ayuda a expresar nuestras inquietudes sobre la condición humana. El payaso investiga dentro del yo auténtico, es claro y conciso en su mensaje, es minimalista, se trata de un personaje que, una vez lo descubres, no puedes dejar de querer. El clown es en su esencia espontáneo; nosotras, de pequeñas, también lo éramos.

¿La espontaneidad del ser humano es únicamente propia de la infancia?

La compañía se forma en el 2009 en Barcelona. Desde entonces han pisado diferentes escenarios, formando parte de cabarets como *Cabrons amb Jango Edwards*, en el Teatreneu, Sala Apolo, Raiart, Mercat de les Flors, así han ido experimentando su comicidad, hasta la actual creación del espectáculo *The Einstein Sisters*.

1 a 4 de SETIEMBRE

**Alicia González
Reyero e Ivan
Garriga “Acuna”**

“El arte debe jugar un papel esencial en la transformación cultural, a través de la cual se consigue un cambio social”.



La deuda del ser humano con la Tierra cada año crece exponencialmente, una manera eficaz de poner freno a esta deuda creciente es conectar al individuo con sus orígenes y así tomar conciencia del problema.

Como ciudadanos y creadores, sentimos el deber y la necesidad de utilizar nuestras herramientas para abrir un espacio de reflexión mediante el arte. Trabajamos a partir de experiencias reales, ya sea en primera o en tercera persona.

Para la ejecución de **Acuna** hemos viajado por diferentes puntos de la geografía española con la finalidad de plasmar de manera virtual fragmentos de la realidad a la instalación es uno de los retos de **Acuna**.

Presentamos una instalación que centra su actividad en la estimulación de la comunicación a través de artes visuales, utilizando como herramientas principales el vídeo-arte y la presencia escénica del ser humano a través del teatro-danza.

Acuna centra su existencia en la reivindicación de la esencia del individuo y la necesidad del ser humano para identificar y reconocer su entorno como manera de entender el presente. La presencia humana en la instalación servirá de hilo conductor entre el asistente y la proyección de vídeo.

Alicia González Reyero

Formada en danza-teatro, interpretación y clown, conoce el Teatro del Oprimido el año 2001 cuando llega a Barcelona. Desde entonces, ha trabajado con diferentes colectivos en riesgo de exclusión social utilizando el trabajo, la danza y el clown.

El año 2005 se constituye la compañía Impacta Teatre, de la cual es co-fundadora, participando en festivales de la escena nacional como el FIB Actúa o Fémina Rock, internacionales en México, Italia y Francia, así como una gira por todos los centros penitenciarios de Cataluña.

El año 2002 forma la compañía de teatro-punk Superpeka-minosas, centrada en el trabajo de clown con el que ha trabajado en el Mercat de les Flors, Sala La Paloma y La [2] del Apolo. Desde el año 2006 trabaja con la coreógrafa Mercedes Boronat con quien ha participado en las performances "To Cook For" y "The End Off".

1 a 4 de SEPTIEMBRE

PI PIQUER "*Bottom Paint*"

Mamífera-Pintora i
escenógrafa: **Pi Piquer**
Video artista: **Alfonso Ferri**
Llums: **Carles Rigual**
Música: **Lucas Vallejos**
Vestuari: **Nele Feys**

<http://pipiquer.wordpress.com>

⇒

[video: LIBRO Bottom Paint](#) ⇒



Es un espectáculo visual, inspirado en el libro *El fin del mundo* como obra de arte, de Rafael Argullol, y nos plantea la escenificación plástica de una idea. La pintura es la principal protagonista. A través de ella se nos cuenta un viaje totalmente pictórico, desde su origen hasta su destrucción, como parte del proceso para seguir buscando el camino de la esencia.

Un viaje hacia el fondo de la pintura, al lugar donde nace el impulso que nos lleva a pintar en la vida. El enigma. Desde la búsqueda del pigmento hasta el momento en el que hay que destruir lo pintado para seguir buscando, de nuevo, desde la nada. En ocho escenas se realizan pinturas en directo, apoyadas por elementos de videocreación. Concebidas como cuadros plásticos consecutivos, estas escenas transportarán al espectador a un viaje hacia todo aquello que rodea el mundo de la

pintura.

Cuando el público abandone la sala se encontrará dentro de una exposición, de la que ha vivido su realización con complicidad.

Pi Piquer. Pintora y escenógrafa. Pi comienza haciendo grafitis por las calles de Barcelona y colaborando en revistas y fanzines. A partir de 1989 realiza una Expo anual de sus pinturas y colabora pintando decorados para televisión, cine y teatro. Actúa en la gira de un musical pintando en directo en cada actuación y colabora con grupos de música pintando en directo durante los conciertos en el Raval de Barcelona. Coge un local, Espacio Hamam, donde durante 14 años realiza performances, exposiciones, lecturas teatrales. Siempre sin recibir ningún tipo de ayuda institucional como principio de libertad. Trabaja sobre textos del filósofo Rafael Argullol en la búsqueda del saber en cuanto a la exploración de la existencia. Para insistir en su propuesta de pensamiento nómada, en el que convivan el respeto, el enigma y la alegría del descubrimiento.

8 a 11 de SEPTIEMBRE

TXALO TOLOZA-FERNANDEZ *“Todos los grandes tienen problemas de piel”*

Dramaturgia: **Diana Cardona y Txalo Toloza-Fernández.**

Movimiento y coreografía: **Sònia Gómez.**

Diseño de luces: **Alberto Barberá.**

Diseño audiovisual: **MiPrimerDrop**

Música: **David Bowie, Dat Politics, REM, Daniel Harting y Nico.**

Con la colaboración de: **Soledad Velasco, Ray Garduño, Roger Bernat, Aleksei Hecht, Cristóbal Saavedra, Gabino Rodríguez, Martí Sales y Alberto Tognazzi.**

Con el soporte de **Antic Teatre y Centre Cívic Barceloneta.**

Recortar y pegar. Se debe saber hacer. Y esto es lo que ha hecho Txalo con “Todos los grandes tienen problemas de piel”. Como resultado nos ofrece un espectáculo participativo. La reinterpretación de una entrevista mal hecha. La suma de diferentes piezas de vídeo-arte de cariz casero. Un dúo a quien le falta uno de los protagonistas o los cinco segundos mágicos de un espectáculo demasiado largo.

No se esconde. Es más, lo reconoce en voz alta. Seguramente algunos de los espectáculos copiados los habremos visto, incluso los reconoceremos. Pero no se trata de ser el primero... Un collage, un mashup, un remix, un fotomontaje, un sampler escénico de bajo presupuesto... todas estas cosas en una.

Txalo Toloza-Fernández es vídeo-artista, performer y Vj. Con su trabajo se ha especializado en la creación audiovisual dirigida a las artes escénicas y los *lives*. Entre sus últimos trabajos destacan la realización audiovisual de los espectáculos de la



performer Sònia Gómez, los sets audiovisuales que acompañan los directos de Equipo y subATAK, la vídeo-instalación “Usted no está aquí” y la dirección técnica de “Domini Públic” y “Pura Coincidencia” de Roger Bernat.

15 de SEPTIEMBRE

MUÑECA DE TRAPO I PEPE CAMACHO “Jazzt’ablao”

www.myspace.com/muecadetrapo/ →

Una propuesta musical que nace con el encuentro de dos artistas de diferentes disciplinas de la escena catalana: Muñeca de Trapo se une al guitarrista Pepe Camacho, arrancándole un toque flamenco al Jazz más clásico.



La idea central es la búsqueda de la relación entre los ritmos de Jazz y los diferentes palos, del flamenco. Así, convierten Blues en Farrucas, como en Georgia; Moon River en cadenciosos fandangos y tanguillos, o se hacen un Summertime por tangos, pasando por un Honeysuckle Rose por Reggae-tanguillo tibetano.

Para ello escogen un refinado repertorio que se mueve entre standards de Jazz, Bossa Nova, temas popularizados por las grandes voces del siglo XX (Billie Holiday, Louis Armstrong, Grace Jones, Frank Sinatra o Ella Fitzgerald) y alguna incursión en otros géneros, como el tango (Astor Piazzola).

15 a 18 de SEPTIEMBRE

Nico Baixas & friends “AIRE LLIBRE” Cena-show-fresca!



Me imagino una noche de verano y meses debajo
la higuera del Antic, una iluminación íntima, buena
comida..... vino del
Penedés.....
..... Precios
razonables.....

..... Se puede fumar.....
se puede hablar;.....te puedes tirar un pedo.....
¡Bienvenidos!.....habrá números de
manos.....postres.....

¡y a ver si el fabuloso STAFF del Atic se curra un cocktail!..... que no sea un mojito.....y una suave brisa en la nuca.

Es actor/performer y artista multimedia. Sus piezas combinan elementos a medio camino entre la performance, artes plásticas, visual o multimedia. Tiene una larga trayectoria como actor de teatro, ha formado parte de las compañías General Eléctrica y La Carnicería de Rodrigo García. También ha colaborado con Marcel·lí Antúnez, Ojos de Brujo, Frederic Amat, Joan Baixas o Sonia Gómez entre otras. En solitario, ha girado durante años con un espectáculo creado por su madre, que se interpretaba sólo con las manos. Desde entonces, las manos se han convertido en una especie de especialización. En el campo cinematográfico, no sólo ha trabajado como actor, también ha escrito guiones, dirigido y montado en Nueva York y Barcelona.

22 a 25 SEPTIEMBRE

GUILLEM MONT DE PALOL & JORGE DUTOR “Y porqué John Cage?”

Concepto y coreografía: **Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol**

Actuado por: **Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol**

Producción: **Antic Teatre/ AdriAntic, Barcelona**

Gracias a la colaboración de: **Espacio Cómodo de La porta, Barcelona**
y A ras de suelo, Gran Canaria

www.tea-tron.com/yporquejohncage →

Espectáculo programado dentro de la 2a edición
Dansalona agost - setembre 2011

www.bcn.cat/cultura/dansalona →

"Y porqué John Cage? quiere ser un estudio sobre sonido y significado en un discurso dado. El poder del sonido de las palabras. sonido como estructura, como dinámica que viaja. Discurso sensorial y no significativo. No queremos significar, al contrario, queremos designificar para adentrarnos en el terreno de lo sensitivo, de lo relacional, de lo perceptivo y de lo corpóreo. El discurso puede ser cualquier discurso. No es importante lo que decimos sino cómo lo decimos, qué herramientas musicales y coreográficas utilizamos para destrozarnos el texto y submergirnos en el trabajo del intérprete para sugerir i surfear por las olas de lo no significativo. Fragmentación, repetición y unísono son nuestras herramientas para componer esta estructura coreográfica a la que llamaremos DISCURSO"

Guillem Mont de Palol se graduó en la SNDO (School for New Dance Development) en Amsterdam en 2006. Combina el trabajo para diferentes coreógrafos para así poder hacer su propio trabajo. Como intérprete trabaja con Mette Ingvartsen, Vincent Dunoyer, Andrea Bozic, Min Tanaka y Masu Fajardo. Su obra se sitúa entre la danza, la instalación, el evento y la performance. Sus últimas creaciones son I need you to play that body y About George.



Jorge Dutor estudió escenografía en la RESAD de Madrid. Tras pasar por el mundo del cine y la televisión, aterrizó en el ámbito de la danza y las artes escénicas. Trabaja con Pere Faura y Aitana Cordero.

29 de SEPTIEMBRE y 21 de NOVIEMBRE

LIMINAL GR. *“En contra de l’esport”* (Acción).

En esta ocasión el proyecto Liminal ha reunido a diferentes creadores que coinciden en una visión crítica de la práctica del deporte.



El posicionamiento de partida es claramente en contra de esta práctica, especialmente de la alta competición y del deporte como espectáculo de masas, como elemento normativizador

que no favorece los valores democráticos de diversidad y cohesión social, que controla y modela el libre ejercicio y el juego.

Liminal GR es un proyecto interdisciplinario de difusión creativa que surgió el año 2010. Durante su primer año de trayectoria ha realizado ocho fines de semana temáticos de experiencia creativa y reflexiva sobre ocho mitos y automatismos de la cultura contemporánea. Los temas que se trataron fueron el “Western”, “Las distracciones y los lapsus”, “Mañana lo dejo”, “Tecnología punta”, “Vampiros”, “El Aburrimiento”, “Me gusta la velocidad” y “Final Feliz”. Por Liminal GR pasaron un total de 52 artistas, compañías y colectivos, que ofrecieron varias actividades como conferencias, presentaciones, obras de teatro, performance, danza, vídeo-arte o conciertos y sets de dj.

Liminal Gr es una propuesta que se define como un proyecto de difusión creativa y a la vez de creación difusiva. Los comisarios proponen un tema y a partir de aquí se realiza una sesión de reflexión y se empieza a hacer ruido en las redes sociales. Los usuarios participantes aportan información, debate, documentación... En una posterior sesión de acción diferentes artistas y creadores presentan trabajos relacionados con la reflexión. La sesión de reflexión "En contra del deporte", a cargo de Félix Perez Hita y Rafael Camps, se realizó el pasado 29 de septiembre.

Liminal Gr es un proyecto co-producido por Transit Projectes y Antic Teatre.

Los comisarios de Liminal Gr son Pilar Cruz y Marc Roig.

Más información <http://liminalgr.org/que-es/>
Síguenos en Twitter www.twitter.com/liminalgr
En Facebook: www.facebook.com/liminalgr

1 i 2 de OCTUBRE

JAVIER MURUGARREN “*Calamiteiten*”



Creación e interpretación: **Javier Murugarren**
Sonido e iluminación: **Raul López / Diana Gadish**

Música: **Atom Rumba, Institut Benjamenta, grabaciones propias y chascarrillos varios.**
Vestuario: **La Perla Negra, Javier Murugarren**

Producción: **La instantánea. Inkietas**
Col.laboración: **A ras de suelo, Las Palmas. Le chien Perdu, Bruselas**

www.murugalas.com →

Calamiteiten nace en el 2006 en Ámsterdam sentando las bases de una nueva búsqueda. El tiempo y diferentes experiencias mutan esta

búsqueda hasta convertirla en una historia autobiográfica torcida.

La pieza, construida por varias capas de realidad fantástica, utiliza poesía elocuente y absurda con el humor, el cuerpo y el tejido como líneas de acción.

Empecé en las ciencias marinas y llegué a las artes escénicas como por arte de magia, al cruzarme con el Ojo de la faraona en Las Palmas. A partir de aquí, mi búsqueda me lleva primero a Barcelona y después a Amsterdam donde centro mi energía en estudios de coreografía. Allí colaboro con varias compañías y desarrollo mi propio trabajo, que se mueve entre el diseño, la improvisación, el cabaret y las marionetas; presentándose hasta la fecha en diferentes países. En 2006 formo La Instantánea, un colectivo independiente de acción inmediata.

6, 7, 8 y 9 DE OCTUBRE

MARIA STOYANOVA “*Sade was myself*”

Creación, dirección e interpretación - **Maria Stoyanova**

Ayudante dirección - **Mikel Arístegui**

Asist. Movimiento - **Mikel Arístegui**

Diseño de luces - **Toni Alonso**

Creación música - **Michele Barox**



Creación y edición vídeo; Creación material fotográfico - **Toni Alonso**
Vestuario - **Britt Sobotta**
Producción - **Antic Teatre / AdriAntic**, Barcelona
Coproducción - **SpazioUno**, Berlin / **DARISTOTELES IDEAS & STRATEGY**
S.L.,Barcelona

“**Sade was myself**” es la tercera parte de un trabajo de creación teatral que comencé a desarrollar desde el año 2001 con el deseo de acercarme, entender y aprender sobre las artes escénicas.

Descubrir la obra “**Madame de Sade**” de **Mishima**, la ausencia o presencia negativa del **Marqués de Sade**, la figura de **Mishima** y los seis estereotipos femeninos que son los personajes de la obra y desde la identificación trabajo, junto con un texto poético, lleno de múltiples imágenes, me fascinó y me dio el punto de partida para mi investigación y creación propia.

El texto sobre el que creo una **nueva dramaturgia** es el canal a través del cual puedo experimentar y concretar la investigación teatral que estoy llevando a cabo sobre **QUIETUD Y SILENCIO, PODER Y FUERZA EN EL ESCENARIO**.

“**Sade was myself**” pretende ser un acercamiento hacia la unión y la belleza que todo ser anhela en su interior, símbolo de felicidad. **Un viaje de lo personal a lo universal**, una experiencia que traduzco en lenguaje escénico.

Maria Stoyanova estudia teatro y artes escénicas en España, Polonia e Inglaterra. Su trabajo se basa en la creación de performances a partir de una investigación teatral profunda y rigurosa. Ha participado y creado más de 15 espectáculos (“Gitana en Barcelona”, “Madama(s) Butterfly(s)”, “Una búlgara en un campamento de verano ruso en Cuba”, etc.) y también ha trabajado en distintos proyectos de cine, T.V. y videoarte. Actualmente María Stoyanova reside entre Berlín y Barcelona. Es artista residente de L’Antic Teatre, Barcelona y SpazioUno, Berlín.

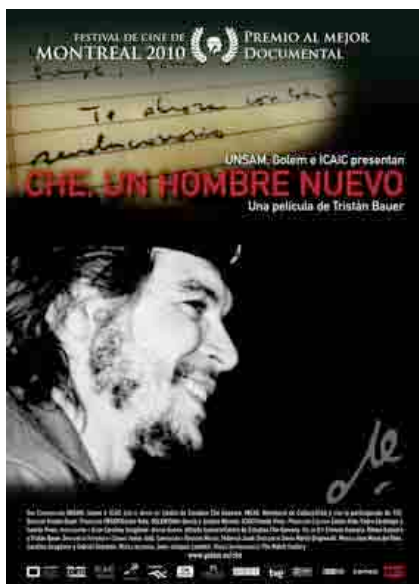
10 de OCTUBRE, 15 y 22 de NOVIEMBRE

CICLO DE CINE DOCUMENTAL DE VENEZUELA

Organizado por el **Consulado de Venezuela en Barcelona**

10 de Octubre:

10 d’Octubre:



“Che, un hombre nuevo”

Formato: **Documental**
País y año: **Argentina, Cuba, España 2009**
Dirección: **Tristán Bauer**
Duración: **110 minuts**
Guión: **Tristán Bauer, Carolina Scaglione, Alfredo Guevara**
Audiovisuales: **Javier Julia**
Música: **Federico Jurid**

Producción: **Tristán Bauer, Carolina Scaglione**

Idioma: **Castellà**

Aleida March mujer del líder socialista, abrió sus archivos personales, y los puso a disposición del cineasta.

El Ché reclama despertar de la conciencia de un hombre nuevo, en una Latinoamérica fustigada por la ingerencia, como ejemplo en el caso de Venezuela donde el imperio ha pretendido a lo largo de décadas controlar los yacimientos petroleros. Hoy Venezuela es puntal del despertar que el CHÉ reclamaba, aprendiendo en la vida cotidiana de las barriadas, a construir la real democracia participativa.

12 años de investigación ha durado el proyecto “Ché, un hombre nuevo”. **Aleida March, mujer del líder socialista, abrió sus archivos personales, y los puso a disposición de Tristán Bauer** quien intenta acercar el perfil más humano del guerrillero, conociendo su intimidad, sus estudios y su mirada sobre la realidad en un continuo pensamiento en favor de la construcción de un mundo nuevo. En el documental se muestra la figura del CHÉ de una manera íntima y evocadora.

15 de Novembre:

“Venezuela Petroleum Company”

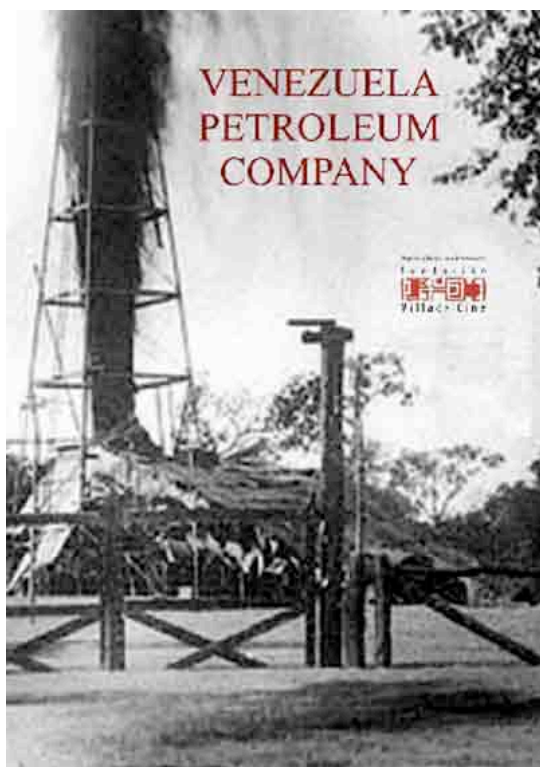
Guión: **Marc Vila**

Dirección: **Marc Vila**

Producción: **Fundació Vila del Cinema 2007**

Idioma: **Castellà**

Organizador: **Consulado de Venezuela**



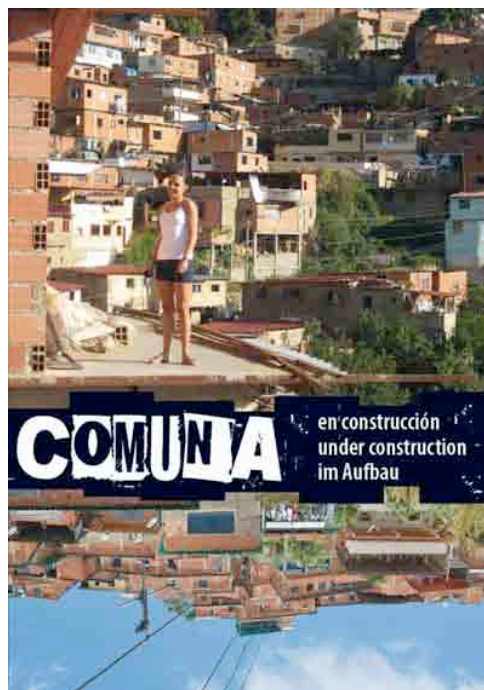
A escala mundial Venezuela es sinónimo de petróleo, pero pocos conocen donde surge el asfalto por el que transitan cotidianamente. Esta es la historia de los pueblos petroleros, de sus despojos y luchas por un recurso energético renovable para los venezolanos. El documental a través de artistas, experiencias de trabajadores y habitantes de los campos y ciudades petroleras, nos adentra en el mundo signado por la explotación, la riqueza aparente y la miseria.

22 de Novembre:

“Comuna en construcción”

Guión: **Dario Azzellini , Oliver Ressler**
Dirección: **Dario Azzellini, Oliver Ressler**
Producción: **Dario Azzellini**
Idioma: **castellano (versión original)**
Subtítulos: **aleman, inglés**

Varios consejos comunales pueden reunirse y construir una comuna y varias comunas formar una ciudad comunal. El documental nos lleva a conocer esos procesos. La comunidad se ha autoorganizado en comisiones de trabajo, con temáticas que ella misma define, tomando sus decisiones en asambleas.



11 de OCTUBRE

STEPAHINIE PAN, ORIOL ROCA, SASHA AGRANOV, **“Pills to purge melancholy”**



www.stephaniepan.com →

www.myspace.com/pillstopurgemelancholy →

Pills tu purge melancholy es un experimento de “folk retorcido” encabezado por la polifacética artista Stephanie Pan. Los temas que configuran su repertorio son canciones puras, tristes, locas, raras, divertidas, que se convierten en sutiles tratados diseñados para aligerar la melancolía y la soledad. Expresados por vía de una instrumentación única (cítara de juguete, mini Casio) se combinan con una voz privilegiada de Stephanie Pan y una

variada lista de músicos que cambia dependiendo de la ubicación.

En Catalunya acompañan a Stephanie Pan viejos amigos y colegas, como el israeliano Sasha Agranov al violoncelo y la sierra musical, o el catalán Oriol Roca a la batería y objetos. Su objetivo es encontrar una forma de contacto con el público fuera de las expectativas sociales y de las distracciones, que habla más allá de los límites convencionales y sociales y las construcciones del lenguaje. Música íntima y minimalista que refleja emociones vigentes y universales.

Stephanie Pan es una cantante y performance artist nacida en los Estados Unidos y afincada en la Haya, Holanda. Sus proyectos abarcan la música experimental, la llamada new music, el teatro experimental y la música antigua, especializándose en las técnicas de extensión vocal y la improvisación en directo.

Como base de todo su trabajo está la voluntad de encontrar la comunicación pura, buscando una manera de conectar con el público que se aleje de convencionalismos y las limitaciones sociales de la construcción del lenguaje.

Ha actuado en Europa y Estados Unidos estrenando obras de compositores como John Thow, Barbara Ellison, Jasna Velickovic o Martijn Padding.

13 a 16 OCTUBRE

COLECTIVO 96º “*Fingir*”

Lidia González Zoilo y David Franch Farré
Foto-Collage: Macarena Recuerda
Coreógrafa: Mónica Muntaner
Ayudante dirección: Yuri Fontes
Vídeo e iluminación: Gorka Bilbao



Co-producción:
Teatre Lliure, Barcelona
Antic Teatre, Barcelona
L'escorxador (Centre de Cultura Contemporània d'Eix), Elche
CAET (Centre d'Arts Escèniques de Terrassa), Terrassa

Hasta hace veinte años, los besos de amor, es decir, los besos en la boca, en un escenario de teatro siempre se fingían. Tres eran las principales estratagemas para disimular el fingimiento de un beso:

A/ El galán se inclina sobre la dama, tuerce ligeramente la cabeza de modo que oculta el beso al “respetable” y entonces besa a la actriz en la barbilla o en el labio superior.

B/ El galán, lleno de frenesí, acaricia a la dama con sus dos manos, puestas ambas sobre sus mejillas. En el momento del ósculo, el galán desliza su dedo pulgar sobre la boca de la dama y así, se dan un beso en el dedo gordo.

C/ El galán inclina la cabeza y sujeta con sus manos la cabeza de la dama y besa a ésta entre el pómulo y la boca, espacio que no se aprecia, ya que la mano del galán impide la visibilidad.

COLECTIVO 96º

Formación creada el 2008 por Lidia González Zoilo y David Franch.
2008

-Encontré un trozo de mí en un vertedero (Co-producción del centro Párraga).

-*Después de mí, epitafios* (Co-producción de Centro Párraga i Festival Poblenou).
2009

-*Dar patadas para no desaparcer* (Co-producción de Centro Párraga, CAET Terrassa, Teatre Lliure).

2010

-*Fingir* (Co-producción de Escorxador d'Elx, CAET Terrassa, Teatre Lliure, Antic Teatre).

20, 21, 22 y 23 de OCTUBRE

ANDRES WAKSMAN y ALAS
"Azul Petróleo"

Dirección: Andrés Waksman

Creación e interpretación:
Max Cuccaro, Josep Ferragut,
Felipe García Vélez, David
Matamoros, Jordi
Puigdefàbregas, Bernardo
Trías, Andrés Waksman



Colaboración artística: Carme
Torrent

Han participado en el proceso y agradecemos: Armando Arjona, Thomas Clements,
Pedro Gutiérrez i Marco Regueiro.

Iluminación: Conrado Parodi

Fotografía: Mireia Plans

Producción ejecutiva Barcelona y management: Fani Benages Arts Escèniques

Producción ejecutiva Montevideo: Aurora Riet

Agradecimientos: Carles Decors

Co-producción:

ALAS Artes en Movimiento, Barcelona

Antic Teatre/ AdriAntic, Barcelona

Espacio de Desarrollo Armónico, Uruguay

Con el apoyo de:

IBERESCENA, Institut de Cultura / Ajuntament de Barcelona, Malqueridas Proyecto
Pasantías 2009, La Caldera Residencias 2009

Trabajar con un grupo de hombres nace del deseo de encontrarme con hermanos. Durante más de dos años nos hemos ido encontrando, unos hombres se han ido, otros han llegado, algunos simplemente nos han visitado y la propuesta siempre era la misma: un grupo de hombres en un espacio vacío. Una propuesta tan austera como fértil. El cuerpo volcado hacia sí, con su memoria y vivencias, tomando forma y trascendiendo formas, expresando y creando. Hemos visto y vivido mucha belleza que no llegará al escenario, aquella belleza que es efímera y que por eso es belleza, porque ocurre inesperadamente y nos sorprende. Como si viniera a alegrarnos el día o a recordarnos algo...

Hace un tiempo me gustó desarrollar un lenguaje escénico que borrara la frontera entre danza y teatro. Ahora creo que estoy más ambicioso e intento que este lenguaje borre la frontera entre danza y vida.

Andrés Waksman, (Uruguay 1968). Mi Trabajo artístico es fruto de un largo camino y de diferentes encuentros inspiradores a lo largo de mi vida con: Graciela Figueroa, Adriana Lagomarsino, Wim Vandekeybus, Régine Chopinot, Carme Torrent, Tomás Aragay i Sofía Asencio, Betina Weissman y el Moviment Autèntic, Claudio Naranjo y el programa SAT, Susana Estela, Consuelo Trujillo, todos los solistes del Laboratorio de Solos...

25 y 26 de OCTUBRE

CIA. JORDI L. VIDAL
"Oxymoron"

Actor, clown, bailarín: **David Vossen y Jordi L. Vidal**
Dirección: **David Vossen y Jordi L. Vidal en colaboración con Louis Spagna**
Coreografía: **Jordi L. Vidal en colaboración con David Vossen**



Música: **Ludger Kisters, Peter Helmut Lang, Diego Uzal, Wedding Band, Richard Wagner, Motion Trio**

Luces y sonido: **Jordi L. Vidal en colaboración con Christophe Lecoq**

Vestuario: **Marie Ghislaine Losseau en colaboración con Jordi L. Vidal**

Este espectáculo ha sido creado en Bélgica gracias a: **Espace Catastrophe, « Summer Studios » Rosas-Parts, La Roseraie, CAR Centre D'Arts De La Rue Ath, WBI – Wallonie Bruxelles International, "Tournées Art et Vie" Service de la Diffusion CFWB, WBTD – Wallonie Bruxelles Théâtre Danse**

www.jordiLvidal.net →

« OXYMORON »

"Tan sabroso... Tan excitante... Tan ñam, ñam!"

Dúo de clown en danza!

Espectáculo visual con un disparato sentido del humor.

Para todos los públicos.

"Un bailarín intransigente intenta iniciar a uno de sus alumnos, particularmente poco dotado, en un singular ballet, muy contemporáneo... ¿lo conseguirá?"

OXYMORON : La etimología griega nos dice : la unión de elementos aparentemente contrarios como por ejemplo, un dulce amargo, un hielo que quema... imágenes sorprendentes!

Aquí podemos admirar cómo la precisa técnica de danza aplicada en los gestos cotidianos puede suscitar la emoción a través del uso sabio del humor, creando así un cóctel muy bien dosificado que deja al espectador un sabor especial y sorprendente.

¡Con una gran ligereza y entretenimiento, este dúo lleno de ingenuidad y de torpeza nos ofrece aquí un espectáculo donde la danza y el clown se unen, creando emociones fuertes con el público y que reconciliará los más reticentes de ellos a la danza contemporánea, con además una brizna de locura!

El coreógrafo, director e intérprete catalán **Jordi L.Vidal** tiene el preciso juego de piernas de un Lippizan y la fuerza de atracción irresistible de un carrusel. Posee una formación en ballet clásico, danza contemporánea, feldenkrais... y diversas técnicas dramáticas.

Jordi fue bailarín/Performer en más de 25 diferentes producciones y es asesor y profesor en danza y teatro físico.

Creaciones: "Chrysalis" en versión sala y calle, « Art!stik-Labor » con la cia. de circo Aquanaut y Ensemble Marges (D); « l'm Fine, Thank you! Danswerkplaats Ámsterdam (NL) ; « Piano Fortissimo » « Le Nombri Du Monde » Espace Catastrophe Bruselas, « Oxymoron » CAR Ath, « Gopher Mambo Xtra », « Super Mission » Le Bal Moderne/Rosas-Parts (B), « Taïteul » con la cia. de circo La Scabreuse (F), y muchos más.

He realizado más de 400 representaciones con mis espectáculos por toda Europa.

Mi horizonte creativo se extiende más allá del mundo de la danza y del teatro. Creo en el movimiento con y para grupos de música y orquestas de cámara, en compañías de circo y de teatro de calle, en creaciones de vídeo e instalaciones de artes plásticas.

27 a 29 de OCTUBRE

DIANA J. TORRES, LUCÍA EGAÑA, ANDY CLARK + otros. "**Pornoterrorismo**"

Fotografía: **Chiara Schiavon**

<http://pornoterrorismo.com> →

<http://lucysombra.org>→

"**Pornoterrorismo**" es un concepto político-artístico desarrollado por Diana Junyent Torres (Madrid 1981) que tiene diversas maneras de representarse. Una de ellas, posiblemente la más importante, es la acción directa, la performance.

Una performance pornoterrorista tiene unos ingredientes muy básicos: la poesía (obscena, insurgente, reivindicativa, surrealista), el cuerpo desnudo como herramienta de provocación y de comunicación, la imagen (las imágenes que se proyectan durante la performance son pornográficas, bélicas, gore, quirúrgicas, aberrantes, angustiosas), la sangre y el dolor (utilizados de una forma casi catártica), el sexo y el orgasmo, la rabia y el inconformismo.



La poesía es el hilo conductor que lleva a la audiencia por un recorrido que pretende desbloquear los mecanismos que nos impiden desear lo aberrante y lo deforme, y también reabrir la mirada crítica a cosas a las que nuestra pérdida de sensibilidad, propiciada por el bombardeo mediático y el conservadurismo social, ya no nos permite acceder. Y todo ello a través de la erección, de la lágrima, de la náusea, diversas reacciones naturales y humanas que tienen en común que son inevitables.

No se trata de un peepshow o un espectáculo pornográfico aunque tenga ciertos puntos en común. Aquí la excitación no se persigue como fin en sí mismo, sino como vehículo para alcanzar otras metas, quizás más necesarias, más plenas de sentido. No es un show apto para todos los públicos. Es imprescindible venir con la mente lubricada y preparada para una penetración masiva sin previo aviso. Es un show para valientes, para amantes de la perversión.

Diana J. Torres es una artista multidisciplinar cuyas herramientas clave son la performance, la poesía, el vídeo y la pornografía/postpornografía. Desarrolla liveshows en los que el público se ve de alguna forma obligado a la implicación emocional, política y/o sexual.

Desde 2006 su trabajo se centra sobre todo en el Pornoterrorismo, un artefacto ideado por ella y Pablo Raijenstein en 2001.

También desarrolla su faceta de activista siempre dentro del campo de la sexualidad, el postporno, el movimiento queer, el transfeminismo y la prostitución.

Ha realizado talleres de pornoterrorismo callejero, eyaculación femenina, fisting, performance, etc.

Su poesía ha sido traducida al francés por Beatriz Preciado, Virginie Despentès y Sophie Cámara; y al inglés por Maro Díaz.

30 de OCTUBRE

NOCHE DE VERSIONES PUNK VOL.4 CON ANTIC TEATRE BAND



Antic Teatre Band participa y toca en casi todos los eventos de las iniciativas sociales del proyecto de Antic Teatre. Está formada por músicos conocidos de las bandas punk de los años '80, como Damned (guitarrista de una banda legendaria de Barcelona *l'Odi Social*, y actualmente de *Dr Calipso*), ros (batería de otra banda legendaria de Barcelona *Acció directa*), el cantante de la actual banda *Bite 77* y el bajista Miquel.

30 y 31 de OCTUBRE

THE ANTIC HORROR PICTURE SHOW

Segunda edición del Festival de cortometrajes de terror y fantásticos del Antic Teatre. Debajo de la sombra de Halloween se creó este festival para ofrecer una alternativa cultural y festiva para este día asociado al terror.



4 de NOVIEMBRE

ANTONI VERDAGUER, “#Indignados”

Estreno del film.

#Indignados es el documental de los protagonistas anónimos y no tan anónimos del #15M. A lo largo del documental, más de 70 voces escogidas entre más de 200, van desgranando qué es, y qué representa para cada uno de ellos el fenómeno que pasó a llamarse globalmente como #spanishrevolution, a la vez que se intenta explicar el porqué del movimiento #15M.



5 de NOVIEMBRE



ELI GRAS & JUAN MATOS CAPOTE
“*Després del gel...les formigues /
Concert d'improvització experimental*”.

Improvisador, utiliza guitarra preparada,
juguetes, flautas,
inventos y objetos encontrados: **Eli Gras**
Improvisador, utiliza osciladores
fabricados: **Juan Matos Capote**

www.eligras.com →

www.juanmatoscapote.net →

Eli Gras. Científico del bricolaje y creativo de uso general, ha recorrido un largo trayecto que va desde la música electrónica, tradicional griega, coral, pop, minimalista... aunque su principal tendencia desde comienzos de los 80 es la improvisación, habiendo colaborado con multitud de artistas. En la actualidad, además de sus proyectos en solitario, toca con Motor Combo, The Shower Sisters, Pelayo Arrizabalaga y la orquesta de improvisadores Ome, entre otros colaboraciones. Es directora del Festival Internacional No No Logic y editora del sello La Olla Express.

Juan Matos Capote es un artista audiovisual originario de las Islas Canarias, con sede en Barcelona. Improvisador, toca sus propios aparatos electrónicos contruídos y modificados (radios, osciladores, juguetes, etc) y grabaciones de campo. Estudió técnicas de Circuit Bending con el pionero Reed Ghazala, en Ohio, Estados Unidos, y

técnicas de Deep Listening con Pauline Oliveros, Ione y Heloise Gold. Forma parte también de los duos Astero con Alfredo Costa Monteiro (duo circuit bending-electroacústico) y de Árum con Lali Barrière (duo circuit bending - objetos amplificados). Es director de Circuit Torçat y editor de Circuit Torçat Records.

7 y 8 de NOVIEMBRE

ANGELA LAMPRIANIDOU & CIA LAVS “**Sitz**”



Coreografía y Dirección
artística: **Angela Lamprianidou**
Intérpretes: **Jana Wrana, Julia Koch, Angela Lamprianidou**
Música: **Institutfatima C. Galle P. Rose, Mendelsohn, Mozart**
Diseño de Luces: **Ignasi Llorens, Isabel Franco**
Ayudante de coreografía: **Julia Koch**
Management: **Ansó Raybut Perez**

Colaboradores:
Mercat de les Flors, Institut del

Teatre, Nun-art, Dansa + a prop

Subvencionado por:

Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CONCA)

www.lamprianidou.com →

Sitz declina la paradoja de un mundo dinámico que existe fuera de toda posibilidad de ocupar los barrios altos de la postura recta, y que aún así busca en su danza, el paradigma de su inestabilidad. Sitz es la danza (veleidosa y por ende inagotable) del homo sedens, que típicamente basó su visión de la historia en un contraste fundamental entre actores rectos y espectadores sentados, entre hacer y mirar, entre protagonizar y "atestiguar".

Ante una actualidad eminentemente sedentarista, Sitz denuncia el concomitante anestesiamiento tanto del cuerpo, como de su habitante y de sus sentidos. Sitz es una experimentación de todas las morfologías posibles de reacción ante la pasividad inherente al mismo.

Angela Lamprianidou ha estudiado danza contemporánea en Essen y Fuerth (Folgwang Hochschule, Ballett Centrum Nuernberg Fuerth), Coreografía en el Institut del Teatre in Barcelona y crea desde 2003 sus propias piezas.

Ha sido invitada con sus espectáculos en diversos festivales como Arena Festival Erlangen, No Ballett Ludwigshafen, Outnow Festival Bremen y ganó el premio “Dansa més a prop” 2009 con su pieza SIT en Barcelona. En el 2010 estrenó su nuevo espectáculo Sitz, junto a Mireia de Querol y Julia Koch que forman parte de la Cia LAVS.

Ha colaborado con Tomeu Verges, Carol Brown, Uwe Heim, Alexandra Rauh, Mirenda Pennel and Santiago Sempere.

10,11,12,13 de NOVIEMBRE

MIREIA TEJERO / LAS REINAS *“Si no fossis tu, seria jo”*

Dirección artística: **Mireia Tejero**

Composición musical: **Mireia Tejero**

Intérpretes: **Adele Madau i Mireia Tejero**

Dirección escénica: **Sol Picó**

Ayudante dramaturgia: **Marta Galán**

Diseño de Iluminación: **Sylvia Kuchinow**

Vestuario: **Mireia Tejero**

Técnico de sonido: **Stéphane Carteaux**

Producción ejecutiva y gestión: **Cane (nuria canela)**

DUES DONES CULPABLES?

..LA SORT ÉS INCERTA I LA MÚSICA TAMBÉ HO ÉS

La libertad no se aprende, no es una virtud, tampoco no es un deber ni, sorprendentemente, un derecho, simplemente va subyugada a la vida, forma parte de ésta, le es inmanente.

La existencia de la libertad parece innegable a primera vista pero la libertad no existe realmente. Lo que creemos ver como libertad no es sino una ficción empírica, ya que la necesidad y un cierto determinismo gobiernan toda la realidad.



El individuo que hace uso de su libertad para significar y demostrar la absurdidad o falsedad de una ética y unas creencias debe enfrentarse, no sólo a la intelectualidad establecida, sino también a los logros de toda una sociedad. Entonces es cuando la suerte de este individuo es incierta.

Mireia Tejero es saxofonista, compositora y performer. Licenciada en “Relaciones musicales sin pretensiones” y tiene el Máster de “La no transcendencia musical”. Ha liderado distintas bandas de mujeres como Las Reinas (Metus, Breaking Eggs, Saxo te quiero saxo te mato, Las reinas de la calle), Las Gambas, la banda de culto Alius y ha creado diferentes performances como: Una asesina de saxos, El chocolate no engorda, Bidón, Me gusta como me maltratas, etc.

Compositora habitual de la compañía de danza Sol Picó. Colaboradora altruista de todos los proyectos que le llegan y de todo tipo de improvisaciones relacionadas con la danza, música y audiovisuales.

Adele Madau es violinista, compositora y performer. Licenciada en música clásica y contemporánea. Compositora de la música de muchos y diferentes vídeos, piezas de

teatro y proyectos de danza. Ha trabajado para directores de orquesta y compañías de teatro como Enrique Vargas, Giorgio Comaschi, Rosso Tiziano, etc., con coreógrafos de Vanguardia como Tery Weykel, Ornella D'Agostino, Gabriella Maiorino, Cornelia Wildisen, Daniela Capaci, Verònica Cendoya y Sol Picó y ha tocado con los grupos de vanguardia Impromptu i Moex.

Creadora de la performace Diner's Ready (cenas sensoriales), del dúo acústico Oiamamma (violín y acordeón) y el grupo experimental Myoon Project, con el que gana concursos Internacionales como Mercurdo y Noè Ars Multimedia.

12 de NOVIEMBRE

ANTIC GOES ELECTRIC VOL.4

Line up: Kls Beats, Error Protokol, NSista, Baroxmix, Noblesse Oblige, Vinilette,

Día de Música ecléctica en vivo, dj set y proyecciones multimedia de la escena musical electrónica vanguardia de Berlín y Barcelona.

Organizado por **Antic Teatre** y Dj **Baroxmix**, responsable de Piatto Forte y Duplikat Records (sello discográfico con sede en Berlin), artista residente en Antic Teatre -Espai de Creació y uno de los artistas participantes del **proyecto B2B** de Antic Teatre.

La primera edición del "Antic goes electric / AdriAntic goes electric vol I" tuvo lugar en 2008 en Barcelona, con participación de djs y vjs internacionales. En este festival de artistas de Barcelona y Berlín se conjuga la música en directo de nuevos creadores electrónicos de vanguardia con proyecciones de visuales de nuevas tendencias.

El proyecto **B2B**, llevado a cabo por Antic Teatre - Espai de Creació, **pretende la colaboración estable entre grupos musicales y artistas que trabajan con nuevas tecnologías, tanto de Barcelona como de Berlín.**



17 y 18 de NOVIEMBRE

COL·LECTIU MARIA
MONTSENY / ANNA
RUBIROLA

“Coristes”

Creación e interpretación:
Maria Montseny i Anna Rubirola.
Diseño de sonido: **Oriol Roca**
Fotografía: **Alba Suñé**



Agradecimientos: **Jordi Prat, Alba Suñé, Hèctor Moras, Oriol Roca, Roger Roca, Teresina Pascual Recordà, Clara Tena, Laura Rubirola y Roger Crespo.**
Con el apoyo de: **CoNCA, Bipolart, Dans Burg, La Caldera i La Porta**

Somos un colectivo de dos personas, bailarinas y creadoras. Nos une la amistad y también el interés común por el cuerpo en escena y la creación contemporánea. Nuestras afinidades, criterios e intenciones comunes se enriquecen con nuestras visiones individuales y nuestros bagajes tan diferenciados. Esta forma de creación compartida nutre y amplía nuestro lenguaje, abriendo un abanico más amplio de posibilidades respecto a la creación escénica, sus elementos y sus límites. Asimismo, este trabajo en tándem nos permite actuar como ojo externo, es decir, tener una visión externa que nos permite dar/recibir un *feedback* del proceso personal de cada intérprete. De esta forma, compartimos y construimos nuestras piezas, poco a poco, con intuición, con probaturas, con complicidad, tomando decisiones, rectificando... El punto de partida de nuestro trabajo es el cuerpo; no un cuerpo abstracto sino los cuerpos particulares que habitamos.

Después de coincidir como intérpretes en varias producciones, su primer proyecto en común fue *Còrpora* (2006), vídeo-danza ganadora del concurso de proyectos de la Generalitat de Catalunya (2005), pieza realizada conjuntamente con Alejo Levis. Ambas participaron como co-creadoras e intérpretes en la pieza *Desaladas Club* bajo el marco de la asociación cultural El Local (África Navarro y David Espinosa); pieza presentada en diferentes festivales: Tensdansa'07, En Trep Dansa '07, Per amor a l'hart'07, Intempéries'07 (Valencia), Foc Feria'07 (Valencia). En el 2009 crean la pieza *Break Fast o de la Feble Feblesa*, que se presenta a diferentes festivales: Grec'09, LP'09 dansa...o no, Nits d'aielo i Arts, Bouesia, Dansa Ara (La Pedrera), Danza Gijón, entre otros. Han colaborado con el músico Miquel Àngel Marín en el proyecto de improvisación contextual, que se presenta a distintos festivales: Trenkart, Sincrònic, entre otros. *Coristes* se estrena dentro del marco del Ex-Festival de Danza LP'11.

19 y 20 de NOVIEMBRE

GABRIELA BARBERIO, CECILIA COLACRAI Y SEBASTIÁN GARCÍA FERRO

“Colapsar”

Creación e interpretación:

Gabriela Barberio, Cecilia Colacrai
i Sebastian García Ferro

Asistente de Dirección: João
Costa Lima

Diseño luces y vestuario: Isabel
Franco Lanao

Fotografía: Nuno Perestrello

Vídeo: Ramon Balague

Técnico: Pablo Ramirez

Música original: Sebastián García
Ferro



Colapsar es un proyecto creado por Gabriela Barberio, Cecilia Colacrai y Sebastián García Ferro. Consiste en la investigación y creación de una pieza que gira alrededor

del tema del colapso. Éste será el punto de partida para construir la coreografía, la dramaturgia y las situaciones performánticas que se desarrollarán a partir de un conflicto.

Colapsar se basa en una serie de ideas: el ser humano, la tecnología y la naturaleza tienen un límite de máximo potencial: el 100%. Se este límite se traspasa, el sistema se colapsa de diferentes maneras. La forma en que estos sistemas se recuperan es la parte central de nuestra investigación.

Colapsar. El instante plus de los extremos, en el humano, el natural y el sistemático, su desbordamiento y su reconstrucción. Lo inevitable e inesperado, la catástrofe y la creación de una nueva realidad, encarnada en tres intérpretes, tres mundos humanos atravesados por el movimiento.

Gabriela Barberio, bailarina, coreógrafa, actriz. Integrante de la compañía argentina “El Descueve” (1990-2005) que ha participado en numerosas giras y producciones nacionales e internacionales. Fue invitada por el grupo “De la Guarda” para participar en el proceso creativo e interpretación del espectáculo “Vila-Vila”, el cual ha sido un éxito en diferentes países. Como docente ha traído sus talleres y workshops a Brasil, USA, España y Argentina.

Cecilia Colacrai bailarina, coreógrafa y profesora de danza contemporánea. Actualmente trabaja junto a Jorge Albuerno en las piezas de danza-circo “Gira” y “Últim, el ball” con Joao Costa Lima en la pieza “Blau com um laranja”. Ha colaborado con diferentes coreógrafos: Montse Colomé y Santi Sant Pere, Projecte T6 del Teatre Nacional de Catalunya; Toni Mira, danza a la prisión de Can Brians, Emmanuel Grivet en la pieza Le Cube, pieza para calle (Francia); Grup República escénicas en la pieza Post it (Brasil).

Sebastián García Ferro es un coreógrafo, bailarín, performer de contact improvisation y músico de Argentina. Reside en Barcelona desde el 2005. Dirige su propia compañía desde 1999, la creación de dieciséis piezas de danza, hizo más de quince residencias de coreografías y las comisiones a Europa, ganó diferentes premios como el 1prix en el concurso de baile 12maspalomas en el 2007, el segundo premio en el XX Certamen Coreográfico de Madrid 2006 con su obra “Back”, entre otros.

24 a 27 de NOVIEMBRE

SOCIETAT DOCTOR ALONSO “*Ramon y Estela*”

Dirección y coreografía: **Sofia Asencio**

Intérpretes: **Ramon Giró i**

Sofia Asencio

Voz en off: **Pep Ribas**

Música: **Las juventudes de Tarántula (Joel Irirarte i Daniel Granados)**

Co producción:

Festival BAD, Bilbao

Beques Agita Figueres

CCC L'Escorxador, Elche

Antic Teatre, Barcelona

L'animal a l'esquena, Girona

Con la colaboración: **Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA) i INAEM**



El tiempo me sorprende, es obvio, pero no por ello es menos relevante. Hace una semana viajamos a Argentina con toda nuestra historia occidental a cuestas, cuando vi Esquel, ciudad situada en la provincia de Chubut, Patagonia, me pareció una especie de poblado con casas medio prefabricadas de apenas cuarenta años. Mi cabeza europea pensó: ¡Qué jóvenes! ¡Qué historia tan corta! Historia tienen, claro, pero apenas saben nada de ella porque los colonizadores nos lo cargamos todo... Pero mi pensamiento no iba por ahí, iba más por mesurar las cosas en cuestión de tiempo y de repente nos llevaron delante de un alerce (tipo de árbol que vive en el *Parque de los Alerces*) de 2600 años y ahí me quedé plantificada pensando que toda nuestra historia estaba concentrada en un tronco de 2,2 metros de diámetro. Ésta ha sido mi experiencia más intensa en relación a la cultura griega y pasó en Argentina.

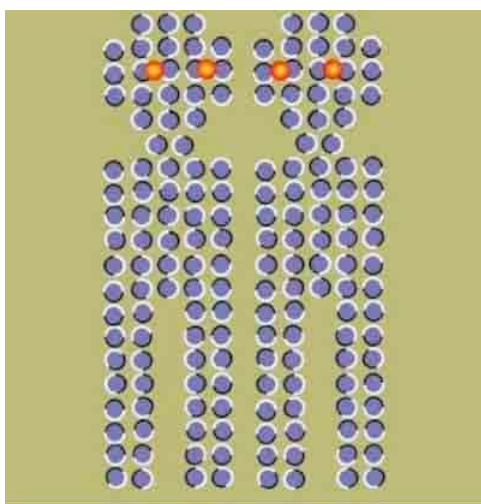
La Societat Doctor Alonso (SDA): Tomás Aragay, director escénico y Sofia Asencio, bailarina y dramaturga, codirigen la compañía.

Se plantean cada espectáculo o proyecto desde el punto 0, para replantearse su lenguaje artístico cada vez. Mezclan géneros, formas escénicas y gente diferente creando su propia manera de habitar el escenario.

Les gusta plantear la escena como un lugar donde colocar, allí donde debería haber espectacularidad, lo menos espectacular posible, creando así una poética de lo patético.

30 de NOVIEMBRE, 1 y 2 de DICIEMBRE

SILVIA SANT FUNK – LAS SANTAS *“Paradigma y crisis”*



Dirección: **Silvia Sant Funk**
Creación e interpretación: **Bea Fernández y Aimar Pérez Galí**
Iluminación: **Ana Rovira**
Espacio sonoro: **Krishoo Monthieux**
Vestuario: **Bernardino Cervigón**
Producción: **Las Santas / La Poderosa**

Colaboran:
Antic Teatre, Graner - Mercat de les Flors

Con la colaboración de:
Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CONCA)
Ajuntament de Barcelona- ICUB

Agradecimientos:
Mònica Muntaner, Ursula Funk, Cristina Núñez

www.lassantas.es →

Un paradigma es algo así como un conjunto de verdades aceptadas de manera tácita por una comunidad que vienen a conformar una cosmovisión, un entendimiento del

presente. Por ejemplo que el reloj marca el tiempo, que el dinero vale lo que indica la moneda, que un contrato obliga a las partes que lo firman, que una casa es un refugio, que el lenguaje nos hace inteligentes y el razonamiento lógico humanos, que ver es creer, que cada efecto tiene una causa, que antes del dos está el uno, que todo lo que existe es medible, que el tiempo y el espacio son dos dimensiones diferentes, que el cuerpo es uno, que la continuidad existe ...

Según Thomas Kuhn toda crisis requiere una renovación drástica de valores, una revolución, para ser superada y llevarnos al establecimiento de un nuevo paradigma. Al nivel macro de una comunidad este proceso es complejo y largo. Pero, a nivel micro, la ficción escénica es una gran oportunidad para practicar la crisis, derribar convenciones e ir en busca de nuevas formas de asomarse al presente.

En este momento presentamos en el Antic el resultado de una primera etapa de trabajo en la que estamos en busca de un presente continuo, en el que el espacio y el tiempo se hacen elásticos y nos ofrecen la oportunidad de una percepción renovada.

Entraréis en el espacio y os encontraréis dos cuerpos practicando algo, os marcharéis y les dejareis todavía practicando ese algo.

Silvia Sant Funk (Barcelona, 1970). Se forma como bailarina en Barcelona, con estancias en Nueva York y Caracas. Trabaja durante algunos años en diferentes compañías de danza nacionales y extranjeras (Mercè Boronat, Mudances, Arthur Rosenfeld, Maria Antònia Oliver...). En el 2000, con la necesidad de hacer un trabajo más personal, de derrumbar fronteras artísticas y mantener la dinámica creativa, co-funda, con Bea Fernández y Mónica Muntaner, el colectivo Las Santas con las que también co-dirige el espacio La Poderosa.

Junto con Las Santas y desde La Poderosa, combina su actividad como creadora-intérprete con un trabajo continuado de propulsión de proyectos diferentes dentro del ámbito de la creación a partir y alrededor del cuerpo. Como *Santa* ha creado: *Descontrolada*, *Ejercicio nº3*, *Apariencias* o *La otra piel*, *3encuentros-Primer ensayo sobre el sinsentido*, *Space Invaders* i el reciente solo *Ella entra*.

3 y 4 de DICIEMBRE

CECILIA COLACRAI *“La incorruptible belleza de la distancia”*

Coreógrafa e intérprete: **Cecilia Colacrai**

Vídeo y edición: **Esteban Crucci**

Fotografía y montaje: **Hernán Galbiati**

Música original: **Marcelo Lastra**

Asesoramiento coreográfico: **Toni Mira**

Colaboración: **Cia. Los Corderos**

Vestuarip: **Emilia Pilello**

Escenografía: **Jaume Amigó**

Diseño de luces: **Israel Quintero**

Técnico de sonido y luces: **Pablo Ramírez**

Diseño gráfico: **Esteban Crucci, Hernán Galbiati**

Proyecto apadrinado por la **Cía. Nats Nus/Toni Mira**

Con la colaboración de: **La Caldera, Antic Teatre/AdriAntic, La CCB i L'Animal a L'Esquena.**

Agradecimientos: **Berta, Xus, Mar, Rebecca, Sole, Claudia**

“No hay historia muda. Por mucho que la quemén, por mucho que la rompan, por mucho que la mientan, la memoria humana se niega a callarse la boca. El tiempo que fue sigue latiendo, vivo dentro del tiempo que es.” Esto lo dijo Galileo. (Del libro “De A para X” de John Berger).

“La incorruptible belleza de la distancia” nace de la necesidad de investigar la relación **entre el tiempo, la memoria y la duración** desde tres perspectivas diferentes: **la danza, la fotografía y el vídeo.**



Cecilia Colacrai bailarina, coreógrafa y profesora de danza contemporánea. Actualmente trabaja junto a Jorge Albuérne en las piezas de danza-circo “Gira” y “Últim, el ball” con Joao Costa Lima en la pieza “Blau com um laranja”. Ha colaborado con diferentes coreógrafos: Montse Colomé y Santi Sant Pere, Projecte T6 del Teatre Nacional de Catalunya; Toni Mira, danza a la prisión de Can Brians, Emmanuel Grivet en la pieza Le Cube,

pieza para calle (Francia); Grup República escénicas en la pieza Post it (Brasil).

8 a 11 de DICIEMBRE



PLATAFORMA CRIM “Creadors Independents en Moviment, **“Escena Crim”**

CRIM responde a las siguientes iniciales: Creadores Independientes en Movimiento. Es una plataforma, con sede en Barcelona, que nace en octubre del 2011, y que agrupa a más de cincuenta artistas escénicos que trabajan profesionalmente en la creación y el desarrollo de prácticas y pensamiento contemporáneos alrededor de la danza y del cuerpo como medio de expresión artística.

Durante estos días se realizó una muestra de trabajos de los miembros de la plataforma. Los artistas que presentaron sus espectáculos fueron: Yurie Umamoto y Clara Tena; Pere Faura y Iñaki Álvarez; Anna Bussey y Carlos Buarque; Melena; Suministrosdomenec; Andrea Vicente; Phoebe Osborne, Carola Ortiz, Ursa Sekirnik y Joana Serra; Albert Medina / Tirso Olive) y El Turonet

Quesada; Poh Productions; MARTIR (Mar Dansa_Laia Minguillón.

14 de DICIEMBRE

DANIELE "UBJK" DE STASIO

Cine4ubjk presenta **"Tiempos Modernos – de Charles Chaplin"**



Clásicos del cine mudo con música en vivo, compuesta en tiempo real.

Proyecciones sonorizadas en directo por Ubjk creando la banda sonora de las imágenes.

Una manera viva y espontánea de gozar de las películas más representativas de la historia.

Un grande del Cine ("Chaplin") con un clásico de todos los tiempos ("Tiempos Modernos"). Un músico (ubjk) que en tiempo real va a componer ,con sonidos acusticos y electronicos,la música de fundo....estos son los elementos de una proyeccion original,siempre distinta cada vez y donde tu presencia es importante.

Saxofonista músico productor y diseñador, nacido en Nápoles (Italia) emprende el camino de la música con el maestro Franco Coppola (primer flautista al Teatro San Carlo de Nápoles(Italia) y saxofonista de renombre internacional). Máster en Musicoterapia en la Universidad de Milán (Italia), organiza funciones de música de diversos estilos (House, jazz, rock, Drum'bass, hip hop, blues, dub-reggae, esperimental, Étnicas, etc, etc ..) tocando también. En febrero de 2004 vino a Barcelona y produjo "el un espectáculo de música, cuentos, títeres y danza aérea taller de las marionetas Con Pepe Otal, l'Atelier, RAI, ElectricBar, Circol Maldá, Serilla ...).

Ha grabado y actuado en solitario o con diferentes artistas en Italia, España y Francia. La actualidad, en particular proyectos musicales en el mundo del cine, audio de música visual y contemporáneo ... (compañía Barnakustica; Cine4Ubjk; TAPEPLAS).

13 de DICIEMBRE



LIMINAL GR **"Being Burlesque"**

Más información <http://liminalgr.org/que-es/>→

Síguenos en Twitter www.twitter.com/liminalgr→

En Facebook www.facebook.com/liminalgr→

Liminal Gr es una propuesta que se define como un proyecto de difusión creativa y a la vez de creación difusiva. Los comisarios proponen un tema y a partir de aquí se realiza una sesión de reflexión y se

empieza a hacer ruido en las redes sociales. Los usuarios participantes aportan información, debate, documentación... En una posterior sesión de acción diferentes artistas y creadores presentan trabajos relacionados con la reflexión.

Liminal Gr es un proyecto co-producido por Transit Projectes y Antic Teatre.

Los comisarios de Liminal Gr son Pilar Cruz y Marc Roig.

Más información <http://liminalgr.org/que-es/>
Síguenos en Twitter www.twitter.com/liminalgr
En Facebook: www.facebook.com/liminalgr

15 al 18 de DICIEMBRE

MASU FAJARDO "*Microficciones in between*"

Concepto y dirección: **Masu Fajardo**

Agradecimientos a **Carmelo Fernández**

Con la colaboración de:

La Poderosa

Festival A ras de suelo

Nauestruch

Antic Teatre

<http://masufajardo.blogspot.com/>→

Es un trabajo sobre el límite. Un artefacto que me permite jugar con mis entradas y salidas en escena, y me posibilita proponer espacios a-significantes así como mostrar cierto tipo de operativas que el espectador podrá llenar, si lo desea, de contenidos posibles.

Pensar la escena como un lugar donde establecer relaciones ¿pero qué tipo de



relaciones? Pensar la escena como un espacio donde las relaciones con las cosas crean marcos para potencialidades. Un lugar al que sólo se puede intervenir desde el afuera, desde la mirada.

Este trabajo es la continuidad escénica de *Microficciones* (cómo desaparece en escena) y *Microficciones* (Las reglas del Juego).

Masu Fajardo, Estudia Danza Contemporánea (Canarias, Barcelona y Amsterdam), Historia del Arte (Universidad de La Laguna, Tenerife) y Gestión Cultural (Universidad de Alcalá de Henares, Madrid). Desde entonces ha colaborado con coreógrafos de Cataluña destacando su participación en procesos de investigación como "Lo natural es moverse" con Carmelo Salazar. Como intérprete, ha trabajado con la compañía Konic Thtr en diferentes festivales internacional de Ginebra, Catania, México y espacios de arte como Arts Santa Mònica o 3 Legged Dom en Nueva York, entre otros.

20, 21 i 22 de DICIEMBRE

LA COCINA “*Calla y Come*”



En escena: Enriqueta Vega, Na Gomes,
Pako Revueltas
Ojo externo: Sergi Fäustino
Creación colectiva

<http://www.tea-tron.com/pakrev/blog>

Calla y come es metateatro en estado puro. El espectáculo que nos propone la compañía pone al descubierto los procesos creativos y visibiliza como el germen de una idea acaba transformándose en poesía y acción. El

origen de la propuesta radica en la pregunta “De qué queremos hablar?”, y esta se convierte en su hilo conductor.

En este trabajo se reivindica la creación colectiva, donde todos los cuatro integrantes son creadores de la misma, sin atorgarle a ninguno la autoría.

El espectáculo obtuvo el premio a la mejor propuesta teatral, en la **XXV Feria Internacional de teatro y danza de Huesca, 2011**.

La Cocina

Enriqueta Vega es actriz profesional desde hace más de diez años y alterna su trabajo con él de sus dos compañías, Masmédula y Tearto Teatro.

Pako Revueltas es cofundador del colectivo La Chusma, desde el que realiza diversos espectáculos, y también dirige diferentes piezas para otras compañías.

Na Gomes, empieza su trabajo en la compañía Fábrica de Teatro Imaginario (FTI), donde desarrolla su trabajo como actor y guionista; paralelamente ha trabajado en diferentes espectáculos y series de televisión.

28 de DICIEMBRE

IMPROVISACIÓN DE DANZA Y MÚSICA

Diferentes artistas del ámbito de la danza y la música clausuraron la programación del año con una sesión de improvisación colectiva abierta al público.

Algunos de estos artistas fueron:

**R.Gualtero;M.Campos;N.Escola;R.L.Espinosa;A.Estallela;G.Mont;I.Olle;P:Faura;
A.Juan;M.de Querol**